SECVENȚE

Integramă de **M. ALBU**

ASORTATE LA CRAVATE / ECHIPAMENTE DE CAI		DEVENIȚI MAI ASPRI / ETAJERĂ ÎN DULAP		AXE LA ROȚI / INIMĂ DE PIATRĂ!		MIEZ DE LEMN! / PARI ÎN VIE		A FACE LEGĂTURA / SUVERAN ARAB		PANTALONI DUNGAȚI / ÎN MATRIȚĂ!	
							GINERI / UNITATE DE POLIȚIE				
EROU SFÂNT / ÎNGHEȚATĂ ÎN NAPOLITANA				BOI TIBETANI / DISTANȚAT					PRIMELE LA IAHTING! / ÎNHĂMAT LA CĂRUȚĂ		
IARBĂ DIN TROACĂ / NOTĂ MUZICALĂ					SPECTACOL CU PAIAȚE / NEVASTĂ LA ȘATRĂ					EFORT SUSȚINUT	
		MIC ANIMAL CU TROMPĂ / PREPARAȚI LA GRĂTAR						MARI MAEȘTRI / CORTEGIU REGESC			
	CARACTERE / COMPORTARE DEMNĂ					A SE OȚELI / DECORAȚI ÎN RĂZBOI					TORS DIN FURCĂ
			FANTASTIC IMAGINAR / ÎN BANIȚĂ!						TULPINA DE SALCIE / URCAT		
ÎN GALERIE! / MOARA CU NOROC / A ÎNCLEIA							CONTINENT URIAȘ / SUVERAN RUS				
				CUNOȘTINȚE GENERALE / COADĂ DE LĂCARI							
CRISTIAN ȚOPESCU / SFOARĂ LA TRAISTĂ			A SUFLA UȘOR VÂNTUL				URZITE LA RĂZBOIUL DE ȚESUT				
						MEȘTER DE CARE					

Umor

Doi ardeleni tăiau o bombă cu fierăstraul. Vine al treilea și îi întreabă:

– Măi, da' dacă explodează?

La care ceilalți:

– Apăi nu-i bai, că mai avem una!

Soțul: Măi femeie, administratorul blocului se laudă că s-a culcat cu toate femeile din bloc, cu excepția uneia...

Soția: O fi aia grasă și bătrână de la parter...

Două animale se întâlnesc în pădure și merg o bucată de drum împreună. Întreabă un animal pe celălalt:

– Tu ce fel de animal ești de fapt?

– Eu sunt câine lup!

– Cum așa?

– Păi tata a fost lup și mama cățea! Simplu, nu?

– Și tu, întreaba câinele lup, tu ce ești?

– Eu sunt urs furnicar!

– Hai du-te de-aici că nu te cred !!!

Directorul spitalului de nebuni se adresează unui pacient care tocmai se externa:

– Mă bucur că v-ați vindecat și nu vă mai credeți televizor.

– Da, așa este, vă mulțumesc. Spuneți-mi totuși: soția mea trebuie să plătească abonamentul TV pentru mine?

SUDOKU

jocul săptămânii: 23

9	4	8	6	7	5	3	1	2
2	3	6	8	9	1	4	7	5
7	1	5	3	4	2	8	9	6
4	8	7	1	6	9	5	2	3
1	9	3	2	5	4	7	6	8
5	6	2	7	3	8	9	4	1
6	7	1	9	8	3	2	5	4
3	2	4	5	1	7	6	8	9
8	5	9	4	2	6	1	3	7

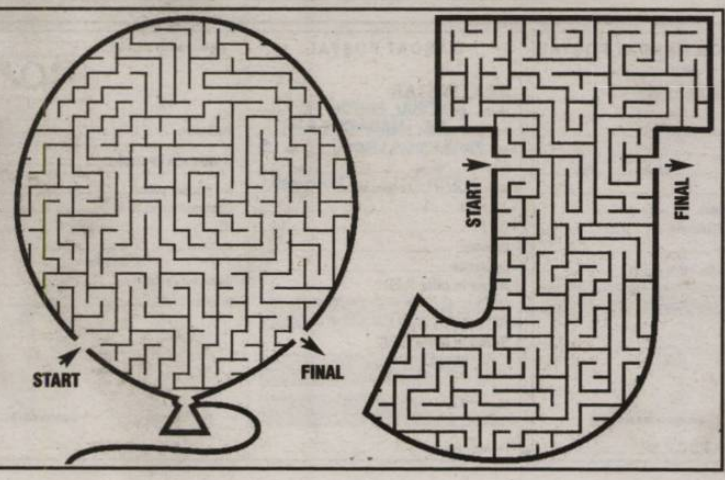
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 22

3	6	9	1	7	4	5	8	2
5	2	4	3	8	9	6	1	7
7	1	8	2	6	5	3	4	9
8	7	6	9	4	3	2	5	1
9	3	2	5	1	8	7	6	4
4	5	1	7	2	6	8	9	3
1	9	5	8	3	2	4	7	6
6	8	3	4	9	7	1	2	5
2	4	7	6	5	1	9	3	8

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „PRESCURTĂRI".

Orizontal: I - V - E - S - T - H - INCANTATOARE - FISIER - SMOC - SOMA - RISIPIT - IELE - NAI - RA - BAN - SFII - TIR - O - TATI - BEA - E - NA - PIELARIT - SOACRE - ANOD - STUT - BUM - UNI - RAITE - IRITA - NITEL - FISTIC.

Verificați-vă cunoștințele!

Paradisul

1. Ce se înțelege în multe credințe religioase prin „paradis"?
2. Cum se numește paradisul în mitologia greacă?
3. Cui îi era destinat paradisul din mitologia germano-scandinavă?
4. Ce mare poet român (1895-1961) a scris poezia „Paradis în destrămare"?
5. Ce pictor german (1472-1553) a pictat tabloul „Grădina Eden"?
6. Ce prozator american a scris cartea „Păsunile raiului"?
7. Cine a realizat în 1991, filmul american „Paradis" („Paradise")?

Răspunsurile din numărul trecut *1) În mitologia romană zeița Laverna era considerată zeița hoților, iar Furina era zeița furtului. 2) Sărbătoarea consacrată zeiței Furina se numea Furinalia, iar Laverna avea un altar lângă una din porțile orașului. 3) Regina amazoanelor, căreia Herakles a reușit să-i fure cingătoarea, se numea Hippolyte. 4) Povestirea „Hoțul" a fost scrisă de Mihail Sadoveanu. 5) Muzica operei „Răpirea din Serai" aparține lui Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). 6) Celebrul tablou „Răpirea sabinelor" poartă semnătura lui Nicolas Poussin. 7) Filmul „Hoțul care vine la cină" a fost realizat de regizorul Bud Alan Yorkin.*

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Pietre", întrebări trimise de vechiul nostru prieten, *Silviu Iagada* din Turnu Măgurele, ne-au trimis răspunsuri corecte următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Lidia Cristea,* Pitești; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***MONICA VLAD, Timișoara.*** Desigur, internetul este o sursă de informație apreciabilă. Trebuie însă cercetate mai multe site-uri pentru a evita interpretări subiective sau chiar greșeli. În ceea ce ne privește, preferăm enciclopediile și dicționarele de specialitate pentru confirmarea sau completarea informațiilor electronice. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Calathea

■ Acest gen cuprinde aproximativ 300 de specii permanent verzi, perene. Planta este originară din regiunile subtropicale ale Americii de Sud. Se cultivă pentru frumusețea deosebită a frunzelor care prezintă pe fața superioară desene în nuanțe de verde și galben, iar pe partea inferioară le corespund desene purpurii. Câteva specii înfloresc și se numesc Maranta.

■ Planta crește armonios într-un ambient umed, la umbră și la temperaturi nu mai mici de 18 grade Celsius.

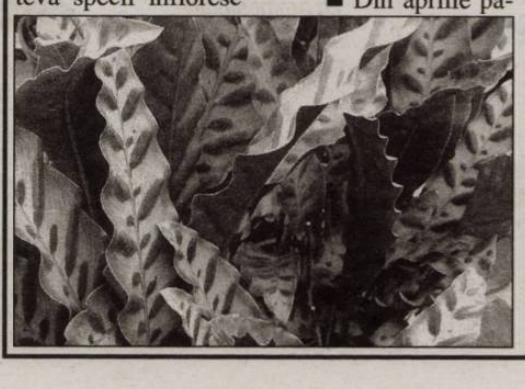
■ Dacă necesită schimbarea ghiveciului, această operațiune se va face în martie, în perioada de repaus vegetal.

■ Din aprilie până în septembrie se udă zilnic, abundent și la 2-3 zile i se administrează îngrășăminte. Toamna și iarna nu trebuie udată din abundență, ci doar atât cât să i se mențină pământul umed.

■ Înmulțirea se face la sfârșitul lunii martie sau în aprilie, prin divizarea plantei.

■ Umbra este fundamentală pentru o dezvoltare optimă. Dacă frunzele devin palide și uscate pe margine înseamnă că am ținut planta în soare.

■ Dacă frunzele se răsucesc și capătă forma unui cornet, atunci înseamnă că aerul este foarte uscat și trebuie pulverizată apă.



10 trăsături negative ale fiecărei zodii 3

În această săptămână continuăm prezentarea principalelor trăsături negative ale zodiilor, ocupându-ne de Balanță, Scorpion și Săgetător.

BALANȚĂ ❶ ***Indecis.*** Este trăsătura cea mai slabă a acestui nativ. Atunci când i se cere să ia o decizie concretă nativul Balanță va ezita. Trebuie însă să fim siguri că el este echilibrat și corect. ❷ ***Prea amabil.*** Doar pentru a-i face pe toți fericiți în jurul lui, nativul acestei zodii uneori nu este prea atent. Motivul din spatele acestei trăsături este că se teme să perturbe echilibrul deja creat. ❸ ***Superficial.*** Acordă prea mare atenție frumuseții și are tendința de a ignora ceea ce este important. Balanța este un semn de Aer și caracteristica i se poate atribui. ❹ ***Prea influențabil.*** Poate fi ușor influențat de opiniile celor din jur. Uneori pare chiar și nesigur. ❺ ***Introvertit.*** Așa cum îi plac conversațiile intelectuale, poate fi mult prea liniștit și timid, dobândind o personalitate contradictorie. ❻ ***Nu rezistă sub presiune.*** Cel mai rău lucru i se poate întâmpla dacă se simte sub presiune și este obligat să ia decizii importante. Urăște să fie grăbit și să îl forțeze să acționeze rapid. ❼ ***Prea indulgent cu sine.*** Balanța adoră luxul și eleganța. Este veșnic în căutarea confortului material și nu face cheltuieli mari, chiar dacă sunt necesare. ❽ ***Manipulant.*** Ca să atingă o stare de bine poate recurge ușor la manipularea celor din jur. Găsește ușor punctele slabe ale oricărei alte persoane cu care vine în contact. ❾ ***Dual.*** Atât optimismul, cât și pesimismul este proeminent în aceeași persoană. Vi se pare că este vesel și fericit, dar el se poate transforma rapid într-o persoană inactivă și deprimată. ❿ ***Imprevizibil.*** Fiind un semn care aparține elementului Aer, nativul Balanță este imprevizibil și își schimbă rapid starea.

SCORPION ❶ ***Răzbunător.*** Poate deveni răzbunător și își pierde rapid cumpătul, mai ales dacă cineva intervine în drumul lui. ❷ ***Încăpățânat.*** Este unul dintre cele mai determinate semne zodiacale. Odată ce a decis ceva, este aproape imposibil să se abată din drumul lui. Nu contează cât de mult îi afectează pe ceilalți, își îndeplinește scopul cu orice preț. ❸ ***Dominant.*** Îi place să dețină controlul, deoarece așa se simte în siguranță. Poate deveni un mare lider. ❹ ***Posesiv.*** În relații devine foarte gelos și își afișează comportamentul dominant. Posesivitatea poate duce însă la distrugerea unei relații, ceea ce îl face un pic cam greu de suportat. ❺ ***Gelos.*** Nativul Scorpion este foarte gelos și este predispus să devină chiar obsesiv. Este însă extrem de loial într-o relație. ❻ ***Suspicios.*** Nu este ușor să câștigați încrederea unui nativ Scorpion. Are nevoie de mult timp pentru a ajunge acolo. Este un nativ secretos și consideră că este dificil să ai încredere în oameni. ❼ ***Își ascunde emoțiile.*** La fel ca și celelalte semne care aparțin elementului Apă, nativul Scorpion este foarte sensibil și emoțional. Deși afișează un exterior rece și lipsit de sentimente, pe dedesubtul lui există emoții profunde și un suflet sensibil. ❽ ***Rău intenționat.*** Este un nativ prietenos și iubitor de credință, atâta timp cât nu este trădat. Devine extrem de răzbunător atunci când este rănit. ❾ ***Prea rațional.*** Este o fire intelectuală, care se bucură de conversații, dar are tendința de a nu fi de acord cu ceilalți și de a nu-i susține pe cei cu care dialoghează. ❿ ***Obsesiv.*** Această trăsătură negativă poate începe ca o simplă pasiune care, direcționată greșit, se transformă într-un real fanatism.

SĂGETĂTOR ❶ ***Nedelicat.*** Cunoscut pentru a fi deschis și onest, nativul acestei zodii devine uneori prea dur și brutal, chiar dacă pe cei din jur îi doare. Ar trebui să învețe să dobândească mai mult tact. ❷ ***Domnul „Știe-tot".*** Are o mare sete de cunoaștere și adesea îi poate înnebuni pe cei din jur cu întrebările și cu argumentările. Poate deveni chiar obsedat de propria persoană și asta nu e tocmai cea mai frumoasă caracteristică. ❸ ***Se plictisește prea ușor.*** Este un semn de Foc și asta înseamnă că este plin de energie, caută în mod constant altceva, noi și interesante aventuri. ❹ ***Prea libertin.*** Cel mai important lucru pentru un nativ Săgetător este libertatea. Orice restricție îl poate frustra. Un singur lucru cere într-o relație: propriul lui spațiu. ❺ ***Nerăbdător.*** Nativul acestei zodii este cunoscut ca fiind un agitat sau un nerăbdător. Dorește să obțină rapid rezultate, indiferent de ceea ce face, nu îi plac proiectele care îi răpesc prea mult timp. ❻ ***Imprevizibil.*** La fel ca elementul Foc, nativul Săgetător este schimbător și imprevizibil. Dispune de un nivel ridicat de energie, care îl determină să exploreze lumea din jur și să acționeze impulsiv. ❼ ***Inconsecvent.*** Devine inconsecvent, deoarece este mereu în căutare de ceva mai stimulant. ❽ ***Arogant.*** Este încrezător și uneori ajunge până la aroganță. Crede că are întotdeauna dreptate și poate sfârși prin a face mari greșeli. ❾ ***Superficial.*** Frumusețea este foarte importantă pentru acest nativ și, prin urmare, de multe ori nu are suficientă răbdare. ❿ ***Prea grijuliu.*** Pentru această caracteristică este criticat de cele mai multe ori. Este predispus de a prelua toate nevoile celor din jur și această atitudine îi aduce multe probleme.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Primul robot umanoid printat 3D ■ Bătălia pentru Dardanele ■ Umor suprarealist ■ Perugia, orașul etruscilor ■ Asasinarea lui Troțki ■ Twin Peaks 2017: mai straniu, mai șocant, mai incitant

Ce spun astrele

HOROSCOP
12-18 iunie 2017

BERBEC 21.03-20.04

Sunteți dornici să vă schimbați propria viață, mai ales că astrele sunt de partea dumneavoastră și aveți reale șanse de progres. Situația financiară se îmbunătățește simțitor. În weekend vă simțiți bine între prieteni apropiați și faceți alături de aceștia o excursie. Distracție plăcută!

TAUR 21.04-21.05

Vă simțiți copleșiți de ritmul alert în care se desfășoară viața și aveți nevoie de mai multă odihnă și relaxare. Ocupați-vă de nevoile organismului. Mare atenție la cheltuieli. Bugetul se subțiază simțitor și aveți nevoie de o infuzie serioasă de capital.

GEMENI 22.05-21.06

Înconjurați de prieteni și de rude vă țineți de vizite și nesfârșite discuții. Totul este să vă mențineți în formă în această perioadă. Nu vă asumați mai multe responsabilități decât puteți duce. Faceți o triere a proiectelor și orientați-vă doar asupra celor cu-adevărat importante.

RAC 22.06-21.07

În aceste zile vă ocupați doar de situația de la serviciu. Sunteți bine văzuți de șefi și de colegi, aveți multe realizări și veți fi promovați. Este posibil chiar să semnați un contract care vă va aduce un câștig suplimentar. Succes!

LEU 22.07-22.08

Săptămâna aceasta sunteți preocupați de propria pregătire profesională. Studiați, cercetați, vă documentați și vă înscrieți la un nou curs de specializare. O scurtă călătorie vă dă prilejul să fiți alături de persoana iubită. Bucurați-vă de clipele de relaxare.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aveți o poftă teribilă de a investi în achiziții importante. Fiți prevăzători ca să nu vă întindeți mai mult decât este cazul. Evitați totuși să vă angrenați în datorii pe termen lung. Nu vă temeți, lucrurile se vor materializa la timpul potrivit.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Un început de săptămână un pic cam dificil, cu multe discuții aprinse cărora le veți face însă față cu brio. Intervin și tot felul de cheltuieli suplimentare care vă pun puțin în dificultate. Sfârșitul de săptămână vă aduce mai multă liniște și puteți să meditați în voie.

SCORPION 23.10-21.11

În aceste zile, sănătatea vă pune puțin în dificultate. Trebuie să fiți atenți, mai ales cu dozarea efortului. La serviciu sunteți destul de solicitați și vă gândiți cum să faceți față tuturor cererilor. Totuși, se pot ivi neplăceri trecătoare care vă vor face irascibili.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Doriți să petreceți cât mai mult timp posibil în compania persoanei iubite și a celor mai mici membri ai familiei. Fiți prudenți să nu îi copleșiți cu prea multe atenții oferite. Ar fi bine să acceptați și refuzurile sau ideile acestora.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă ocupați cu succes de activități legate de familie și casă. Vreți ca totul să fie în ordine și pentru aceasta este nevoie de mai multă organizare. Faceți o listă de priorități și țineți cont și de punctul lor de vedere. Nu uitați să respectați nevoia de odihnă a celorlalți.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Familia vă solicită ajutorul în casă. Ar trebui să vă implicați mai mult, să fiți alături de familie deoarece la orizont se conturează o nouă etapă. Veți fi prinși în discuții aprige și vor avea loc răsturnări de situație.

PEȘTI 19.02-20.03

Veniturile au o creștere simțitoare și sunteți tentați să faceți investiții importante. Vă implicați mai mult în luarea unor decizii legate de actualul spațiu de locuit. Vor avea loc câteva schimbări și vi se solicită opinia destul de des.

Nativul săptămânii: **STEFFI GRAF** (14.06.1969)

Este o fostă jucătoare profesionistă de tenis de origine germană. A câștigat de 22 de ori marile turnee internaționale de tenis Grand Slam (Australian Open, Roland Garros, Wimbledon și US Open). Această nativă a zodiei Gemeni, a fost jucătoarea numărul unu de tenis în lume timp de 377 de săptămâni. Este singura tenismenă care a câștigat așa-numitul Golden Slam (1988).

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poștală de expediere) sau să achitați în conturile bancare indicate la pagina 2 și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății.

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1353 ● ANUL LX ● 15 IUNIE 2017 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 24 (3103)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia@revistamagazin.ro ● redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Ziua în care
MAŞINILE SCRIU POEZII

Femina club

Lecţii de nutriţie
Cea mai potrivită dietă a omului modern

Dosarele frumuseţii
Tratamente cosmetice de succes

Consultaţii fără plată

Există un
VIRUS AL NEBUNIEI?

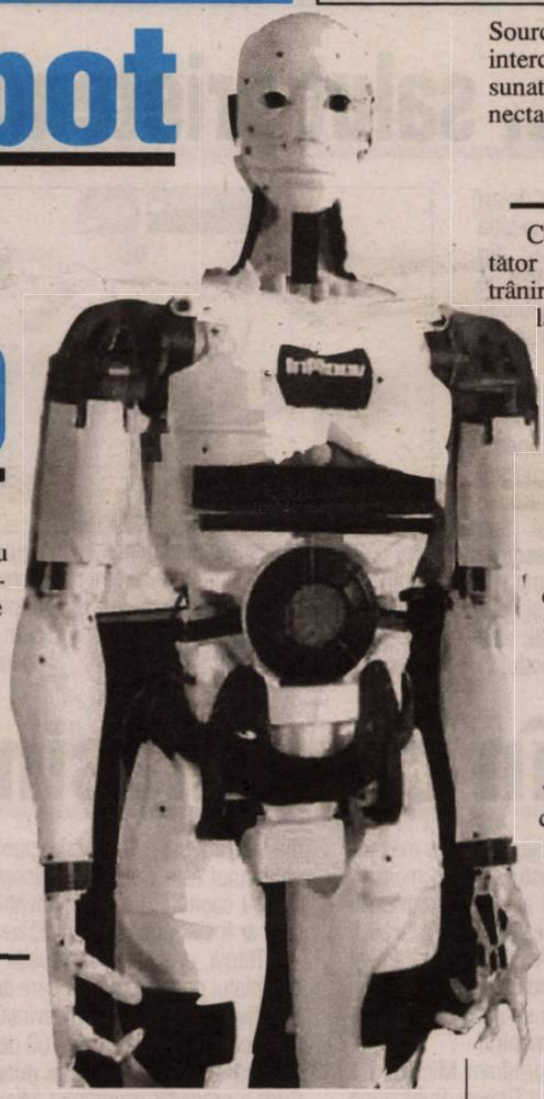
«Primii patruzeci de ani de viaţă ne dau textul, următorii – comentariul.»
A. Schopenhauer

Primul robot umanoid printat 3D

În centrul Capitalei, în zona Pieţei George Enescu, în perioada 22-28 mai s-a desfăşurat cea de-a doua ediţie a Festivalului de tehnologie denumit Bucharest Tehnology Week, un Festival care vrea să se alăture evenimentelor similare din Londra, Berlin, Bruxelles, New York, Sao Paulo şi Beijing.

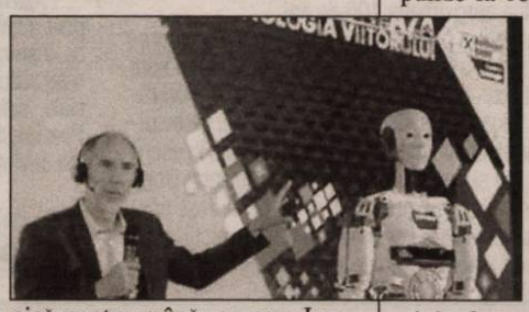
Dacă la Festivalul de la Beijing au fost prezentate câteva noutăţi din domeniul auto, cum ar fi o maşină autonomă (fără şofer) care poate fi folosită în parcuri, spaţii comunitare sau aeroporturi ca navetă de călători, precum şi o maşină sport care funcţionează integral cu energie solară, pe o vreme însorită ea putând să funcţioneze 40-50 km, la Bucureşti atracţia a constituit-o prezentarea primului robot umanoid, în mărime naturală, realizat în totalitate pe o imprimantă tridimensională.

În săptămâna în care a fost deschisă, manifestarea a avut în prim plan şi alte noutăţi în materie de tehnologie, după cum informează Agerpres. Au avut loc conferinţe, întâlniri cu roboţi (din păcate nu şi chefuri cu roboţi!), testări de gadgeturi, dublate de o expoziţie de tehnologie indoor, cu soluţii şi produse B2B, dar şi de ateliere ale profesioniştilor în tehnologie şi o expoziţie în aer liber unde au fost prezentate peste 300 de gadgeturi, dispozitive inteligente etc.



Maşina cu faţă umană

Maşinăria robotică „cu faţă umană" este creaţia designerului, sculptorului şi creatorului francez Gael Langevin, practic un proiect demarat în 2012 şi numit *Open Source InMoov*. Iniţial, robotul InMoov s-a dezvoltat plecându-se de la o proteză electronică pentru mână, pe care Langevin a realizat-o în 2011. Robotul este primul din lume realizat cu ajutorul unei imprimante 3D, şi încă într-un timp record, de numai 25 de zile. „Robotul dispune de o cameră web ce poate recunoaşte chipul celui cu care vorbeşte, precum şi vocea respectivei persoane.



Umanoidul poate fi ghidat cu ajutorul telefoanelor iPhone şi poate reproduce întocmai vorbele şi comenzile pe care interlocutorul i le transmite. De asemenea, InMoov poate răspunde la comenzi obişnuite: ţinerea unui măr în mână, transportul unor obiecte, fraze de gratitudine («Mulţumesc», «Cu plăcere», «Te iubesc» etc.), strângeri de mână, saluturi. El este programat să poată vorbi în 5 limbi: engleză, spaniolă, franceză, rusă şi olandeză. Şi dacă vizitatorii bucureşteni nu au putut lansa comenzi verbale în limba română, măcar s-au mulţumit că un asemenea companion robotic poate fi achiziţionat cu doar 1.500 de euro. În plus, el „poate fi realizat de oricine dispune de o imprimantă 3D, pe baza unui manual de utilizare disponibil online, fiind vorba despre un proiect Open Source". În felul acesta fiecare interconectându-se, după cum a sunat sloganul prezentării, „conectat cu viitorul".

Iluminare wifi

Cei care au uitat un cercetător român în domeniul îmbătrânirii, e vorba de Ana Aslan, la Festivalul Tehnologiei de la Bucureşti l-au putut cunoaşte pe remarcabilul inventator britanic Aubrey de Grey, gerontolog şi autor al unei cercetări privind prevenirea îmbătrânirii, care a uimit întreaga lume. La Bucureşti, cercetătorul a susţinut un discurs la una dintre conferinţele festivalului de tehnologie, intitulată „Biotehnologia întineririi: de ce vârsta înaintată nu va mai fi sinonimă cu îmbătrânirea". Nu ştim dacă vom mai fi contemporani cu această realitate, cert este că îmbătrânirea, dar mai ales lungirea duratei vieţii este una din preocupările majore ale oamenilor de ştiinţă de pretutindeni.

Revenind cu picioarele pe pământ, să amintim câteva dintre sutele de tehnologii aduse la Festivalul bucureştean. Astfel, cunoscuta companie olandeză *Philips*, care şi-a stabilit ca obiectiv „îmbunătăţirea calităţii vieţii pentru trei miliarde de oameni până în anul 2025", a prezentat inovaţiile care stau la baza produselor folosite în viaţa cotidiană. Printre acestea creaţia *Philips Lighting* numită *Hue*, cel mai inovator sistem personal de iluminat wireless. „Inovaţia oferă trei tipuri de lumini inteligente care vin în diferite forme, dimensiuni şi modele. Una dintre acestea este *Philips Hue White and color ambiance*, care oferă scene de iluminat complexe şi posibilităţi nelimitate datorită spectrului de 16 milioane de culori. Totodată, lumina Philips Hue White ambiance setează intensitatea potrivită pentru fiecare moment, în vreme ce Philips Hue White asigură control facil şi confort sporit".

Un Mercedes electric

Un alt punct de atracţie a fost şi modelul *Mercedes-Benz B Electric Drive* al celor de la Autoklass. „Conceptul de autovehicul antrenat complet pe bază de electricitate este dotat cu un motor electric puternic, de 132 kW, care furnizează cuplul maxim de 340 Nm chiar din momentul în care pedala de acceleraţie este atinsă. Puterea resimţită corespunde unui motor modern pe benzină cu o capacitate cilindrică de 3 litri şi chiar în cazul unui sprint standard, acceleraţia de la zero la 100 km/h durează doar 7,9 secunde.

Nu în ultimul rând, sud-coreenii de la Samsung au venit la Bucureşti cu noul Galaxy S8, dar şi Galaxy S8+ ambele modele fiind disponibile pe piaţă încă de la finele lunii aprilie. Sud-coreenii au mai adus şi dispozitivele Gear VR, dar şi noua cameră Samsung Gear 360, capabilă să filmeze 360 grade la o rezoluţie de 4K.

5 948427 000133 24

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

Faţă în faţă cu inteligenţa artificială

Omului îi ajunge inteligenţa pe care o are. De ce ar recurge la o inteligenţă artificială? Tehnologia a demonstrat că se pot face mari paşi înainte, în folosul umanităţii.

Ultima invenţie a inteligenţei umane este Inteligenţa Artificială (IA): folosirea maşinilor care reproduc inteligenţa umană, adică aceea care ar putea să gândească şi să auto-înveţe, exact după modelul folosit de creierul uman. Este o îndrăzneală supremă, chiar o aroganţă ultimă: dacă nu poate fi reprodus creierul uman, din cauza complexităţii abisale, omul poate măcar să reproducă, prin intermediul microprocesoarelor porţiuni minore ale capacităţilor umane.

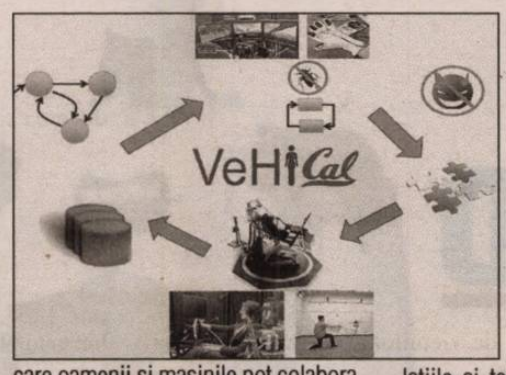
*Aşa au apărut, deocamdată experimental, maşinile autonome, acelea care pot merge pe şosea fără să fie conduse de un şofer, mici roboţei care ştiu să schimbe câteva vorbe, nu între ei, ci cu cei care i-au programat etc. Nu suntem nici pe departe la performanţele lui HAL, computerul „autonom" din **2001. Odiseea spaţială,** imaginat de Arthur C. Clarke. Realizări incluse în cea de-a 4-a revoluţie industrială: am plecat de la motorul cu aburi pentru a ajunge la roboţi inteligenţi. Paşi mărunţi pentru dezvoltarea unor maşini dotate cu IA.*

VeHICaL, salut prietenos adresat viitorului

Cum va reacţiona omul în faţa asaltului propriilor creaţii? Lucrurile sunt mult mai complicate decât în cazul mult visatei „întâlniri de gradul III" cu ipoteticii extratereştri. Atât de complicate încât oamenii de ştiinţă de la Universitatea Berkeley din California, Statele Unite, au alcătuit un grup pentru „dezvoltarea şi verificarea interfeţei om-maşină în vederea controlării aşa-numitelor sisteme ciber-fizice, precum vehiculele fără şofer şi dronele autonome utilizate pentru livrări, ce conţin componente de calcul şi fizice pentru îmbunătăţirea productivităţii, eficienţei şi calităţii vieţii", după cum transmite Agerpres.

Ar fi vorba despre *VeHICaL* (de la *Verified Human Interfaces, Control, and Learning for Semi-Autonomous Systems),* un grup care dispune deja de fonduri de 4,6 milioane de dolari oferite timp de cinci ani de Fundaţia Naţională pentru Ştiinţe (NSF) din Statele Unite şi cuprinde oameni de ştiinţă de la Institutul de Tehnologii din California şi de la Universitatea Carolina de Nord.

Ideea este simplă: dacă de câţiva ani s-au extins realizările IA, de la maşini autonome la roboţi inteligenţi, acum se simte nevoia ca aceste noi relaţii om-maşină să fie controlate pentru o mai sigură folosinţă. Sau cum spune Sanjit Seshia, profesor de inginerie electrică şi ştiinţa computerelor la Universitatea Berkeley şi liderul proiectului, scopul VeHICaL este „de a înţelege în profunzime modul în



care oamenii şi maşinile pot colabora pentru a îndeplini în siguranţă sarcini deosebit de importante precum conducerea vehiculelor în modul semi-autonom, controlarea dronelor, medicină şi intervenţii chirurgicale asistate de computer şi tehnici avansate de producţie". Pentru că aşa cum au existat numeroase accidente în timpul folosirii motoarelor cu aburi de acum două secole, tot aşa există pericolul ca maşinile inteligente de azi să producă accidente, mai ales dacă nu sunt înţelese relaţiile şi tehnologia. „Pe măsură ce sistemele ciber-fizice inteligente sunt implementate în sectoare critice, precum transporturile, industria aerospaţială şi medicină, există o nevoie presantă de a îmbunătăţi interacţiunea lor cu oamenii pentru a asigura îndeplinirea obiectivelor de siguranţă, securitate, intimitate şi performanţă", transmitea Seshia într-un comunicat de presă al Universităţii Berkeley.

Şi unul din pericolele principale este posibilitatea ca enorma cantitate de informaţii folosite de aceste cibersisteme să poată fi preluată şi folosită independent şi ilegal de utilizatori externi, problemă care ar trebui rezolvată chiar înainte de a se mai produce noi sisteme inteligente autonome cu aplicaţii critice ce privesc siguranţa. Deocamdată, încercările în acest domeniu sunt mai degrabă timide, chiar dacă grupul VeHiCal le are în vedere.

Putred de...

Să vorbim corect!

O greşeală frecvent întâlnită în exprimarea unora dintre noi este „Erau *putrezi* de bogaţi".

Interesant este că presupusul acord se face numai pentru masculin plural nu şi pentru genul feminin. Nu spunem niciodată *„putredă* de bogată" ci, *„putred* de bogată".

Greşeala provine din necunoaşterea faptului că în exemplul citat „putred" nu este adjectiv ci adverb, aşadar este invariabil ca gen şi număr.

Exprimarea corectă în exemplul nostru este *„putred* de bogaţi" evitând orice eroare, mai ales în limba scrisă, unde am observat-o de asemenea, cu oarecare nedumerire. *(I.S.)*

Ziua în care maşinile scriu poezii

Despre automate care scriau poezii am mai auzit, ele s-au dovedit a fi impostori. La un moment dat se anunţa că şi unii roboţi ar fi fost programaţi să compună câteva versuri aleatorii care puteau fi numite cu indulgenţă poezii. Acum aflăm că a avut loc o adevărată premieră mondială: primul volum de poezii scris în întregime de un program de Inteligenţă Artificială din istoria omenirii!

Cartea concepută de un program Microsoft a fost tipărită în China la editura Cheers Publishing din Beijing şi, după cum transmite Agerpres, îl are ca autor pe *Xiaoice* (Microsoft Little Ice), program care a scris peste 10.000 de poeme în 2.760 de ore,

din care au fost reţinute spre publicare 139, iar titlul volumului este *Sunshine Misses Windows.* Cartea are 10 capitole, fiecare evidenţiind emoţii umane, cum ar fi singurătatea, anticiparea sau bucuria.

Totuşi, procentul de reuşită al creaţiilor valide din totalul poeziilor scrise pare destul de mic, aproximativ 10 la mie. Iar în privinţa timpului de scris, un poet mediocru ar scrie 100 de poeme cam într-o singură săptămână, dacă-şi pune mintea la treabă! Cum a procedat programul Microsoft ca să atingă performanţa amintită? Aflăm că *Xiaoice* a studiat toate poeziile moderne scrise de 519 poeţi începând aproximativ din 1920. Aici un poet uman ar avea ceva probleme, deoarece el ar reuşi acest studiu, dar i-ar lua aproximativ 100 de ani.

Xiaoice şi-a publicat poeziile pe mai multe forumuri online sub 27 de pseudonime şi puţini oameni şi-au dat seama că versurile au fost scrise de un robot. „De fiecare dată când vede o imagine, se inspiră şi creează poezii moderne. Procesul este în esenţă acelaşi ca şi pentru un poet real", a declarat Dong Huan, producătorul principal al cărţii. A fost păstrată toată formularea originală, inclusiv micile erori produse de Xiaoice, ceea ce editorul unui poet uman n-ar permite acest lucru. Să mai spunem că Xiaoice scrie şi alege cuvintele într-un stil unic, după cum spunea Li Di, unul dintre creatorii robotului.

El a adăugat că *Xiaoice* are un sistem complet de simţuri artificiale, de la cele vizuale la cele auditive şi este un program informatic disponibil acum pe 14 platforme de social media interne şi internaţionale cu peste 20 de milioane de utilizatori. Însă poeţii s-au răzvrătit împotriva maşinii. *Xiaoice* o fi învăţat să scrie poezie, dar nu poate înlocui un om deoarece nu poate scrie cu „spiritul" necesar, dimpotrivă, poezia scrisă de IA este un produs care pune mecanic cuvintele într-o anumită ordine, lipsit de emoţie autentică. Ceva adevăr este aici.

Xiaoice a citit opera a 519 poeţi, numai că fiecare poet a citit la rândul lui sute de cărţi care i-au servit ca inspiraţie, beletristică, estetică, filozofie, la care s-au adăugat experienţele personale, sentimentale, sociale, suferinţa, bolile, percepţiile zilnice, viciile etc. Poezia este rodul acestor experienţe umane nu înşirarea cuvintelor de un automat fie el înzestrat cu IA.

Pagină realizată de
GEORGE CUŞNARENCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Irina Stoica

Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef

ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Sondă spaţială în atmosfera solară

Intitulat Solar Probe Plus, cel mai recent şi mai revoluţionar proiect al Agenţiei Spaţiale Americane vizează trimiterea unei sonde spaţiale direct în atmosfera solară. Sonda urmează să fie lansată în vara anului 2018 şi va ajunge la mai puţin de şapte milioane de kilometri de suprafaţa arzătoare a Soarelui – de şapte ori mai aproape decât orice alt obiect spaţial lansat de om către astrul zilei.

Dispozitivul este acoperit cu un scut de carbon compozit gros de 12 cm şi va avea de înfruntat temperaturi de aproape 1.400ºC! Misiunea are ca scop să ofere răspunsuri la multe enigme legate de mecanismele de funcţionare ale stelelor şi de evenimentele meteo cu impact major asupra Sistemului Solar, generate de Soare.

În primul rând, va fi cercetată coroana solară, unde se produc vânturile solare şi care aruncă în spaţiu milioane de tone de materie magnetizată, cu viteze de milioane de kilometri pe oră. „Misiunea are ca scop mai buna înţelegere a activităţii solare periculoase, care poate ameninţa existenţa umană, iar datele trimise ne vor putea ajuta că creăm modele mai performante de depistare şi predicţie a furtunilor solare, pentru a ne putea apăra mai bine de ele", spune cercetătorul NASA Eric Christian, de la Centrul pentru Zboruri Spaţiale Goddard, din Greenbelt, Maryland.

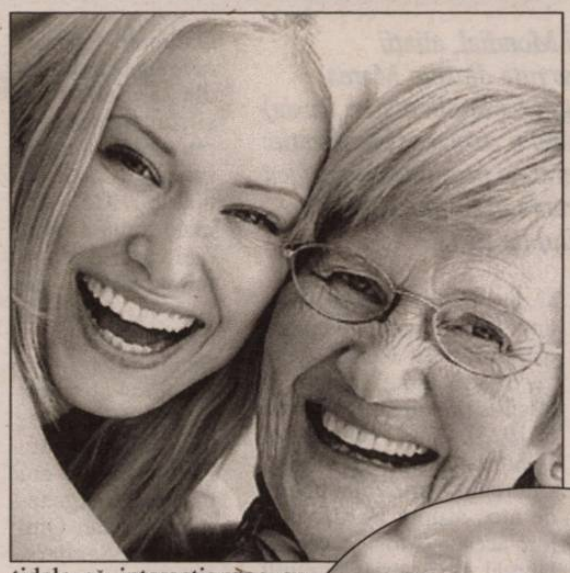
Vom trăi 120 de ani?

Chiar dacă par, la ora actuală, inevitabile, procesele de îmbătrânire ale organismului ar putea fi încetinite, dacă nu chiar... inversate. Şi aceasta graţie unei noi generaţii de medicamente, care acţionează direct la nivelul ADN pentru a menţine mai mult timp funcţiile corpurilor noastre.

Experţii avertizează însă că medicaţia trebuie însoţită de un stil de viaţă sănătos pentru a avea un efect deplin: „Este important să înţelegem că nimeni nu vrea să ducă o viaţă lungă, dar măcinată de boli. Principalul scop al nostru este să le permitem oamenilor să se menţină sănătoşi cât mai mult cu putinţă, şi la vârste înaintate", spune profesorul Vladimir Havinson, şeful Institutului de Gerontologie din Sankt Petersburg.

Prof. Vladimir Havinson

Echipa lui efectuează, de mai bine de două decenii, cercetări asupra a 17 specii de vieţuitoare, inclusiv cobai şi maimuţe, ajungând la concluzia că medicamentele ce acţionează pe baza teoriei „tehnologiei peptidelor" ar face peptidele să interacţioneze cu ADN-ul, încetinind degradarea celulară şi stimulând producerea de proteine, fapt care prelungeşte durata de viaţă.



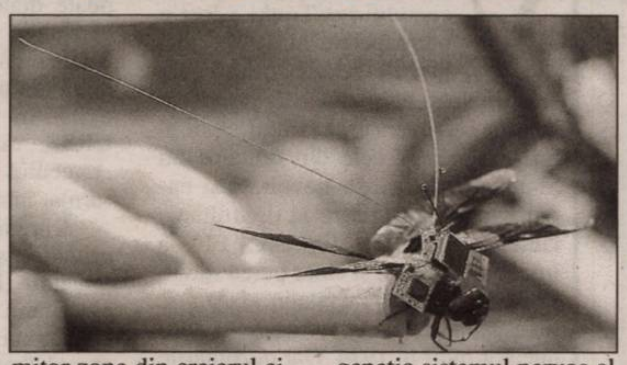
Vorbind la un simpozion internaţional asupra longevităţii, desfăşurat la Geneva, profesorul Havinson a declarat: „Unul dintre indicatorii principali ai îmbătrânirii este reducerea sintezei proteinelor. Am ajuns la concluzia că este posibilă restabilirea acestei sinteze la un nivel normal cu ajutorul bioregulatorilor din peptide şi am descoperit o cale optimă de a menţine producţia peptidelor naturale, în cantitate suficientă. Tehnologia dezvoltată de institutul nostru e bazată pe extragerea de peptide din ţesuturile unor animale tinere şi sănătoase, care au aceeaşi structură ca şi ţesuturile umane."

Un studiu similar a fost efectuat de cercetătorii de la centrul medical GLMED din Moscova, care au evaluat 60 de markeri referitori la vârstă, în cadrul unui tratament medicamentos aplicat unor pacienţi cu vârste cuprinse între 31 şi 72 de ani.

Rezultatele au dovedit că, atunci când sunt însoţite de un stil de viaţă sănătos, medicamentele pot reduce vârsta biologică a unei persoane cu până la doi ani, în interval de câteva luni. „Un mediu curat, o mâncare proaspătă şi naturală, activitatea fizică şi medicamente din această gamă ar putea permite oamenilor să trăiască în medie 120 de ani", este de părere profesorul Havinson.

Libelula-cyborg, spionul viitorului

Ceea ce până nu demult părea doar o idee fantezistă a devenit deja o realitate care ne dă fiori: a fost realizată prima insectă-cyborg, capabilă să ne spioneze oricând, fără să ne dăm seama câtuşi de puţin. Se numeşte DragonflEye şi pare, la prima vedere, o libelulă obişnuită. Dar, privind-o mai atent, ne dăm seama că libelua poartă între aripi un „rucsac" minuscul, înzestrat cu componente electronice, senzori şi celule solare.



Insecta poate fi controlată prin impulsuri luminoase transmise anumitor zone din creierul ei, permiţând cercetătorilor să o dirijeze de la distanţă. Pentru aceasta, oamenii de ştiinţă americani de la „Draper and Howard Hughes Medical Institute" au modificat genetic sistemul nervos al libelulei pentru ca insecta să poată fi stimulată prin impulsurile de lumină.

Practic, ei au introdus în corpul insectei o genă care adaugă neuronilor proteine sensibile la lumină, numite ospine, pentru ca neuronii să poată fi activaţi prin fascicule luminoase, transmiţând aripilor impulsul de a zbura. Panourile solare minuscule permit stocarea energiei necesare punerii în funcţiune a unei mini-camere video, pe principiul după care funcţionează dronele.

Oficial, libelula va fi folosită pentru dirijarea polenizării şi explorarea zonelor unde omul nu poate pătrunde, dar acuzaţiile legate de utilizarea ei în scopuri de spionaj nu au întârziat să apară.

Oamenii poluează mediul de peste 11.500 de ani

Deşi majoritatea dintre noi credem că poluarea reprezintă o tară a epocii moderne şi a industrializării, se pare că fiinţa umană a fost înclinată să polueze mediul încă de la apariţia ei pe Terra. Astfel, fragmente de sol prelevate din bazinul Mării Moarte de o echipă de oameni de ştiinţă de la Universitatea Tel Aviv demonstrează o rată a eroziunii mult mai pregnantă decât în toate celelalte regimuri climatice şi tectonice cunoscute din acea perioadă. Intensificarea eroziunii s-a produs, spun arheologii, în timpul aşa-numitei „revoluţii neolitice", când oamenii au început să treacă la un stil de viaţă sedentar.

Analizând mostre de sol extrase prin forare de la adâncimi de până la 500 m, savanţii au descoperit dovezi care susţin că localnicii de pe malurile Mării Moarte ar fi afectat procesele de mediu încă de acum 11.500 de ani. „Vegetaţia naturală de pe malul mării a fost înlocuită de culturi agricole, au fost domesticite animale care păşteau, reducând covorul natural de plante, iar defrişarea pădurilor a oferit mai mult spaţiu pentru păşunat.

Toate aceste lucruri au dus la intensificarea eroziunii solului, care, încet-încet, şi-a pierdut calităţile nutritive, transformându-se în nisip şi obligându-i pe oameni să caute alte zone locuibile", e de părere profesorul Shmuel Marco, de la Şcoala de Geoştiinţe a Universităţii Tel Aviv.

Substanţele chimice din şampon şi băuturi distrug organismul

Oamenii de ştiinţă au făcut, de curând, o descoperire înfricoşătoare: aldehidele, substanţe chimice întâlnite în multe produse din viaţa noastră de zi cu zi, de la şampon şi băuturi alcoolice la materiale de construcţie şi gaze de eşapament, ne pot îmbolnăvi de cancer, afectând abilitatea organismului uman de a fixa ADN-ul.

Aldehidele sunt produse şi de organism, în cantităţi foarte mici, dar o expunere ridicată la ele poate fi dăunătoare, activând o genă (BRCA2) ce declanşează cancer mamar, ovarian, pancreatic sau de prostată, dar mai ales cancere nazale şi de gât. Principalul autor al studiului, profesorul Ashok Venkitaraman, de la Universitatea Cambridge, a folosit celule umane modificate genetic pentru a depista cum anume aldehidele pot să provoace cancer, ajungând la concluzia că aceste substanţe chimice în exces distrug mecanismele de apărare ale celulelor, care contribuie, prin diviziune, la repararea ADN-ului afectat.

„Organismul uman are două cópii ale genei BRCA2. Această genă produce o proteină care ajută la repararea ADN-ului. Aldehidele inhibă fabricarea proteinei şi, dacă avaria nu este reparată, poate duce la apariţia cancerului", explică savantul britanic.

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Bătălia pentru Dardanelle

În perioada Primului Război Mondial, aliaţii occidentali voiau să elibereze ruta dinspre Marea Mediterană spre Marea Neagră (şi implicit spre Rusia) de sub controlul turcilor, având o stringentă motivaţie: Frontul de Vest trebuia eliberat de presiunea puternică a Puterilor Centrale prin intrarea în forţă a Rusiei în război şi deschiderea Frontului de Est.

Eşec neaşteptat

În peninsula turcească strategică Gallipoli s-a desfăşurat una dintre cele mai cumplite campanii, cu pierderi umane foarte însemnate. Beligeranţii din faimoasa campanie (numită şi „Bătălia pentru Dardanelle") au fost aliaţii occidentali Marea Britanie (UK) şi Franţa care voiau să ocupe Constantinopolul (Istanbul) pentru a avea rută deschisă spre Marea Neagră şi a aproviziona Imperiul Rus. Imperiul Otoman era aliat cu Puterile Centrale, adică Imperiul German şi Imperiul Austro-Ungar.

Artilerie navală

Imperiul German făcuse mai multe mişcări strategice: blocase accesul spre Rusia din Marea Baltică şi blocase şi accesul terestru spre Imperiul Rus. Cum armata slăbită a ţarului trebuia aprovizionată, deschiderea drumului maritim dinspre Marea Mediterană, prin Dardanelle şi Marea Marmara (Bosfor) era unica soluţie strategică. Dar oare Imperiul Otoman era atât de slăbit încât să cedeze?

Ei bine, aliaţii occidentali s-au înşelat în privinţa puterii de război a turcilor şi au neglijat experienţa unui mare comandant de oşti, Mustafa Kemal (care va deveni eroul suprem al turcilor, primul lor preşedinte în 1923). Când Primul-Lord al Amiralităţii (UK) Winston Churchill a prezentat planul de atac asupra Dardanellelor, acesta a fost acceptat. Numai că însuşi Churchill se bazase pe informaţii eronate despre slăbiciunea otomanilor din acea perninsulă de mare importanţă strategică... Aşa se explică de ce primele atacuri ale aliaţilor împotriva rezistenţei otomane de pe uscat s-au purtat de pe nave de război.

Campania navală de forţare a strâmtorii Dardanelle, începută la 19 februarie 1914, a eşuat lamentabil. Numeroase nave ale puternicei flote de război aliate au fost distruse, fie de mine marine, fie de bombardamentul de pe uscat. În acele circumstanţe grave, aliaţii au decis să forţeze trecerea prin invadarea uscatului, adică a peninsulei Gallipoli. Crâncenele lupte s-au dat din 25 aprilie 1914 şi până la retragerea ultimelor trupe britanice, la 9 ianuarie 1915. Armata turcă a făcut faţă cu brio armatelor aliate, iar vara lui 1915, cu călduri toride, a făcut ravagii în rândul aliaţilor. Turcii erau conduşi de Mustafa Kemal (34 de ani pe atunci) şi generalul german Otto von Sanders. Când Bulgaria s-a alăturat germanilor, atunci accesul Puterilor Centrale spre Turcia se putea face pe uscat. Britanicii au încercat în zadar să deschidă un al doilea front în Grecia. Bătălia pentru Gallipoli fusese un uriaş succes al Imperiului Otoman.

„Părintele patriei"

Cel mai important efect al acestei mari victorii a constat în trezirea spiritului naţionalist al turcilor. Aceasta a avut o importanţă esenţială când, după căderea Imperiului Otoman, Războiul de Independenţă a Turciei a condus la victoria forţelor revoluţionare, la formarea Republicii Turcia şi la reformele moderne aplicate de primul preşedinte, Mustafa Kemal devenit „Atatürk" – adică „Părintele Patriei", denumire interzisă oricărui alt turc.

Fotodocument

Bombardierul „Mitchell"

Unul dintre cele mai folosite bombardiere de talie medie, de către aliaţi, în al Doilea Război Mondial, a fost B-25 Mitchell, denumit astfel în onoarea pionierului aviaţiei americane, generalul William Mitchell (mort în 1936). În imagine sunt bombardiere B-25 pe purtătorul de avioane USS Hornet, în 1942.

Asasinarea lui Troţki

Lev Davidovici Troţki (1879-1940) a fost organizatorul şi primul comandant al Armatei Roşii şi, în acelaşi timp, omul care a gândit strategia de dezvoltare economică a URSS pentru ajungerea din urmă (industrial şi militar) a ţărilor occidentale. Dar tocmai acest lucru i-a adus pierzania, căci Stalin s-a opus ideilor lui, l-a exilat, dar ulterior i-a aplicat ideile industrializării rapide, care a dat roade în al Doilea Război Mondial.

Troţki

Viaţa intelectualului şi politicianului rus Troţki a fost o permanentă luptă de idei faţă de liderii politici care se afirmau şi apoi au câştigat puterea în Rusia. Adversar al ţarului, apoi al lui Lenin şi în cele din urmă al lui Stalin, Troţki a fost nevoit să-şi expună tezele cu privire la dezvoltarea Uniunii Sovietice din exil. El s-a împăcat cu Lenin şi chiar putea stăvili setea de putere a lui Stalin, dacă s-ar fi respectat testamentul marelui conducător mort în 1924. Dar dezbinările politice au fost în favoarea lui Stalin, care treptat a început să-şi elimine adversarii politici.

Prima mare controversă Troţki-Stalin ar fi trebuit să fie în 1923, când trebuia citit testamentul lui Lenin, prin care se cerea îndepărtarea „periculosului Stalin de la putere". Dar textul lui Lenin a rămas mult timp secret şi trio-ul Stalin-Zinoviev-Kamenev a câştigat la Congresul XII. Testamentul a apărut în „New York Times" în 1926.

Prima luptă dură împotriva lui Stalin şi a aliaţilor săi a fost pierdută, iar Troţki a avut „naivitatea" să formeze o opoziţie politică de stânga în interiorul partidului. Era ca şi cum îl considera pe Stalin un om cu care se poate dialoga. Dar pe măsură ce-şi consolida puterea în mod autocratic, Stalin nu mai suporta criticile. L-a dat afară din partid pe Troţki în 1927, l-a exilat în Siberia şi apoi în afara URSS, în 1929. Viaţa oponentului „tătucului de la Kremlin" s-a transformat într-o fugă permanentă.

A hoinărit prin Europa continuând criticile, scriind numeroase lucrări precum „Revoluţia trădată" (1936) etc. Stalin organizează un proces şi-l condamnă la moarte, în 1936. Abia atunci Troţki şi-a dat seama că Lenin anticipase corect caracterul lui Stalin, dar testamentul său fusese ţinut secret de soţia lui Ilici.

În Mexic, Troţki a locuit la pictorul Diego Rivera, apoi la pictoriţa Frida Khalo. Din 1939 a locuit în propria locuinţă, într-o suburbie a capitalei mexicane. La 24 mai 1940 scapă din primul atentat, iar la 20 august este lovit mortal în cap cu un cuţit de spart gheaţa. Asasinul a fost spaniolul Ramon Mercader, angajat al poliţiei secrete a URSS, care a fost condamnat la 20 de ani de închisoare... Fiul cel mic al lui Troţki, Serghei, fusese ucis de Stalin în 1937 şi a fost reabilitat de Gorbaciov. Troţki a fost reabilitat abia în anul 2001.

Troţki împreună cu Lenin

Astăzi în istorie

15 iunie 1330

S-a născut Edward, „Prinţul negru"

Unul dintre cei mai populari eroi militari ai Angliei a fost Edward de Woodstock, prinţ de Wales, care s-a născut la 15 iunie 1330. Edward a venit pe lume în Palatul Woodstock din Oxfordshire, sud-estul Angliei. Tatăl său a fost regele Edward al III-lea, care a domnit o jumătate de secol şi a făcut din Anglia una din marile puteri militare ale Europei medievale. Mama lui Edward a fost Philippa de Hainault, de origine olandeză.

În copilărie, Edward a primit mai multe titluri nobiliare, conform cutumelor din Anglia. A fost făcut baron de Chester, duce de Cornwall (primul duce din istoria Angliei, titlu pe care-l va primi şi un înaintaş al lui Winston Churchill), iar la treisprezece ani a fost făcut prinţ de Wales – având în vedere că era moştenitorul tronului.

Pe perioada plecărilor tatălui său în campanii militare, Edward a fost numit de formă regent. Începând să-şi afirme calităţile militare, una dintre primele funcţii obţinute a fost aceea de mare şerif de Cornwall.

Edward s-a îndrăgostit de verişoara sa Joan „Zâna din Kent" şi a primit dezlegarea papei pentru căsătorie (1361, la castelul Windsor). Apoi, o perioadă a fost reprezentantul regelui în Aquitania, provincie în sud-vestul Franţei, între Atlantic şi Munţii Pirinei. Se spune că Joan cea Frumoasă ca o Zână a devenit cea mai elegantă prinţesă a Franţei şi Angliei. De menţionat că Aquitania, cu localitate principală Bordeaux, a fost sub ocupaţia engleză timp de trei sute de ani, de la Henry II al Angliei şi până după Războiul de o Sută de Ani, în 1453.

În vremea prinţului Edward, conceptul de cavalerie şi onoarea de cavaler erau din ce în ce mai palide. Dar Prinţul negru a fost unul dintre cei mai respectaţi nobili datorită curtoaziei cu care-şi trata adversarii şi prizonierii. Astfel, după înfrângerea regelui Franţei Jean Le Bon şi luarea în prizonierat a lui şi a fiului său Philip cel Pleşuv – după importanta Bătălie de la Poitiers –, Edward le-a permis acestora să fie prezenţi la slujbele duminicale, la catedrala din Canterbury, unde se ruga alături de ei... Bătăliile victorioase ale lui Edward au fost numeroase şi au sprijinit puterea Angliei în Franţa. Dar s-a întors bolnav din Franţa (dizenterie) şi a murit la doar 45 de ani, în Palatul Westminster, în 1376.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Cazul Certeşti – 1996

În noaptea de 8 spre 9 iulie 1996, plutonierul de poliţie Marian Mancu şi paznicul voluntar Maricel Rusu îşi făceau rondul prin satul Certeşti, judeţul Galaţi. În jurul orei 00: 30, făcându-i-se foame, plutonierul Mancu a vrut să se abată pe acasă, ca să mănânce ceva. Locuinţa sa era într-un bloculeţ cu un etaj, aflat pe partea cealaltă a şoselei asfaltate faţă de postul de poliţie. Intrarea în bloc se făcea prin spate.

Poliţistul urma să lipsească cel mult zece minute; între timp, paznicul Rusu urma să îl aştepte în stradă. Abia a trecut plutonierul de colţul blocului când a auzit un vâjâit ciudat şi a simţit un curent puternic de aer. S-a întors şi a văzut pe şosea ceva care „împroşca lumini colorate albăstrui-roşietice şi care făcea *vum-vum*". În primul moment a crezut că e girofarul de la maşina unui echipaj al poliţiei din Galaţi, venit în control. Apropiindu-se, a văzut că obiectul era un OZN, plutind deasupra şoselei, iar lângă el se mişca un omuleţ cu o înfăţişare neobişnuită. A strigat „paza!" Ca răspuns, Rusu, care, între timp, se ascunsese, de frică, în şanţul de la marginea drumului, vârât pe jumătate sub un podeţ, la doi-trei metri de obiect, a ridicat capul spunând: „dom' Marian, Satana!".

Trei umanoizi

Paznicul Maricel Rusu a declarat că imediat ce plutonierul s-a îndreptat spre locuinţa sa, aflată după colţ, a apărut „o fâlfâială de sus...". El stătea rezemat de gard, deci n-a văzut foarte bine apariţia obiectului. La început şi-a zis că-i defect neonul de la iluminatul stradal. Şi-a zis că poate „îl bate vântul". Obiectul a coborât uşor, fără zgomot, „fâl, fâl, fâl". Când a zărit luminile, şi paznicul şi-a zis că e un echipaj de poliţie venit în control sau ceva în genul acesta şi că va avea „cu cine sta până dimineaţa de vorbă". S-a speriat abia când a văzut că obiectul „nu s-a apropiat de pământ". El şi-a zis că „nu-i treabă bună asta" iar când au apărut şi trei umanoizi, s-a ascuns în şanţ. După propriile declaraţii „când i-am văzut cum erau, când am văzut starea lor de urâţenie, mi-am zis că ăştia nu-s de-ai noştri... apoi m-am speriat şi am coborât în şanţ... (să) mă ascund că dacă cumva... că n-am văzut (aşa ceva) în viaţa mea...".

Obiectul, după descrierile concordante ale celor doi, era discoidal, avea diametrul de circa 5-6 metri şi circa 2-2,5 metri înălţime. Un desen îl înfăţişează având o formă oarecum de pălărie. OZN-ul plutea la circa jumătate de metru deasupra şoselei şi se clătina uşor. Avea, de jur-împrejur, un brâu luminos „continuu", „ca un curcubeu" cu lumini albe, roşii, albastre (sau verzi în alte declaraţii), care pâlpâiau. Luminile nu au fost văzute rotindu-se dar erau „şterse aşa..." şi trecând unele într-altele: „din verde pornea roşu...". Dedesubt obiectul avea o lumină puternică, albă. Niciunul dintre cei doi n-a văzut ca nava să fi avut uşi şau geamuri.

Înainte ca plutonierul să plece de lângă colţul blocului, OZN-ul a decolat perpendicular, „s-a urcat odată în sus", moment în care luminile sale au devenit mult mai puternice, şi după aceea „a luat-o cu o viteză foarte mare", spre nord-vest, spre satul Pochidia. După Maricel Rusu „a dispărut cu o vijelie mare", „a luat-o într-o direcţie de care nici nu mi-am dat seama... că a fost un timp scurt...". Felinarul de neon care asigura iluminarea stradală s-a stins în momentul decolării, dar şi-a revenit de la sine, „fără să pună nimeni mâna", în circa jumătate de minut.

Făpturile umanoide au fost văzute mai bine de paznicul Rusu. Plutonierul Mancu a zărit una singură, şi pe aceea din spate. Înălţimea lor a fost apreciată la circa un metru, poate mai puţin, dar posibil şi mai mare („ca un copil de şase ani"). Paznicul Rusu spune că făpturile se învârteau în jurul navei, boscorodind şi bolborosind neinteligibil, „ca ploaia într-un burlan". Aveau, după descrierile concordante ale celor doi martori, o înfăţişare de „avorton" (în sensul de „neîmplinit" cum au precizat ei ulterior). Erau complet lipsiţi de păr (deşi într-o altă declaraţie paznicul i-a calificat drept „părosi"; dar se pare că a vrut doar să accentueze cât erau de urâţi). Aveau capul mare, alungit spre spate şi un fel de bube, de „ciuperci", pe creştet. Arătările aveau urechi mari, clăpăuge, nu ascuţite, mari cât palma unui om. Faţa le era albă, ochii mari,

dar niciunul dintre martori nu a observat cum erau nasul sau gura. Corpul era acoperit de solzi gri metalizat; „îmbrăcămintea lor, că o fi fost îmbrăcăminte sau ce-o fi fost, era... ca solzii de peşti, aşa strălucea...". Martorul Rusu declara că n-a văzut dacă omuleţii erau încălţaţi sau nu. Abdomenul lor era relativ mare şi flasc. Braţele erau extrem de subţiri „cât două degete" după aprecierea poliţistului Mancu, iar după ale lui Rusu „mâinile erau aiurea dom'le, nici nu pot să-mi dau seama... nu erau normali ca noi...". Martorii nu pot preciza dacă făpturile mergeau sau pluteau deasupra solului, înclinând către această a doua variantă, în ciuda verosimilităţii scăzute. Aşa cum spune Maricel Rusu „nici nu pot să-mi dau seama cum mergeau... ăştia parcă erau beţi...".

Nu au rămas urme pe sol. Un cireş enorm aflat în locul respectiv a avut frunzele ofilite, deshidratate, pe circa 15% din coroană, pe partea în care se spune că a aterizat şi apoi a decolat obiectul. Fenomenul putea fi efectul unor microunde. Se spune că a doua zi dimineaţa au fost văzute pe jos frunze, crengi şi fructe rupte. Dar exista şi un sătean care afirma că le-a rupt el. Se mai spune că ar fi fost şi alte urme, văzute de săteni, dar şterse de ploaia torenţială de a doua zi. Nu s-au făcut determinări ale radioactivităţii sau ale unor persoane, cărora poliţistul le întocmise anterior acte pentru diverse contravenţii. În schimb, au existat mărturii concordante, cum ar fi deranjamente în aparatura electrică din zonă; din păcate, nu am avut timp să verificăm în detaliu aceste afirmaţii. De asemenea, în satul Cotoroaia, aflat la circa 4 km nord-est de Certeşti, s-a semnalat, în aceeaşi noapte, o lumină „foarte puternică" deasupra unei case.

Întâmplarea de la Certeşti are deci suficiente elemente pentru a fi calificată drept o întâlnire de gradul III. Dar ne putem pune o justificată întrebare – nu cumva a fost chiar mai mult? De pildă o răpire OZN? Un prim argument ar putea fi faptul că, în zilele care au urmat incidentului, plutonierul Mancu s-a simţit slăbit şi lipsit de chef; a declarat că i-e teamă să nu fi fost iradiat. Paznicul Rusu a avut coşmare. Declara că „la vreo două nopţi i-am visat... visam aşa cum stăteam în şanţ", după care se trezea înspăimântat din somn. El a adăugat „nu mă speriam dacă nu-i vedeam aşa urâţi... da' în halul cum i-am văzut... eu m-am speriat...". Am încercat să aflu dacă cei doi au conştientizat vreo „lacună de timp".

Loc de contestaţii

Deşi nu toată lumea din sat a dat crezare martorilor, am constatat că majoritatea contestatarilor erau persoane, ori rude doar ştirile senzaţionale din ziare. Nu auzise înainte mai nimic despre fenomenul OZN. N-a suferit de boli psihice; a făcut armata la geniu. Sătenii nu-şi aminteau să mai fi minţit. Este puţin probabil ca martorii să fi putut inventa toate detaliile, foarte specifice, şi să le expună într-o manieră atât de naturală şi de convingătoare, nici să fie montaţi de altcineva să facă asta.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Sunete din altă lume?

Deşi cazurile de poltergeist s-au întâlnit încă din cele mai vechi timpuri, savanţii nu au reuşit nici până la ora actuală să dea o explicaţie logică şi în acelaşi timp unanim acceptată fenomenului.

Sunt voci care susţin că aceste fapte uimitoare ar fi declanşate de aşa-numiţii „copii necrescuţi", copii dificili, ajunşi la vârsta marilor transformări a pubertăţii şi care nu-şi pot defula în mod verbal şi conştient sentimentele, făcând-o involuntar, prin declanşarea acestor fenomene spectaculoase. Alţii spun că răspunzătoare pentru acest gen de manifestări ar fi „spiritele malefice" care influenţează în rău destinul oamenilor. O descoperire de ultimă oră pare să încline balanţa în favoarea acestei ultime ipoteze.

Escrocheria surorilor Fox

Se ştie că activitatea de tip poltergeist este adesea asociată cu producerea de zgomote ciudate, ca nişte bocănituri sau ciocănituri, în pereţii, tavanul, duşumeaua sau ferestrele caselor bântuite. Multă vreme s-a speculat că aceste bocănituri ar fi fost produse de agenţii inductori sau ar fi fost de fapt nişte trucuri, puse la cale de cei ce înscenau asemenea manifestări – cum este de pildă cazul faimoaselor surori Fox, care au recunoscut că pocnetele auzite de zeci de oameni, în timpul şedinţelor de spiritism organizate în casa lor, erau produse chiar de ele, prin trosnirea degetelor.

Iată însă că în cel mai recent număr al revistei *Journal of the Society for Psychical Research,* o prestigioasă publicaţie înfiinţată în 1882, fizicianul dr. Barrie Colvin emite ipoteza că într-adevăr sunetele produse în cadrul manifestărilor de poltergeist nu provin din lumea noastră!

Aparatura nu poate fi păcălită

Colvin a analizat înregistrări audio ale unor presupuse fenomene poltergeist, obţinute din numeroase regiuni ale lumii, în ultimele cinci decenii. Prima dintre acestea a fost realizată în 1970 în satul scoţian Sauchie, de către un medic local, iar cele mai recente provin de la cazul de poltergeist de la Euston Square, Londra, care a avut loc în 2000 – au fost studiate şi mai multe casete înregistrate la Enfield, în cadrul celui mai faimos caz de poltergeist cunoscut în epoca modernă.

Analiza efectuată de Colvin cu instrumente de măsură şi control a dovedit că sunetele produse au un model acustic anormal, fiind total diferite de nişte ciocănituri produse pe cale normală. „Există o semnătură unică, identificabilă în toate cazurile studiate şi care diferă de zgomotele produse în mod natural, de un om care ciocăne într-un obiect solid. Aparent, toate aceste sunete sunt identice şi urechea umană nu poate face diferenţa dintre ele. Aparatura de înregistrare depistează însă imediat diferenţa, sesizând producerea unor sunete care nu au putut fi reproduse pe cale artificială."

Manifestări sonore ale unei alte dimensiuni?

Potrivit lui Colvin, diferenţa esenţială dintre ciocănăturile poltergeist şi cele produse pe cale normală constă în intensitatea sunetelor. În cazul unei ciocănături normale, sunetul, care adesea durează doar câteva milisecunde, debutează brusc şi puternic şi descreşte ulterior. Intensitatea maximă se produce la începutul sunetului. În cazul ciocănăturilor poltergeist, intensitatea maximă se observă aproape de mijlocul sunetului, care debutează destul de încet, cunoaşte un maxim, apoi descreşte brusc.

Acest efect a fost remarcat în toate cele zece cazuri de poltergeist studiate. „Nu putem explica modul în care sunetul se produce, dar sunt de părere că aici nu este vorba despre fenomene produse din exterior, ca în cazul unei ciocănături normale. Cu alte cuvinte, se pare că lemnul sau alte materiale solide nu sunt ciocănite din afară, ci din interior, pocnetele provenind din însăşi structura acestor materiale. Ar trebui deci să abordăm într-un mod diferit fenomenul de poltergeist şi să încetăm să-l mai considerăm o manifestare a unor forţe ascunse din creierul uman, căci el ar putea fi de fapt manifestarea unor forţe provenite din alte dimensiuni ale existenţei şi depăşind pragul lumii materiale", este de părere Colvin.

GABRIEL TUDOR

E bine de știut

Reacții exagerate ale sistemului imunitar la anumite substanțe din mediul înconjurător, din medicamente sau alimente, alergiile sunt acum la apogeu. Considerate de specialiști un semnal de alarmă care anunță un dezechilibru imunitar, alergiile pot fi atenuate sau prevenite cu ajutorul unor plante medicinale.

■ ***Cătina*** este printre plantele cu cel mai ridicat conținut de vitamine A, E, și B-uri, toate esențiale pentru procesele ce țin de imunitate și regenerarea organismului. Pentru a se obține rezultate de durată se fac trei cure pe an, a câte trei săptămâni.

■ Și ***coada-șoricelului*** are proprietăți antioxidante remarcabile, calitate implicată în prevenirea declanșării episoadelor de alergie. Se pregătește o infuzie din două linguri de plantă la o cană de apă clocotită și se beau de două ori pe zi, în cure de 2-4 săptămâni.

Alergiile și plantele medicinale

■ Potrivit cercetărilor, ***fructul de măceș*** conține de 50 de ori mai multă vitamină C decât lămâia și de 100 de ori mai multă decât mandarinele și portocalele. Cum vitamina C previne reacțiile alergice, măceșul este folosit cu succes pentru ameliorarea stărilor alergice.

■ ***Fructele de soc*** sunt considerate printre cele mai puternice detoxifiante cunoscute în fitoterapie, fiind recomandate în afecțiuni diverse, de la cele de natură imunitară, la hipertensiune sau alergii, indiferent de tipul alergenului. Se folosește tinctură de fructe de soc, iar tratamentul se ține trei luni.

■ Regina plantelor medicinale purificatoare, ***trei-frați-pătați*** este diuretică, depurativă și expectorantă. Are efecte excepționale în combaterea astmului și a bolilor alergice, a reumatismului și a gutei, afecțiuni respiratorii cronice.

În alergii de diverse cauze, se fac tratamente de minimum două luni cu pulbere de plantă.

Dr. VALERIU MANTA

Eleganță maximă

Festivalul de film de la Cannes, care a celebrat 70 de ani de existență, a fost și un „rendez-vous" al celor mai speciali creatori de modă ai lumii. Multe dintre rochiile imaginate sunt spectaculoase, pline de rafinament și eleganță.

La fel, bijuteriile, care fac „risipă" de aur alb și diamante. Fără alte comentarii vă invităm să le admirați.

Lecții de nutriție

Cea mai potrivită dietă a omului modern

De-a lungul timpului, oamenii au consumat diferite alimente, în funcție de necesitățile lor, adaptându-se în permanență la nevoile organismului. Întrebarea firească este însă ce fel de dietă i se potrivește omului modern?

Există teorii ample despre evoluția omenirii și a produselor alimentare. Una dintre ele susține faptul că oamenii s-au adaptat la produsele agricole în ultimii 10.000 de ani. A doua teorie consideră că 10.000 de ani reprezintă de fapt o secundă din punct de vedere al evoluției lumii, astfel încât oamenii s-au adaptat la diete care conțin multă carne macră. O altă abordare privește lucrurile puțin altfel. Astfel, cea de-a treia teorie susține că pe parcursul anilor noștri, oamenii s-au hrănit în cea mai mare parte cu frunze, flori și fructe.

Acest lucru ar putea explica de ce fructele și legumele nu sunt doar bune pentru noi, ci sunt chiar vitale pentru supraviețuirea noastră. Suntem, de fapt, una dintre puținele specii care ar putea să moară în lipsa consumului de fructe

și legume, în special din cauza deficitului de vitamina C, care poate provoca boli mortale, precizează dr. nutriționist Cristian Panaite.

În mod tradițional, omul a consumat o dietă bazată pe plante, alimente bogate în antioxidanți. În acest fel, organismul uman nu mai are nevoie să își creeze propriul sistem antioxidant. Pur și simplu, oamenii lăsau plantele, în special fructele, să acționeze, nefiind nevoiți să își producă propria vitamină C, vitală vieții.

Chiar adepții dietei low-carb pledează pentru consumul mai multor legume comparativ cu adepții dietei occidentale standard. Există percepția că adepții dietei low-carb consumă în special carne de vită, unt, șuncă, însă acest lucru nu este adevărat.

Un studiu pe o comunitate care consumă produse sărace în carbohidrați a demonstrat că legumă cea mai consumată de către aceștia este salata.

Astfel, cea mai importantă concluzie a tuturor studiilor de diete ancestrale este probabil aceea potrivit căreia dietele bazate în mare parte pe alimente vegetale mențin sănătatea organismului și prelungesc semnificativ viața omului.

Așa că începeți chiar de azi și umpleți-vă coșul de cumpărături cu cât mai multe legume proaspete și cât mai colorate.

Gastronomice

Salată asortată

300 g șuncă presată sau piept de pui, 2-3 morcovi fierți, 2 castraveți murați, 3-4 cartofi fierți în coajă, 200-300 ml maioneză, 150-200 ml smântână, o ceapă mică, muștar, sare, piper.

Pentru ornat: ***puțină maioneză, 3-4 ouă, 100 g cașcaval, pătrunjel verde.***

Șunca sau pieptul fiert se taie cubulețe. Tot în cubulețe mici se taie și cartofii, morcovii precum și castraveții. Se prepară maioneza la care se adaugă smântâna. Se dă pe răzătoare ceapa care se amestecă împreună cu maioneza (nu înainte de a opri o parte din ea pentru ornat). Se adaugă muștarul, se condimentează, se amestecă totul în afară de ouă. Se așază compoziția pe un platou rotund. Ouăle se taie în patru și se pun deasupra. Cu maioneza păstrată se ornează salata. Se presară pătrunjel verde tocat și cașcaval ras. Se lasă 1-2 ore la frigider înainte de a o servi.

Friptură marinată din carne de porc

2 kg pulpă de porc, o ceașcă smântână, o linguriță făină, sare.

Pentru marinată: ***250 ml vin alb, 100 ml oțet, 2 cepe, 1 morcov, 1 pătrunjel, 3 căței de usturoi, o frunză de dafin, frunză de țelină, 10 boabe piper, sare.***

Se pun la fiert, pentru marinată, vinul, oțetul, ceapa și morcovul tăiate felii, usturoiul, un fir de pătrunjel, o frunză de dafin, una de țelină, sare, câteva boabe de piper. Se așază carnea într-un vas. Se toarnă deasupra marinata răcorită și se ține o zi întorcând carnea de câteva ori, pe o parte și pe alta. Cu două ore și jumătate înainte de masă se scoate carnea din marinată, se scurge bine și se pune într-o tavă la cuptor fără nimic altceva, să se rumenească pe o parte și pe alta. După o jumătate de oră, se toarnă marinata deasupra, cu tot ce se află în ea și se lasă să fiarbă înăbușit încă o jumătate de oră, ungând din când în când cu zeama din tavă. Dacă scade prea mult se mai adaugă puțină apă. Când friptura este gata, se scoate și se ține la cald. Sosul din cratiță se scurge de grăsime și se mai lasă să dea câteva clocote cu 2 linguri de apă și un vârf de cuțit de piper. Separat se amestecă o ceașcă de smântână cu un vârf de linguriță de făină, se adaugă sosul trecut prin sită și se lasă să mai dea un clocot pe mașină.

Înghețată de kiwi

2 kiwi, 50 g lapte condensat, o linguriță sirop.

Se cojesc fructele și se pasează cu mixerul. Se adăugă laptele condensat, siropul și se amestecă bine totul. Se toarnă compoziția într-o cupă și se pune la congelator.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseții

Tratamente cosmetice de succes

Îmbătrânirea prematură a pielii poate fi prevenită cu condiția să nu ignorați unele tratamente cosmetice cu elemente bogate în antioxidanți și în vitamine, mai ales vitaminele A, C sau E. Nu trebuie uitat că fructele verii, care ne răsfață papilele gustative sunt ideale și în măștile cosmetice pentu că elementele enumerate se regăsesc în compoziția lor.

● ***Cireșele*** au proprietăți antioxidante, astringente și tonifiante. Au rol important în încetinirea îmbătrânirii celulare, au efect hidratant și, în plus, combat celulita.

Un ten lipsit de strălucire va beneficia de măști cu cireșe, aplicate săptămânal. Se zdrobesc 7-8 cireșe bine coapte, se adaugă două linguriță cu zahăr brun și o linguriță cu ulei de măsline sau de migdale. Se aplică masca pe față, cu mișcări circulare, de la bărbie spre frunte. (Se evită buzele și zona sensibilă din jurul ochilor.) se maseză ușor trei-patru minute, apoi se spală fața cu apă călduță. Tenul se tonifică și capătă strălucire.

● Bogate în antioxidanți și vitamina C, ***căpșunele*** au rol exfoliant, astringent și ajută la îndepărtarea impurităților din piele.

Masca se realizează din 7-8 căpșune proapete, bine coapte și o lingură de miere. Se aplică pe față, evitând zona sensibilă din jurul ochilor, se lasă să acționeze 15 minute, apoi se spală obrazul cu apă călduță.

● Cu un conținut bogat în vitaminele A, B și E, ***caisele*** sunt recunoscute în cosmetică pentru efectul antirid. O mască folosită constant, de două-trei ori pe săptămână va diminua vizibil ridurile. Se realizează din 2-3 caise bine coapte, o lingură de miere și una de ulei de măsline. Se aplică pe față și se lasă să acționeze 20 de minute, apoi se clătește cu apă rece.

ENIOVDEN

o sărbătoare a Soarelui şi a focului

Zilele din apropierea solstiţiului de vară au fost considerate întotdeauna mistice, magice sau supranaturale.

Nu-i de mirare că o serie întreagă de tradiţii şi ritualuri legate de această perioadă au apărut, încă din cele mai vechi timpuri. O astfel de tradiţie, foarte asemănătoare Sânzienelor româneşti, este Eniovden, celebrată în fiecare an în Bulgaria, pe 24 iunie, Ziua Sfântului Ioan Botezătorul, deşi această sărbătoare are certe origini păgâne, legate de cultul Soarelui. Datina este întâlnită şi în alte culturi slave, dar la bulgari s-a păstrat cel mai bine. Se pare că ea provine de la tracii care adorau Soarele şi urmăreau cu grijă mişcarea aparentă a astrului zilei pe cer. Se credea că în ziua de Eniovden, Soarele are puteri magice, mai ales la răsărit. Potrivit superstiţiilor străvechi, în momentul când se ridică peste lume, în această zi, Soarele ar „dansa" la orizont, iar cine vede acest bizar dans va fi sănătos şi vesel tot anul. Prin urmare, localnicii se trezesc din noapte şi privesc Soarele, încercând să surprindă orice posibilă mişcare a acestuia. De asemenea, oamenii ies pe câmp şi, stând cu spatele la Soarele aflat la marginea orizontului, încearcă să-şi vadă umbra.

Dacă întregul corp este reflectat pe sol, persoana respectivă va avea belşug tot anul. O altă tradiţie păstrată cu sfinţenie se referă la spălarea pe întregul corp cu apă neîncepută, adusă, în zori, dintr-un râu sau pârâu, ori la spălarea, doar pe faţă, cu roua de pe frunze, care ar avea, se crede, în această zi, puteri uimitoare de vindecare.

Eniovden mai este numită şi Ziua Ierburilor, deoarece tot tradiţia atribuie în această zi puteri vindecătoare maxime plantelor de leac. Sub conducerea unei „doftoroaie", femeile merg să adune plante medicinale de pe câmpuri sau din pădurile din apropierea satului: ele trebuie să aducă 77 de plante şi jumătate – pentru toate bolile cunoscut şi pentru „boala fără nume."

Tot în această zi, o fetiţă de 6-7 ani e îmbrăcată în costum popular, în culorile roşu şi alb, iar pe cap i se pune o cunună de flori cu un ban de argint în mijloc. Apoi, o tânără necăsătorită o ridică pe fetiţă pe umeri şi împreună cu toate fetele din sat încep să dea ocol aşezării şi ogoarelor, cântând incantaţii pentru sănătate şi fertilitate. Un alt obicei cere ca fetele nemăritate să arunce într-un butoi cu apă (numită „apă tăcută") inele şi coroniţe de flori, care vor fi păzite peste noapte de o prezicătoare.

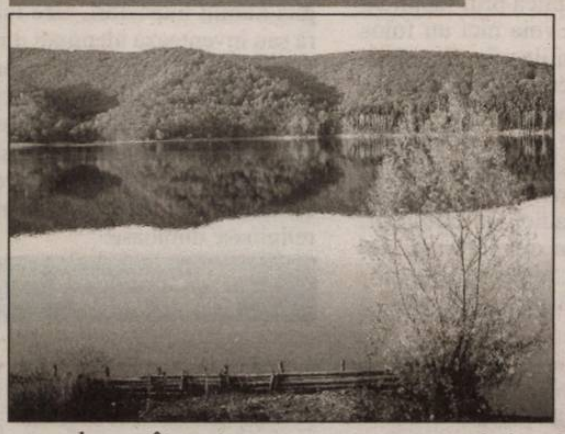
În zorii zilei de Eniovden, aceasta va scoate din butoi fiecare inel sau coroniţă, prezicând dacă fata care l-a aruncat se va mărita în acel an sau nu. Dar cel mai important ritual legat de această zi este Nestinarstvo: sătenii beau vin şi dansează până intră într-un fel de transă hipnotică, după care păşesc desculţi prin jăratic încins, cu credinţa că astfel aşezarea lor va fi ferită, peste vară, de secetă, grindină şi alte intemperii.

GABRIEL TUDOR

100 *de locuri de văzut în România*

Lacul Cinciş

Situat la doar zece kilometri de oraşul Hunedoara, lacul de acumulare Cinciş se află într-o zonă deosebit de pitorească a munţilor Poiana Ruscă. Satul cu acelaşi nume are o vechime seculară, fiind atestat de pe la 1300, dar întreaga aşezare a fost strămutată în 1964, când s-a construit aici un lac de acumulare, atât pentru a asigura apa necesară fostului Combinat Siderurgic Hunedoara, cât şi pentru a oferi muncitorilor de acolo un loc de relaxare.



Apele lacului au înghiţit vechiul sat, al cărui nume, Cinciş, provine, potrivit legendei, de la cinci luptători viteji – bunicul, fiul acestuia şi cei trei nepoţi – care au luptat contra turcilor. De altfel, faptul că în apropiere există un loc numit Poiana Turcului ar putea sugera că legenda are cel puţin un sâmbure de adevăr. Lacul are o suprafaţă de 876 de hectare, o lungime de 4,8 km şi adâncimea maximă de 45 m.

Uneori, mai ales în verile secetoase, apele lacului scad atât de mult încât turla uneia dintre cele două biserici iese la suprafaţă. Pasionaţii de paranormal vor găsi aici un loc enigmatic, întrucât localnicii susţin că lacul nu ar avea fund, refuzând să-i mai dea înapoi pe cei care îşi găsesc sfârşitul în apele lui.

De asemenea, turmele de oi refuză să se apropie de malul lacului spre a se adăpa şi, potrivit legendelor, spiritele celor înecaţi în lac ar bântui încă zona, declanşând furtuni din senin. Evident, asemenea poveşti de groază trebuie privite cu detaşare, constituind mai mult o formă inedită de reclamă locală decât o realitate.

Dacă sunteţi dornici de câteva zile de linişte în sânul naturii, la aer curat şi cu o apă limpede şi răcoroasă, lacul Cinciş este destinaţia ideală. Supranumit „marea hunedorenilor", el dispune de o zonă de agrement cu hotel, pensiuni şi camping, posibilităţile de relaxare fiind numeroase. *(G.T.)*

Amprente ale spiritualităţii

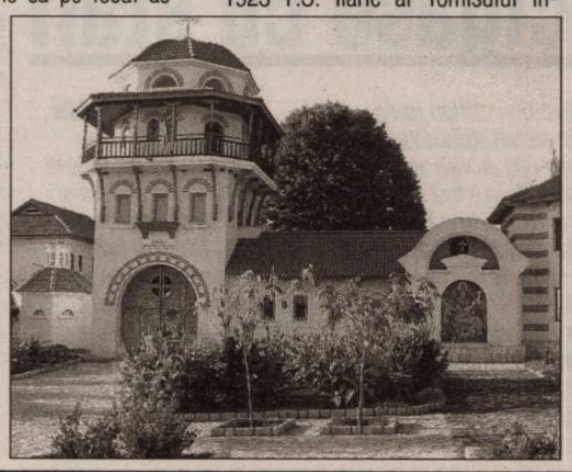
Mănăstirea Dervent

Aflată în satul Galaţi din comuna Ostrov, Mănăstirea Dervent, cu obşte de călugări, are hramurile: „Cuvioasa Parascheva", „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe", „Izvorul Tămăduirii" şi „Ziua Crucii".

Aşezământul este un adevărat simbol al credinţei în general şi al Dobrogei în mod deosebit. Aşa cum ştim, Dobrogea, pe care romanii o numeau Scitia Minor (Sciţia Mică) a fost prima provincie de pe teritoriul ţării noastre în care a fost propovăduit creştinismul prin harul duhovnicesc al Sfântului Apostol Andrei. De fapt nu departe se află izvorul în care i-a botezat pe cei care doreau să îmbrăţişeze credinţa în Hristos şi despre care se spune că a apărut atunci când Sfântul a lovit cu toiagul în pământ.

Tradiţia spune că pe locul actualei biserici a mănăstirii, în timpul prigoanei împotriva credinţei, au fost martirizaţi patru credincioşi, un preot şi trei fecioare, ale căror nume nu ne-au fost transmise. După martiriul lor au apărut din pământ patru cruci de piatră, care s-au dovedit a avea puteri vindecătoare. În secolul al X-lea, după ridicarea cetăţii bizantine „Păcuiul lui Soare", în jurul crucilor se înfiinţează o mănăstire care însă, în jurul anului 1033, este distrusă de pecenegi.

După cucerirea Dobrogei de către turci, paşa de Silistra, Ahmet Bei, devine proprietarul locurilor şi auzind de crucile miraculoase dă ordin ca acestea să fie ocrotite. Unul dintre descendenţii acestuia însă, distruge două dintre cruci rupându-le braţele, în preajma Războiului de Independenţă. Zona în care se găseau crucile începe să se pustiască dar acestea îşi păstrează puterile. În 1885 ciobanul satului Coşlugea, surdo-mut din naştere, adoarme lângă ele şi, când se trezeşte îşi dă seama că aude perfect şi că poate vorbi. În 1923 P.S. Ilarie al Tomisului înfiinţează aici o mănăstire, ridicând un paraclis pe terenul donat de Parascheva Gheorghici din Ostrov şi Olimpia Andreievici din Coşlugea. În 1934 paraclisul ia foc dar, ca prin minune, icoanele rămân neatinse de flăcări şi se păstrează în muzeul mănăstirii.



La 5 iulie 1936 i.P.S. Gherontie al Tomisului ctitoreşte actuala biserică, ridicată după proiectul arhitectului N. Săndulescu. Biserica a fost proiectată cu trei altare şi a fost sfinţită la 13 septembrie 1942.

În 1959 mănăstirea este închisă în urma Decretului 410 şi, din 1970, funcţionează ca biserică de mir. A fost pictată în mod clandestin între 1987-1989 de pictorul Marcel Codrescu din Câmpulung Muscel. Până în 1990 clădirile mănăstirii au fost folosite de I.A.S. Ostrov.

La 2 februarie 1990 fostul stareţ, Eleftere Mihail, se întoarce acolo de unde fusese alungat şi redeschide mănăstirea, dar se stinge din viaţă la 12 mai acelaşi an, fiind înmormântat lângă biserică.

În 1991 noul stareţ al mănăstirii, Gheorghe Avram, ridică un corp de chilii şi stăreţia iar în 2001 încep lucrările la un nou ansamblu mănăstiresc cu un turn clopotniţă, chilii, muzeu, bibliotecă, arhondaric şi lumânărar, totul realizat după planurile arhitecţilor Todor Ion, Dan Corneliu şi ing. George Oprea din Constanţa.

În anul 2002 lângă izvorul Sfântului Andrei s-a construit un paraclis şi un bazin pentru colectarea apei atât de solicitate de credincioşi, în special în zilele de Izvorul Tămăduirii şi praznicul Sfântului Andrei.

IRINA STOICA

Umor suprarealist

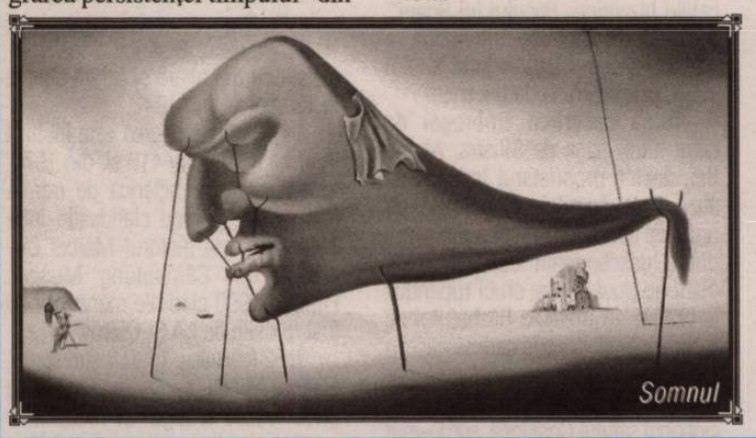
Salvador Dalí (1904-1989), supranumit „Geniul din Figueres" (Catalonia, Spania) este un permanent subiect de studiu pentru cei pasionați de „suprarealismul său pseudo-paranoic".

Una din trăsăturile mai puțin agreabile (după mulți critici) este un dezlănțuit simț al umorului (inclusiv autoironia agresivă), concomitent cu un stupefiant simț al „antiumorului" (dacă acceptați termenul), ambele datorându-se unei dorințe nestăvilite de a-i șoca pe cei din jur și, evident, posteritatea. Aș exemplifica umorul autourzicător prin răspunsul pe care l-a dat în legătură cu una dintre cele mai cunoscute pânze ale sale, „Persistența Memoriei" (1931, avea douăzeci și șapte de ani pe atunci).

Întrebat de marele chimist rus de origine evreiască Ilya Prigogine (Premiul Nobel pentru chimie în 1977) dacă ceasurile de buzunar (care populează predominant compoziția) au legătură cu relativitatea introdusă de Einstein, Dalí a precizat: „Este vorba despre felii de brânză camembert topite la soare". Butada era, totuși, una falsă, pentru că știm că artistul începuse să se intereseze de teoriile fizicii atomice. De altfel, obsesia timpului ca dominantă a lumii vii a fost o preocupare constantă a artistului spaniol, el revenind asupra temei de mai multe ori – cea mai cunoscută reluare fiind „Dezintegrarea persistenței timpului" din 1954 și realizată sub influența bombardamentelor nucleare de la Hiroșima și Nagasaki.

Filosofia lui Dalí, dezvăluită în numeroase capodopere, avea în rol principal tocmai acea „săgeată a timpului" – expresie care este o metaforă a conceptului termodinamic numit entropie (măsură a dezordinii sistemelor) în care a excelat Prigogine. Dar însuși timpul (și implicit memoria) i-a jucat o farsă de proporții lui Dalí. Astfel,

după ce în 1921 a fost copleșit de moartea mamei sale, pe care o venera, în 1929 el face un gest incredibil la adresa memoriei ei. Pe o pictură expusă la Paris („Inima castă a lui Iisus Christos"), artistul scrie: „Uneori, ca să mă distrez, scuip pe portretul mamei mele"... șocat peste măsură de acest gest incalificabil, tatăl său îl renegă după ce fiul său refuză să retracteze acea notă.



A fost momentul în care colegii suprarealiști i-au pus eticheta de „paranoic" și în care legătura sa cu Gala (rusoaica mai mare cu zece ani decât el și soția poetului Paul Éluard) s-a consolidat, în pofida avertismentelor părintelui său. „Năzbâtiile" umoristice ale lui Dalí sunt numeroase și ele demonstrează o imaginație uluitoare. Trecem peste sofaua „Buzele lui Mae West" („te așezi senin cu dosul pe gura actriței"), peste relația cu Amanda Lear și peste seria de fotografii cu pisici zburând printre șiroaie de apă, ajungând la întâlnirea cu artista Cher, căreia i-a pus pe scaun, la o petrecere, un „vibrator suprarealist".

Ce să mai spunem despre faptul că invitat fiind la tv, la „The Tonight Show", Dalí venea cu o piele de rinocer pe care se așeza, pentru că acel mamifer simbolizează nemurirea... Colac

peste pupăză, vorba patiserului, însuși Salvador Dalí i-a trimis o telegramă omagială lui Nicolae Ceaușescu (pe care nu l-a întâlnit niciodată), și pe care oficialii de atunci au luat-o în serios și au publicat-o în „Scânteia".

Dibăcie de papagal

Cele mai multe inele puse într-un băț de o vietate aparțin papagalului Skipper Blue (Căpitanul albastru), și anume 19 într-un minut. Skipper este varietatea Macaw.

ZIGZAG în timp și spațiu

Călare pe ghiulea, spre Lună...

Ar fi nedrept să-l consacrăm pe baronul Karl Friedrich von Münchhausen drept un legendar campion al mincinoșilor, fără să-i cunoaștem câteva date biografice. Nobilul german s-a născut la Bodenwerden în 1720, unde a și murit șaptezeci și șapte de ani mai târziu. A fost aghiotantul unui important duce, Ulrich II, și a servit cu succes în armata rusă, participând la numeroase lupte antiotomane (și nu numai). A ajuns până la gradul de căpitan.

S-a retras în localitatea natală, unde a devenit un prea onest om de afaceri. Celebritatea și-a construit-o prin poveștile uluitoare pe care le spunea clienților sau comesenilor, la o halbă de bere. În esență, baronul Münchhausen inventa istorii cu nuanțe comice din care reieșea cât de eroic reușise că scape din cele mai tulburătoare primejdii, în cele mai exotice colțuri ale lumii. Printre fabulațiile sale se numără călătoria spre Lună pe o ghiulea, viața în stomacul unei balene și chiar sfidarea gravitației prin tragerea de păr afară dintr-o mlaștină...

Simpatia față de acest personaj se explică prin faptul că baronul nu voia nici un folos din bazaconiile sale. Popularizarea lor (cu înfloririle de rigoare) au făcut-o alții prin cărțile pe care le-au publicat. În acest mod îl deosebim pe Münchhausen de mincinosul patologic, adică de mitoman, care este un om suferind, dependent de minciună. Iar sindromul ce-i poartă numele se referă la acele persoane care mint pentru a-și atrage simpatia celor din jur.

Deși patologia minciunii nu este încă bine pusă la punct, se știe că deseori mințim în mod inevitabil din cauza unei percepții deficitare a realității. Este și cazul copiilor, care nu mint numai pentru a se sustrage răspunderii, ci pentru că pur și simplu așa văd ei realitatea apropiată. La maturi, tendința de a minți este periculoasă pentru că acest gen de manifestare, dacă se repetă obsesiv, creează dependență. Numai că minciuna deliberată a oamenilor mari are și consecințe sociale – este cazul, în special, al politicienilor care-și cosmetizează trecutul și abilitățile, făcând și promisiuni irealizabile pentru viitor. Este genul de minciună publică vinovată, care, din păcate, este molipsitoare și nepedepsită.

Un fel de minciună nevinovată și acceptabilă este promovată de situațiile romantice. Afirmația „Ești cea mai frumoasă femeie din câte am văzut!" este complimentul care, deși străveziu, poate avea consecințe dintre cele mai plăcute. La polul opus s-ar afla minciunile construite cu migală profesionistă de agenții de spionaj, care-și construiesc o falsă personalitate de serviciu...

Escrocheria se bazează pe minciuna folosită de obicei de neprofesioniști, al căror succes se bazează pe naivitatea receptorilor. Cu totul alta este situația mincinoșilor patologici numiți impostori, care fură sau inventează identități din motive psihologice și al căror subconștient se află în conflict cu propria identitate. Au existat așa-zișii profeți, „urmași direcți" ai lui Christos, care înființează tot felul de mișcări religioase dubioase.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ucigașe cu ștaif

Istoria criminalității feminine cuprinde câteva nume care pur și simplu trezesc groaza chiar și în rândul psihiatrilor care le-au analizat post-mortem faptele. Toate doamne onorabile, aceste ucigașe în serie s-au întrecut unele pe altele în recorduri de crime însoțite de schingiuirea și mutilarea victimelor.

■ *Cronologic,* ***contesa ungară Elisabeth Bathory*** *(foto, 1560-1614) are prioritate. Ea a omorât sute de fete și femei tinere, cărora le colecta sângele pentru a se îmbăia în el. Credea că le va împrumuta tinerețea! Unii martori (servitori din castel) susțineau că cel puțin 600 de vieți au fost curmate, dar ea a fost silită (la 50 de ani, în 1610) să stea în arest la domiciliu numai pentru 80 de crime. Nu a fost judecată niciodată.*

■ ***Aristocrata chiliană Catalina Lisperguer*** *(1604-1665) a fost acuzată că a ucis cu cruzime peste 40 de servitori.*

■ *La rândul său,* ***nobila rusoaică Daria Daltikova*** *(1730-1801), rămasă văduvă la 26 de ani, a început să-și tortureze șerbii de pe moșie și să-i ucidă în torturi inimaginabile. Când mai multe petiții au ajuns la urechea țarinei Ecaterina a II-a, aceasta a dispus o anchetă și criminala a fost găsită vinovată pentru 138 de omoruri. Având în vedere că pedeapsa cu moartea fusese*

abolită, țarina a ordonat ca Daria să fie legată și afișată în public timp de 24 de ore. Ulterior, asasina a fost închisă în pivnița unei mănăstiri, unde a rezistat șase ani.

■ *La fel de abominabilă precum Elisabeth Bathory, americanca* ***Marie Delphine LaLaurie*** *(1775-1842), a fost acuzată de uciderea cu barbarie a aproape o sută de sclavi negri, pe proprietatea sa din New Orleans. Al treilea soț a fost un medic și gura lumii spunea că toate atrocitățile le-ar fi comis pentru experimente medicale odioase, în special „studii" asupra sexului. Zvonurile despre ce se întâmpla pe proprietatea ei au fost confirmate într-un mod incredibil. Un hoț a pătruns în locuința aristocratei cu gândul la bijuteriile ei, însă într-o cameră a descoperit o găleată plină cu organe sexuale și un cadavru pe care se făcuseră mai multe „operații" de prelevare de organe. Omul a uitat de ce a intrat acolo și a fugit la poliție și la un ziar local... Doamna LaLaurie a scăpat cu fuga și ar fi murit în Franța, într-un accident de vânătoare (lovită și mâncată parțial de un porc mistreț). În casa ei din New Orleans nu s-a mutat nimeni timp de decenii, pentru că era bântuită de spirite.*

Ştiaţi că...

◆ *...conform unor studii recente una din cinci specii de plante urmează să dispară? Cauza principală a acestui fapt este distrugerea habitatului natural de extinderea agriculturii, exploatarea şi construcţia spaţiilor urbane.*

◆ *...deşertul Atacama este cel mai uscat loc din lume? Sunt*

aici zone în care n-a mai plouat de peste 400 de ani.

◆ *...broaştele nu beau apă cu gura? O absorb direct prin piele.*

◆ *...moldavitul este un mineral verde, similar cu sticla? S-a for-*

mat din impactul Pământului cu un meteorit.

◆ *...numărul 2520 are o particularitate? Se împarte exact la toate numerele de la 1 la 10.*

◆ *...roşia provine din America Centrală şi din America de*

Sud? Iniţial a fost un fruct mic, de culoare galbenă.

◆ *...cele mai vechi fosile de ţestoase provin din perioada Triasic (circa 220 milioane de ani în urmă)? Din punct de vedere anatomic erau identice cu cele din zilele noastre.*

◆ *...elefantul african are urechile de două ori mai mari decât*

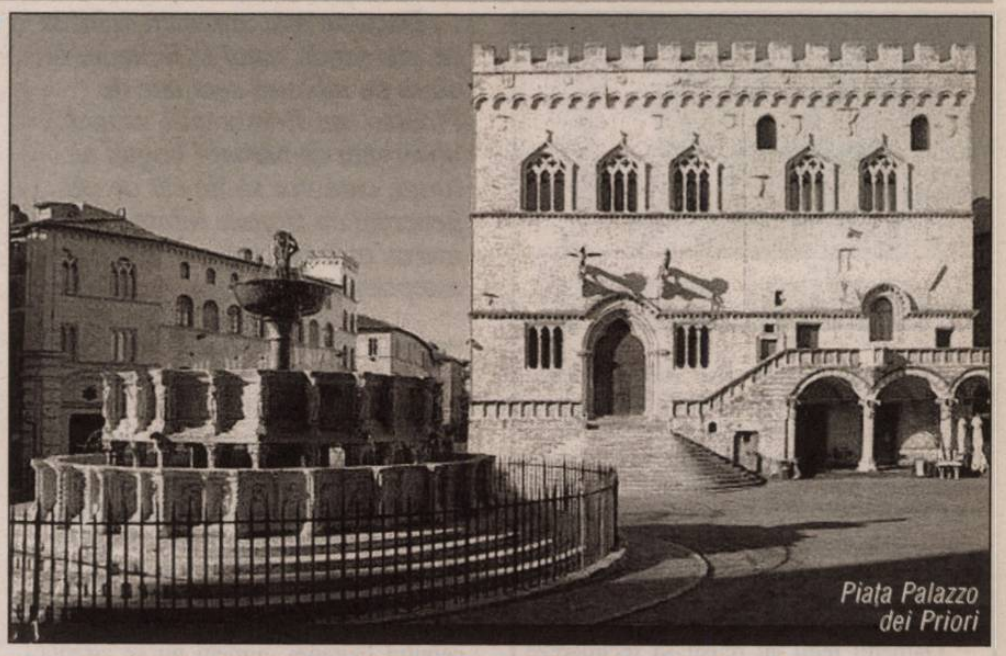
cele ale elefantului indian? La foloseşte pentru a se răcori mişcându-le.

Ştiaţi că...

PERUGIA

oraşul etruscilor

Situat în inima Italiei, în regiunea Umbria, oraşul Perugia este cunoscut atât pentru zidurile sale care înconjoară vechiul centru cât şi pentru faptul că a dat numele său vestitului pictor Pietro Perugino.



Piaţa Palazzo dei Priori

A fost cunoscut din Antichitate sub numele de Perusian ca unul dintre cele 12 oraşe confederate ale Etruriei şi este menţionat în timpul războiului din 310/309 î.Hr. dintre etrusci şi romani.

Oraşul medieval, deosebit de frumos, se află pe o colină, deasupra oraşului nou. Este presărat cu palate gotice şi cafenele cu muzică de jazz. Pe lângă Perugino, aici a trăit şi un alt mare pictor italian, Pinturicchio.

Perugia este un oraş universitar, aici aflându-se două prestigioase universităţi, tineretul venit să studieze oferind locurilor o atmosferă plină de culoare.

Un monument emblematic pentru oraş este Cetatea Paulina – Roca Paulina. A fost construită în jurul anului 1540 la ordinul Papei Paul al III-lea. A fost distrusă în 1848 şi reconstruită de Papa Pius al IX-lea în anul 1869, după ce a fost complet demolată.

Unul dintre cele mai admirate şi mai vizitate clădiri din oraş este Palazzo dei Priori cuprinzând fresce de Perugino, şi Collegio de Maracuzia, cu un interior din lemn, deosebit de elegant dar sobru, realizat la începutul secolului al XIV-lea.

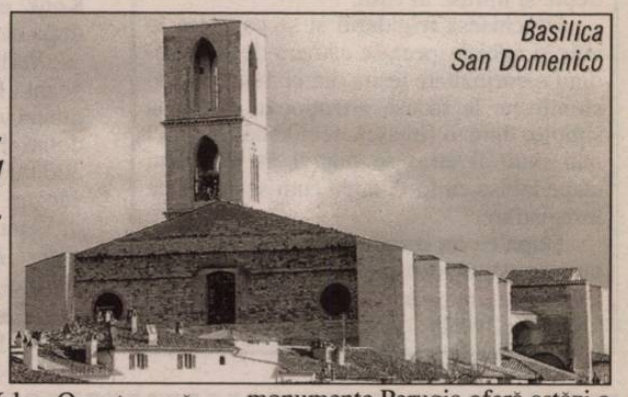
Basilica San Domenico a fost ridicată pe locul în care odinioară se aflau târgul şi piaţa de cai. Ulterior, aici s-au stabilit dominicanii. Edificiul a fost construit de Giovanni Pisano iar interiorul este creaţia lui Carlo Maderno. În interiorul complexului arhitectural al bisericii a fost plasat Muzeul de Arheologie Umbria, păstrând una dintre cele mai mari inscripţii în etruscă.

În porticul mănăstirii sunt expuse multe alte inscripţii şi sculpturi de mare valoare. Printre lucrările în piatră şi bronz pot fi amintite un sarcofag cunoscut sub numele Sperandio, şi piese provenind din Castelul San Marino. Exponatele au fost găsite în urma unor săpături în zonă sau au fost achiziţionate din colecţii private.

Principalul edificiu religios al oraşului este Catedrala San Lorenzo închinată diaconului martir cu acelaşi nume, din secolul al III-lea.

A fost construită înainte de anul 800 şi reconstruită în secolele al XI-lea, al XII-lea şi al XV-lea când a căpătat aspectul pe care îl are astăzi. Faţada simplă şi austeră este întreruptă de un masiv portal baroc iar muzeul ei găzduieşte pe lângă vechi altare, tripticuri şi statui, preţioase manuscrise din secolul al X-lea.

Catedrala San Lorenzo, interior



Basilica San Domenico

O biserică la fel de cunoscută din oraş este San Pietro cu un turn înalt şi elegant, clopotniţa datând din secolul al X-lea. O parte a mănăstirii este ocupată de Facultatea de Agricultură şi aici pot fi admirate grădinile medievale, cu o serie de plante cu proprietăţi medicinale dar în acelaşi timp încărcate de legende şi simboluri.

Parcul public al oraşului, Frontone, se află într-o zonă care adăpostea o necropolă etruscă şi apoi un fort de apărare. Mai târziu a fost creat un amfiteatru şi un bazin şi în cele din urmă au fost plantaţi stejari. Pe lângă vechile monumente Perugia oferă astăzi o faţadă urbană, o mulţime de construcţii noi, magazine şi restaurante, o vestită fabrică de ciocolată şi festivalurile de jazz, care în serile de vară, atrag şi mulţimea amatorilor de muzică.

Alexandru Vlahuţă la Agapia

Aflată în satul mănăstiresc din comuna Agapia, Casa Memorială Alexandru Vlahuţă este un muzeu evocând anii pe care scriitorul i-a petrecut aici.

În 1880, rămasă văduvă, sora scriitorului, Ecaterina Străjescu s-a călugărit la Mănăstirea Agapia, după zece ani au îmbrăcat haina monahală şi părinţii lor, sub numele Elisabeta şi Nectarie, şi apoi un frate mai mic, cu numele Mardare.

Familia a construit pe culmea unui deal o căsuţă cu cerdac. Pe acest cerdac, scriitorul îşi aducea adesea prietenii, printre care şi pictorul Nicolae Grigorescu, care a pictat mănăstirea Agapia.

În 1963, casa a fost restaurată de Mitropolia Moldovei şi Sucevei şi a fost organizată o expoziţie memorială cu fotografii şi obiecte personale ale familiei.

În prezent muzeul este administrat de Mănăstirea Agapia.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Ares

Zeul războiului din mitologia greacă, Ares este fiul lui Zeus şi al Herei fiind unul dintre cei 12 zei olimpieni de prim rang.

Este simbol al forţei brutale, un zeu agresiv care dirija războaiele violente. Împărţea patronajul războaielor cu zeiţa Athena, dar în timp ce ea supraveghea arta militară, el patrona luptele purtate iraţional. Se amesteca adesea în conflictele dintre oameni dar putea înregistra eşecuri.

Nu era un zeu iubit, dar temut, cunoscut şi pentru numeroasele aventuri erotice. Era îndrăgostit de Afrodita, soţia lui Hefaistos care îi surprinde chiar pe cei doi în pat, aruncând asupra lor o plasă metalică, făurită de el, din care nu au putut ieşi, fiind văzuţi de toţi ceilalţi zei în această poziţie jenantă.

În reprezentările plastice, Ares poartă cască, platoşă şi lance. Era însoţit adesea de sora sa, zeiţa Enyo, patroana luptelor şi bătăliilor, care făcea parte din garda lui personală.

Musafirul nepoftit

Proprietarii unei case din Colorado (Statele Unite) alertaseră poliţia susţinând că în lipsa lor cineva le-a intrat în casă şi le-a făcut o dezordine cumplită, lovind chiar camera de luat vederi, care era bine mascată într-un vas, dar care acum nu mai era funcţională şi nu se putea citi nimic de pe ea. Ce-i drept, nu le lipsea nimic din casă, dar aspectul camerelor de la parter era absolut dezastruos.

Oamenii legii au reuşit să recupereze camera de luat vederi şi specialiştii lor au putut vedea parţial ce se întâmplase.

Proprietarii care plecaseră într-o scurtă excursie la sfârşit de săptămână lăsaseră o uşă din spate descuiată, ştiind sigur că în zonă nu există hoţi. Pe această uşă, mascată de iederă, se strecurase nimeni altul decât un urs. Animalul urcase cele câteva trepte şi intrase în casă.

Deschisese frigiderul şi se ospătase în voie şi apoi inspectase camera de zi dovedind o curiozitate ieşită din comun. Stricăciunile nu le făcuse intenţionat, ci pur şi simplu, dintr-o firească neîndemânare. Cel mai mult îl atrăsese pianul în ale cărui clape izbise cu forţă după cum se vedea pe înregistrare.

După ce au restabilit ordinea, proprietarii caută măsuri de îndepărtare a unui asemenea musafir, fără să-i pricinuiască vreun rău. *(I.S.)*

Dacă ne mai aruncăm ochii la ce mai vinde omul la licitaţie, în afară de tablouri semnate de Picasso sau Rembrandt, atunci observăm că bărbaţii bogaţi ai lumii, care vor să fie cât de cât generoşi cu fiinţele iubite, mereu mai tinere, au alte aşteptări.

Licitaţie neobişnuită, de record mondial

Crocodil încrustat cu diamante

Până la urmă cum să oferi iubitei tablouri cu semnături celebre? Pretenţiile sunt mai pragmatice: de exemplu o geantă, dar nu orice geantă! Şi astfel a ajuns o geantă Hermès *Birkin,* din piele de crocodil şi încrustată cu diamante, să bată un nou record de vânzare la licitaţie a unui accesoriu de lux de acest gen.

Casa Christie's a anunţat că obiectul s-a vândut cu 380.000 de dolari. La începutul licitaţiei, nimeni nu se aştepta că se va bate un record, dar la sfârşitul ei, geanta *Himalaya Niloticus Crocodile Diamond Birkin 30,* ornată cu diamante de 10 carate şi cu aur, a fost adjudecată cu 2,94 milioane de dolari Hong Kong, adică 380.000 de dolari americani de către un cumpărător anonim care nici n-a trebuit să se deplaseze la Hong Konk, el preferând să liciteze telefonic, după cum a precizat casa Christie's.

Vechiul record era deţinut de o altă geantă Hermès, adjudecată în urmă cu numai un an pentru 2,32 de milioane de dolari Hong Kong, adică puţin peste 300.000 de dolari, tot în cadrul unei vânzări la licitaţie a casei Christie's.

Anual maximum două genţi *Diamond Himalaya* sunt create de casa Hermès Paris, ceea ce face ca acest accesoriu de lux să fie unul dintre cele mai râvnite din lume, sunt de părere experţii. Cum se explică succesul la licitaţie a acestor genţi? În parte poate faptul că Hermès n-ar mai intenţiona să fabrice genţi *Himalaya* în acest an, ceea ce poate explica în parte creşterea cotei sale în acest sezon, după cum explică şi un boss al celebrei companii. Cert este că genţile de lux sunt acum considerate plasamente interesante de către investitori, ceea ce ar putea fi o altă explicaţie a cotei lor ridicate. Interesantă este povestea acestei genţi renumite, după cum putem citi şi pe situl oficial al companiei: geanta *Birkin* a fost concepută în 1984 pentru celebra cântăreaţă de origine britanică Jane Birkin, după o întâlnire în avion a preşedintelui Hermès

de la acea vreme, Jean-Louis Dumas, şi cântăreaţă, pe atunci tânără mamă, care se plângea că nu găseşte o geantă în acelaşi timp practică şi şic. Ea a primit ce a dorit, evident fără diamante, dar cu un nume pe ea, Birkin.

Au trecut anii şi în 2015, cântăreaţa a cerut ca geanta *Birkin* din piele de crocodil să nu mai poarte acest nume, ea devenind între timp iubitoare de animale şi activistă în acest domeniu, denunţând casa Hermès pentru că „practică sacrificiile crude" pentru animale. Casa de lux şi Jane Birkin s-au împăcat între timp, ea ajungând la o gândire pozitivă, adică „satisfăcută de măsurile luate de grup privind tratamentul aplicat animalelor" şi oricum resemnată că geanta a ajuns mai faimoasă decât ea. Aşadar, starlete iubite de bărbaţi generoşi cu iahturi şi avioane private, au în continuare la ce spera, în fond zilele n-au intrat în sac... *(G.C.)*

Suspect de terorism

Nimeni nu neagă faptul că terorismul există şi că a luat proporţii îngrijorătoare. Cu toate acestea, „goana" după eventualii teroriştii capătă aspecte cu adevărat comice, eventualii „vânători" adulmecând pretutindeni, dar, după cât se pare nu o fac întotdeauna exact acolo unde ar trebui.

Sigur că actele acestor iresponsabili sunt imprevizibile, dar asta nu înseamnă că trebuie să-i vedem peste tot, în orice încăpere, în orice colţ de stradă.

Acesta este şi cazul unui tânăr aflat într-un TGV francez, care se îndrepta spre Marsilia. Respectivul abia ieşise din toaleta vagonului, când s-a trezit luat pe sus de controlor şi de încă două ajutoare şi coborât în gară la Drôme.

Acolo a fost predat unor poliţişti care l-au dus imediat la secţie, omul fiind acuzat de terorism. I s-a făcut imediat o percheziţie dar asupra lui nu s-a găsit niciun fel de armă.

Din fericire, lucrurile s-au lămurit destul de repede. Controlorul îl auzise vorbind cu voce tare în limba engleză, din care a priceput uşor cuvintele „arme" şi „lupte". Convins că are de-a face cu un duşman periculos, a alertat autorităţile, care au acţionat cu promptitudine.

Când a înţeles despre ce este vorba, tânărul le-a explicat că nu făcea altceva decât să repete un rol dintr-o piesă de Shakespeare pentru un festival care urma să aibă loc în ziua următoare. Înţelegând că bietul om spune adevărul, autorităţile au încercat să evite un eventual scandal şi i-au pus la dispoziţie o maşină care l-a dus la destinaţia dorită. *(I.S.)*

Glume fără pic de umor, pe aeroport

Pe aeroport, în aşteptarea avionului, sau chiar în avion, îţi arde uneori şi de glume. Ca să-ţi mai alungi spaima de zbor, plictiseala sau doar intenţia comică. Numai că şi glumele, trebuie să fie de bun gust, dacă nu măcar decente. Un lucru pe care nu toţi „glumeţii" îl înţeleg. Acesta este şi cazul unui bărbat din India, ale cărui planuri de vacanţă au fost date peste cap chiar pe aeroport, pe când se pregătea să urce în avion. Cauza? Gluma, total neinspirată a bărbatului, care s-a trezit spunând agenţilor de securitate de pe aeroportul din München că soţia sa are o bombă asupra ei, în momentul în care femeia trecea prin dispozitivele de scanare, au anunţat

vineri autorităţile aeroportuare germane, transmite Agerpres. Acum şi cu glumele, mai e nevoie şi de simţul umorului la cel care o aude. Şi faptul că agenţii germani n-au avut deloc umor a făcut ca vorba aruncată în vânt să fie luată în serios. Familia, formată din opt membri, călătorea cu avionul de la Mumbai la Budapesta via München.

În momentul în care soţia bărbatului a fost supusă unui test de rutină pentru verificarea de explozibili, soţul ei a spus de mai multe ori că femeia are asupra ei o bombă, mai trebuia să adauge două cuvinte simple: am glumit!

Ulterior, bărbatul în vârstă de 42 de ani a tot încercat să le explice poliţiştilor că a vrut doar să facă o glumă, însă era deja prea târziu. Indianul a fost trimis cu primul avion înapoi spre casă, în timp ce restul familiei a primit permisiunea să-şi continue călătoria. *(G.C.)*

Copii obligaţi să se căsătorească

Copiii egipteni Omar (12 ani) şi Gharam (11 ani) erau veri. Acum sunt logodnici. O veste anunţată anticipat de tatăl băiatului cu ocazia căsătoriei fiului mai mare. Preluată de numeroase instituţii media internaţionale şi pe reţelele sociale, fotografia copiilor ce aveau să fie căsătoriţi a generat un val de indignare, în special în rândurile militanţilor pentru drepturile copiilor şi ale femeilor. Mai mult, Reda Eldanbouki, şefa Centrului pentru femei din Mansoura, a adus cazul în faţa justiţiei. Tatăl băiatului s-a justificat în faţa presei cu un argument penibil: „Nu văd în ce măsură lucrul acesta este nepotrivit. Omar a iubit-o dintotdeauna pe Gharam. Avea obiceiul să spună că vrea să se însoare cu ea când vor fi mari, şi asta înainte ca alt bărbat să-i ceară mâna. Acum e vorba numai despre logodnă, se vor căsători după ce vor împlini vârsta legală." O încercare jenantă de a ieşi dintr-o situaţie de abuz clar asupra unor copii.

Totuşi, dacă în Egipt mariajul minorilor este interzis, practica rămâne răspândită: potrivit UNICEF, 17% din minori sunt căsătoriţi înaintea majoratului. Mariajul precoce poate avea consecinţe extrem de grave pentru aceşti copii, între care: refuzul accesului la educaţie (odată căsătorite, fetele nu mai merg la şcoală); probleme de sănătate (sarcini premature, care măresc rata mortalităţii materne şi infantile, vulnerabilitatea sporită a adolescenţilor la bolile cu transmitere sexuală, inclusiv la SIDA); violenţa, frecventă în cadrul mariajelor copiilor (deseori, copilele care refuză decizia impusă de părinţi sau care îşi aleg alt partener decât cel astfel indicat sunt pedepsite prin aşa-numitele „crime de onoare" comise chiar de rudele lor). Din păcate, şi în anumite medii sociale din ţara noastră încă se practică asemenea obiceiuri, care ne plasează în rândul ţărilor lumii a treia! *(A.N.P.)*

TWIN PEAKS 2017

mai straniu, mai şocant, mai incitant

În urmă cu 26 de ani, serialul „Twin Peaks" devenea un adevărat fenomen cultural mondial, făcând sute de milioane de oameni să stea ca hipnotizaţi în faţa televizoarelor pentru a urmări bizarele întâmplări petrecute, chiar dacă mulţi nu puteau pricepe în totalitate firul evenimentelor şi „ce-a vrut să spună regizorul". Întrebarea „Cine a ucis-o pe Laura Palmer?" a stat atunci, luni întregi, pe buzele tuturor, iar episodul în care producătorii au promis că vor dezvălui secretul a fost mai urmărit decât episodul „Cine l-a ucis pe JR?" din celebrul serial „Dallas".

La mai bine de un sfert de veac de atunci, deşi regizorul David Lynch declarase, în repetate rânduri, că „Twin Peaks e un subiect mort şi îngropat", o nouă serie este din nou pe micile ecrane, făcând din nou furori. În rândurile următoare, vă propunem să aflăm împreună câteva dintre lucrurile mai puţin cunoscute, legate de acest reviriment neaşteptat.

● David Lynch declara pe 5 aprilie 2015 că renunţă la ideea unei a treia serii din „Twin Peaks", din cauza constrângerilor bugetare; dar, pe 15 mai, regizorul a revenit, anunţând pe Twitter că serialul se va face.

● Mulţi dintre actorii distribuţiei originale, care nu mai jucaseră de atunci în prea multe alte filme, au revenit şi ei, special pentru „Twin Peaks" – un exemplu este Everett McGill, interpretul lui Big Ed Hurley, care s-a întors la cinematografie „din dragoste de Twin Peaks", după ce abandonase acest domeniu în urmă cu 17 ani!

● Puţini ştiu că titlul filmului ar fi trebuit să fie „North Dakota", dar producătorul Mark Frost a renunţat la ideea unui loc izolat în prerie, preferând, în schimb, un orăşel de munte înconjurat de păduri dese, care să amplifice senzaţia de mister.

● Numele agentului Dale Cooper, interpretat de Kyle MacLachlan, a fost ales de Lynch în amintirea unui misterios individ, supranumit „D.B. Cooper", care a deturnat un avion Boeing 727, în 1971, şi nu a mai fost văzut niciodată de atunci.

● Pe platourile de filmare, Lynch i-a spus actorului Kyle MacLachlan „Kale" – o combinaţie între Dale şi Kyle – şi încă îl numeşte şi astăzi la fel.

● Ca şi prima serie, „Twin Peaks 2017" a avut un episod pilot de două ore.

● În rolul agentului FBI Phillip Jeffries urma să fie distribuit David Bowie, dar moartea îndrăgitului cântăreţ a făcut ca ideea să fie abandonată.

● Mark Frost, unul dintre producători, a scris un roman intitulat „Istoria secretă a oraşului Twin Peaks", în care dezvăluie ce s-a întâmplat cu locuitorii acestei aşezări fictive în ultimii 25 de ani. Cartea oferă o introspecţie mai profundă asupra misterului central, care a fost doar incomplet dezvăluit în seriile originale.

● Distribuţia la „Twin Peaks 2017" include actori din toate filmele regizate până acum de David Lynch, mai puţin „The Elephant Man" (1980).

● La castingul pentru „Twin Peaks 2017", regizorul a cerut tuturor candidaţilor să ţină un lung monolog despre ei.

● Pentru a împiedica dezvăluirea acţiunii filmului în mediu online, în timpul filmărilor Lynch dădea actorilor foile cu scenariu doar în dimineaţa când scena respectivă urma să fie turnată. Aşa se face că actorii şi echipa tehnică n-au ştiut cum se va termina serialul decât în ultima zi de filmare!

● Cafeneaua „Twede's Cafe" de lângă Seattle, unde s-au filmat multe scene din seriile originale „Twin Peaks", a trebuit să fie complet renovată, pentru a arăta exact ca acum un sfert de veac.

● Scenele din „Sălaşul Negru", cu acele draperii roşii şi pardoseala cu modele obsedante, au fost filmate la Tower Theatre, din Los Angeles, locaţie utilizată de David Lynch şi în filmul „Mulholland Drive" (2001).

● Lara Flynn Boyle a primit oferta de a relua rolul Donnei Hayward, dar a refuzat, motiv pentru care Lynch a modificat o bună parte din scenariu.

● Pe timpul filmărilor, regizorul, care reia rolul agentului FBI Gordon Cole, a avut aceeaşi pălărie purtată când a realizat filmul „Twin Peaks: focule, vino cu mine" (1992).

● Rolul şerifului Truman a fost încredinţat actorului Robert Forster, care l-a înlocuit pe Michael Ontkean. Interesant e faptul că Forster fusese distribuit în episodul pilot al primei serii „Twin Peaks", dar renunţase din cauză că avea alte angajamente, şi rolul îi revenise lui Ontkean, care între timp s-a retras definitiv din domeniul cinematografic.

● Unul dintre personajele cheie din primele serii, care nu se mai regăseşte în „Twin Peaks 2017", este „Omul din Sălaşul Negru", jucat de Michael J. Anderson. Acesta a refuzat să reia rolul din cauza divergenţelor financiare cu producătorii.

PORTRET

Rodica Mureşan

Deşi intrată, în ultimii ani, într-un nemeritat con de umbră, Rodica Mureşan este una dintre cele mai talentate şi apreciate actriţe ale „vechiului val". Născută la Ploieşti, pe 4 iunie 1947, a făcut balet în liceu şi a fost atrasă de poezie, înainte de a descoperi scena. A fost o pasiune la prima vedere şi charisma ei deosebită, firea ingenuă au recomandat-o regizorilor de teatru încă înainte de absolvirea Institutului de Artă Teatrală şi Cinematografică din Bucureşti, în anul 1978, când a jucat în spectacole ca „Viaţa e ca un vagon", de Paul Everac sau „Cerere în căsătorie", de A.P. Cehov.

După absolvire a fost repartizată la Teatrul Dramatic din Constanţa, unde a rămas până în 1980. Aici a jucat în piese precum „Capcana de nichel", de Eugen Lumezianu sau „Cel care primeşte palme", de Leonid Andreev. Din 1980 este actriţă a Naţionalului bucureştean pe a cărui scenă a interpretat zeci de personaje în piese ca „Jocul ielelor", „Coana Chiriţa", „A douăsprezecea noapte", „Livada de vişini", „Ondine", „Bacantele" sau „Omul din La Mancha".

În televiziune a debutat în 1977, când a primit un rol important – Regina Elisabeta - în serialul „Războiul de Independenţă", în regia lui Sergiu Nicolaescu. Peste doi ani avea să joace în poate cel mai popular serial al acelei perioade, „Lumini şi umbre". A urmat debutul pe marele ecran, în filmul „Întoarcere la dragostea dintâi", regizat de soţul ei, Mircea Mureşan.

Tot în regia lui Mircea Mureşan a jucat în „O lebădă iarna". Au urmat o serie întreagă de succese, precum „Secretul lui Bachus", „Sosesc păsările călătoare", „Promisiuni", „Racolarea", „Liceenii Rock and roll", „Miss Litoral", „A doua căderea Constantinopolului" sau „Sexy Haren Ada Kaleh", în care Rodica Mureşan a dovedit că poate juca la fel de bine şi în comedii, şi în drame. Fiica ei din prima căsătorie, Cesonia Postelnicu, a moştenit, am putea spune, talentul părintesc, devenind şi ea o apreciată actriţă.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Mishima, onoare şi dezamăgire

Editura Humanitas Fiction a organizat recent o seară japoneză dedicata romanului *Amurgul marinarului* de Yukio Mishima, unul din cele mai importante romane ale cunoscutului autor nipon, comparabil cu alte mari capodopere ale literaturii universale ca *Împăratul muştelor* de William Golding sau *Portocala mecanică* de Anthony Burgess. Romanul a apărut de curând în colecţia „Raftul Denisei" fiind la prima ediţie în limba română, în excelenta traducere din limba japoneză a Andreei Sion.

„Amurgul marinarului explorează cruzimea vicioasă din spatele a ceea ce ne imaginăm că este inocenţa", scria publicaţia *The Independent*. Despre ce este vorba în *Amurgul marinarului?* „Noboru are 13 ani, locuieşte la Yokohama cu mama lui, Fusako, si e orfan de tată. Îşi exersează de câte ori are ocazia propria insensibilitate – „inima dură a unui adolescent" – şi face parte dintr-o bandă de băieţi sălbatici care resping lumea adulţilor ca fiind iluzorie, ipocrită şi sentimentală. Adolescentul este surprins de apariţia lui Ryuji, ofiţer de marină, în micul său univers familial şi urmăreşte cu fervoare scenele senzuale din camera mamei sale. La început îl admiră pe Ryuji, ca toţi băieţii din banda din care face parte.

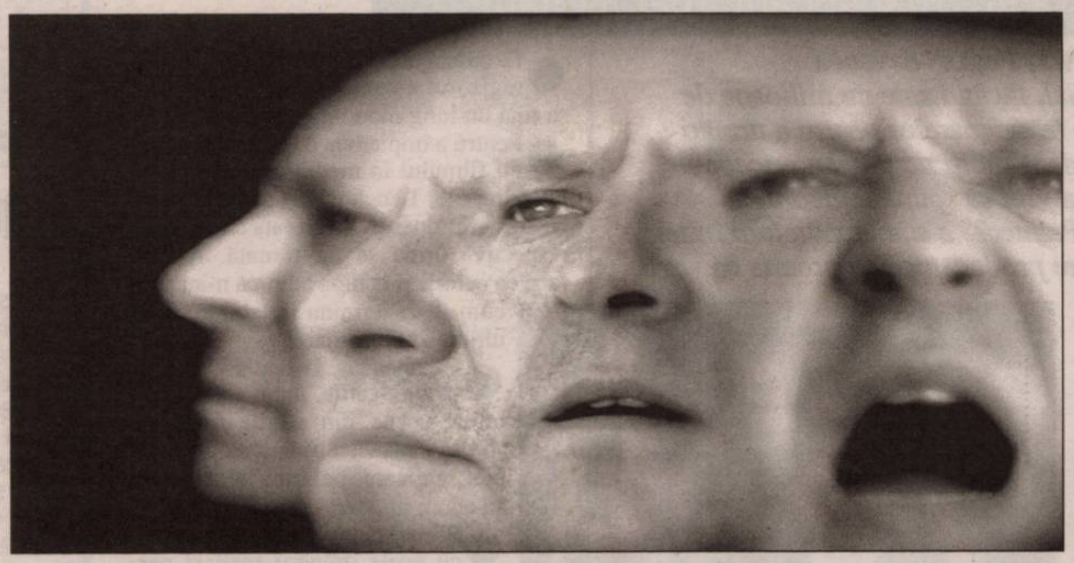
Dar, sub influenţa liderului micului grup, descoperă deziluzionat că cel pe care l-a investit cu toate atributele unui erou e doar un bărbat obişnuit, onest şi chiar sentimental, care acceptă cu bună-credinţă rolul figurii paterne. Când Ryuji renunţă la mare pentru frumoasa Fusako, Noboru şi întregul grup consideră că viaţa acestuia şi-a pierdut sensul. Dezamăgirea pe care marinarul le-a provocat-o este egală cu o trădare la care reacţionează violent". Romanul *Amurgul marinarului* a fost ecranizat în 1976 de Lewis John Carlino, sub titlul *The Sailor Who Fell from Grace with the Sea.*

De trei ori nominalizat la Premiul Nobel pentru literatură, prozatorul, poetul şi dramaturgul Yukio Mishima este unul dintre scriitorii japonezi emblematici ai secolului trecut. Kimitake Hiraoka, pe numele său adevărat, s-a născut pe 14 ianuarie 1925 la Tokyo într-o familie de samurai şi a început să scrie de la 12 ani. La 16 ani debutează în prestigioasa revistă *Bungei-Bunka,* dar pentru a-şi ascunde activitatea literară faţă de tatăl său, adept al unei educaţii stricte, a adoptat pseudonimul Yukio Mishima. În 1949 îi apare romanul *Confesiunile unei măşti*, care îl propulsează în rândul celor mai cunoscuţi scriitori ai noii generaţii. Mishima începe astfel o carieră literară fulminantă, publicând romane precum: *Sete de iubire* (1950; Humanitas Fiction, 2014), *Tumultul valurilor* (1954; Humanitas Fiction, 2010), *Templul de aur* (1956; Humanitas Fiction, 2013), *Dupa banchet* (1960; Humanitas Fiction, 2015), *Amurgul marinarului* (1963; Humanitas Fiction, 2017), *Soare şi oţel* (1970; Humanitas, 2008). Tetralogia *Marea fertilităţii* cuprinde romanele *Zăpada de primăvară* (1968; Humanitas Fiction, 2009), *Cai în galop* (1969; Humanitas Fiction, 2010), *Templul zorilor* (1970; Humanitas Fiction, 2011) şi *Îngerul decăzut* (1970; Humanitas Fiction, 2012). Autor prodigios, Mishima a scris numeroase povestiri precum şi 33 de piese de teatru. Întreaga lui viaţă a fost marcată de preocuparea obsesivă pentru codul onorarei samurailor, ceea ce îl va împinge, pe 25 noiembrie 1970, ziua în care a încheiat *Îngerul decăzut*, la gestul sinuciderii rituale prin seppuku.

GEORGE CUŞNARENCU

Există un virus al nebuniei?

Multă vreme s-a crezut că schizofrenia, paranoia sau alte boli psihice ar fi de fapt provocate de demonii care fură minţile şi trupurile pământenilor şi-i fac să se comporte ca nişte fiare. Din această cauză, poate că mii de nebuni au căzut victime unor ritualuri de exorcizare de-a dreptul criminale, căci odată cu presupuşii demoni, din ei ieşea şi sufletul, de atâta chin.



Mult mai târziu medicina modernă a stabilit că asemenea boli ar fi provocate de dezechilibre chimice sau de accidente survenite în creier şi a căutat modalităţi de a rezolva problema, pe cale medicamentoasă sau prin altfel de terapii, unele de-a dreptul şocante. Cea mai nouă teorie referitoare la nebunie susţine că aceasta ar fi provocată, de fapt, de un virus cuibărit chiar în ADN-ul fiecărei fiinţe umane, dar care se activează doar la unii dintre noi.

Boală psihică sau infecţie?

Schizofrenia este una dintre cele mai des întâlnite maladii psihice, afectând circa 1% din întreaga omenire. Atribuită de psihiatrii de la începutul secolului al XX-lea unei copilării nefericite şi lipsei de afectivitate, schizofrenia a fost pusă, la sfârşitul aceluiaşi secol, pe seama unei genetici defectuoase. Totuşi, există elemente cheie ce par să contrazică ambele teorii. Fuller Torrey, directorul Institutului de Cercetări Medicale Stanford, Maryland, consideră că asemenea teorii trebuie abandonate, întrucât, afirmă el, schizofrenia nu începe ca o boală psihică, ci ca o infecţie!

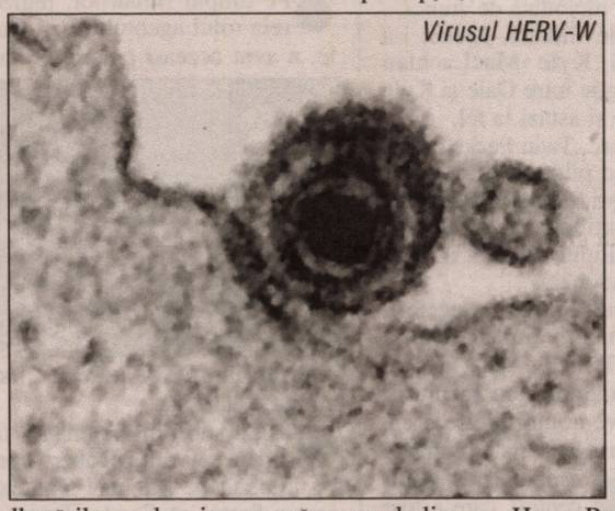
După decenii de studii, Torrey şi colegii săi consideră că au găsit în sfârşit şi agentul cauzator al bolii, pe care îl numesc „virusul nebuniei". În opinia lor, acest virus se găseşte, latent, în corpul fiecăruia dintre noi. „Unii oameni zâmbesc superior, atunci când aud de ipoteza infecţiei, dar impactul pe care această ipoteză o are asupra specialiştilor din domeniu este tot mai pronunţat. Şi probabil că el va avea un impact şi mai puternic în viitor", spune Urs Meyer, un neuroimunolog de la Institutul Federal de Tehnologie din Zürich. Implicaţiile unei asemenea descoperiri pot fi uriaşe.

Torrey, Meyer şi alţi oameni de ştiinţă speră să poată depista originea schizofreniei, pentru a o putea trata printr-un vaccin. De altfel primele testări clinice pentru un tratament medicamentos sunt deja în lucru şi ele ar putea duce la o nouă terapie, nu doar pentru schizofrenie, ci şi pentru tulburările bipolare sau scleroza multiplă.

Lupta de o viaţă cu o boală cumplită

Torrey, acum, în vârstă de 72 de ani, a avut primul contact cu schizofrenia în 1967, când sora lui mai mică a fost diagnosticată cu această boală. Medicii i-au explicat mamei îndurerate, la aflarea veştii, că moartea tatălui fetei îi provocase acesteia un şoc, care declanşase boala. În 1970, Torrey a absolvit Medicina, cu specializarea Psihiatrie şi s-a angajat la Institutul Naţional de Sănătate Mentală din Washington D.C., propunându-şi să găsească o explicaţie şi un leac pentru schizofrenie.

Cu cât studia mai mult subiectul, cu atât îşi dădea seama că optica lui diferea de cea a psihiatriei clasice. Un simplu examen neurologic i-a demonstrat că schizofrenicii nu au doar tulburări mentale, ci şi dificultăţi de menţinere a echilibrului sau de percepţie,



Virusul HERV-W

dar şi un număr mare de limfocite în sânge, similar celui din boli infecţioase, precum mononucleoza. Comparând creierele a doi gemeni – unul schizofrenic, altul perfect normal, Torrey a remarcat că în creierul celui schizofrenic se afla mai puţin ţesut şi ventricule mai mari, pline de lichid.

Studii ulterioare, realizate în Statele Unite şi Europa Occidentală, au confirmat observaţiile lui: mulţi schizofrenici prezentau, în timp, inflamarea cronică a creierului şi pierderi de ţesut cerebral. „Aceste lucruri m-au convins că am de-a face cu o boală cerebrală şi nu cu o problemă psihiatrică", spune Torrey.

Copiii ar putea fi vaccinaţi la naştere împotriva schizofreniei

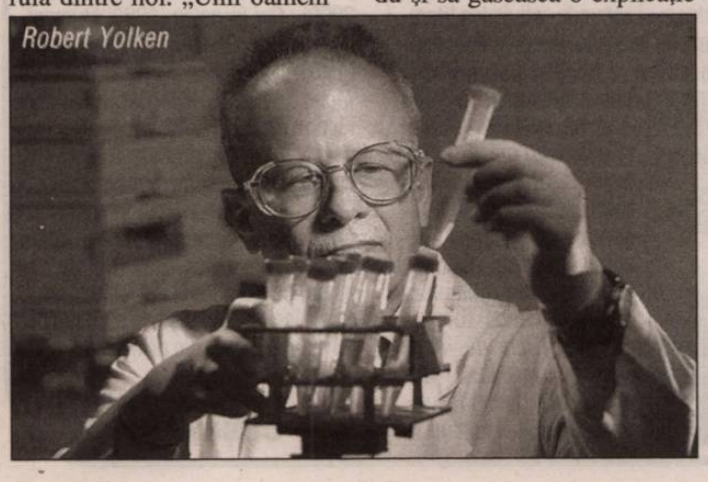
În anii '80, el a început colaborarea cu Robert Yolken, specialist în boli infecţioase la Universitatea John Hopkins din Baltimore. Cei doi au descoperit că schizofrenicii au adesea anticorpi pentru toxoplasma gondii, un parazit răspândit de pisicile de casă, pentru virusul Epstein-Barr, care cauzează mononucleoza, şi pentru citomegalovirus. Acei oameni fuseseră expuşi, în mod evident, la respectivii agenţi infecţioşi, la un moment dat, deşi agenţii înşişi nu au putut fi identificaţi în organismul pacienţilor. Infecţia părea să se fi produs de fiecare dată cu mulţi ani în urmă, adică în copilărie.

Concluzia la care cei doi specialişti au ajuns a fost că o mai bună îngrijire prenatală şi vaccinarea împotriva agenţilor menţionaţi, imediat după naştere, ar putea preveni infecţii capabile să-i facă pe oameni vulnerabili la schizofrenie şi un tratament precoce ar putea împiedica dezvoltarea psihozei, decenii mai târziu.

În 1987, eforturilor lor li s-a adăugat şi francezul Herve Perron, de la Universitatea Grenoble, care a făcut o stranie corelaţie între existenţa retrovirusurilor şi declanşarea sclerozei multiple. El a speculat că acestea ar putea declanşa leziuni paralitice la nivelul creierului, specifice sclerozei multiple şi a reuşit să demonstreze, după opt ani de cercetări, că virusurile respective proveneau de fapt din ADN-ul uman, ceea ce înseamna că oricare dintre noi le găzduieşte!

Recent, Torrey şi Yolken au identificat, pornind pe urmele lui Perron, un posibil vinovat pentru schizofrenie, tot în lanţul ADN: virusul numit HERV-W, pe care l-au găsit în sângele sau fluidele cerebrale ale tuturor pacienţilor cu schizofrenie investigaţi.

Soluţia ar fi, spun specialiştii, realizarea de medicamente capabile să stimuleze corpul să producă anticorpi meniţi să anihileze virusul înainte ca el să înceapă să facă ravagii. Un vaccin, administrat copiilor la naştere, ar fi ideal, dar şi medicamentele pot avea un rol decisiv în stoparea „infecţiei" schizofrenice, sunt de părere cei doi specialişti, care visează să realizeze, în curând, un astfel de medicament, demn de premiul Nobel...



Robert Yolken

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

● ***Un studiu efectuat de cercetătorii francezi*** în cadrul Laboratorului de ştiinţe ale sănătăţii mediului în colaborare cu Centrul de cercetări şi tratament ale autismului din Seaver, muntele Sinai, a demonstrat o legătură între absorbţia de elemente toxice şi esenţiale din al doilea şi al treilea trimestru de sarcină şi dezvoltarea ulterioară a tulburărilor cu spectru autist. Analizând dinţii de lapte ai unor copii autişti au ajuns la

concluzia că pe parcursul ultimului trimestru de sarcină precum şi în primele luni de viaţă au avut o absobţie net superioară de plumb şi o absorbţie redusă de elemente esenţiale pentru dezvoltarea neuronală precum manganul şi zincul. În plus, nivelul de metal detectat la trei luni după naştere are caracter predictiv în ceea ce priveşte gravitatea tulburării cu spectru autist opt până la zece ani mai târziu.

● ***Este cunoscut faptul că factorii de mediu şi modul de viaţă,*** cum ar fi alimentaţia, tabagismul şi expunerea la produse chimice pot antrena transformări epigenetice. Un studiu efectuat la Universitatea Uppsala în colaborare cu un grup de cercetători din Europa a încercat să demonstreze dacă ceaiul şi cafeaua se fac vinovate de acelaşi efect. Studii anterioare demonstraseră că populare băuturi joacă un

rol important în temporizarea riscului de îmbolnăvire la oameni suprimând dezvoltarea tumorilor, reducând procesele inflamatoare şi influenţând metabolismul estrogenilor, mecanisme ce pot fi mediate de transformările epigenetice. Se pare că de efectele benefice ale consumului de ceai beneficiază exclusiv femeile. De subliniat că mai multe transformări epigenetice au fost găsite în genele implicate în apariţia cancerului şi în metabolismul estrogenilor, prin aceasta se explică răspunsul mai bun al doamnelor la consumul de ceai şi cafea.

ACEROLA
un izvor de vitamina C!

Numită şi „cireaşă de Barbados", acerola este una dintre cele mai importante surse naturale de vitamina C, conţinând până la 1500 mg la 100 g fructe, adică de 30 de ori mai mult decât citricele! Originar din zona Caraibelor, acest fruct este cultivat pe plantaţii întinse nu doar în America de Sud, ci şi în India – de altfel, o altă denumire a lui este „cireaşa indiană", deşi nu e înrudit cu cireaşa, având doar culoarea şi mărimea acesteia. Din păcate, fructul proaspăt este foarte perisabil; din fericire, el poate fi congelat fără a-şi pierde din conţinutul în vitamina C.

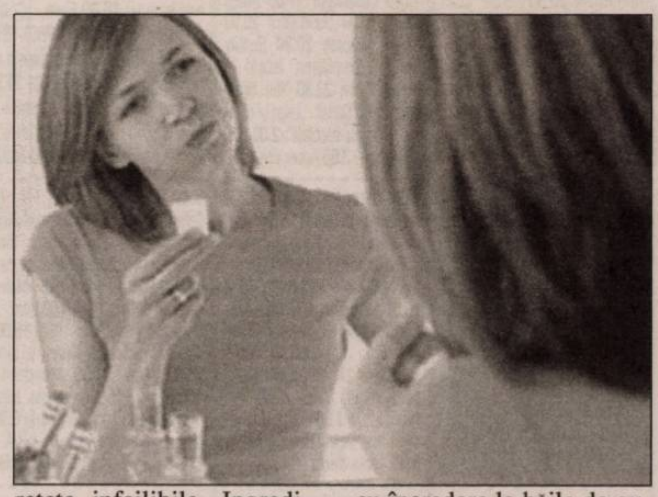
Sucul de acerola, care se găseşte şi la noi, în farmacii, la plafar sau chiar la supermarketuri, este un excelent întăritor al sistemului imunitar, fiind ideal în timpul epidemiilor de viroze. De asemenea, combate oboseala fizică şi surmenajul şi are certe proprietăţi diuretice – nu trebuie uitat că amerindienii foloseau acest fruct, contra diareei şi a problemelor hepatice încă din timpul descoperirii Americii de către spanioli.

Acest fruct comestibil de mărimea unei cireşe, de culoare roşu-oranj aprins, este disponibil sub formă proaspătă în ţările producătoare din mai până în noiembrie. Este utilizat la prepararea jeleurilor, dulceţurilor şi pentru a fi congelat fără a-şi pierde conţinutul de vitamina C.

Fructul ajuns la deplina maturitate are un gust dulce, agreabil, cu aromă de mere acre. Din cauză că sunt foarte fragile, fructele nu pot fi transportate, din păcate, pe distanţe mari. De asemenea, acerola se găseşte şi sub formă de comprimate masticabile, gelule şi pudră vrac.

Trataţi aftele
cu băi de gură preparate în casă

Aftele sunt o problemă de sănătate pe cât de minoră, pe atât de deranjantă şi frecventă. Puţin probabil să existe vreo persoană care să nu se fi confruntat măcar o dată cu arsurile şi usturimile provocate de micile ulceraţii, ce fac mâncatul aproape imposibil timp de câteva zile...



Vestea bună este că puteţi scăpa mai repede decât v-aţi fi imaginat vreodată de neplăcerile specifice, folosind băile de gură cu soluţii obţinute cu uşurinţă în casă. Vă prezentăm în cele ce urmează câteva reţete infailibile. Ingredientele folosite la obţinerea soluţiilor pentru băi de gură ajută la dezinfectarea zonei afectate de afte, dar, mai ales, calmează durerile şi usturimile atât de neplăcute. Pentru a profita de virtuţile antiseptice, puteţi apela cu încredere la băile de gură cu bicarbonat sau cimbru proaspăt. Ca să sporiţi efectul calmant, nu ezitaţi să folosiţi compresele cu plicuri de ceai negru.

Cum se prepară băile de gură?

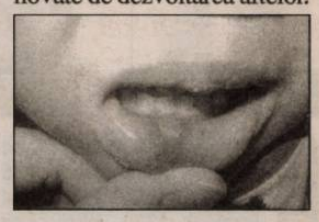
Pentru a obţine soluţia pe bază de bicarbonat, puneţi o linguriţă de bicarbonat de sodiu alimentar în apă rece şi amestecaţi până când acesta se dizolvă. Clătiţi cavitatea bucală de mai multe ori pe zi cu acest remediu. După fiecare administrare, nu aveţi voie să consumaţi mâncare solidă sau lichidă cel puţin o oră, pentru a permite bicarbonatului să acţioneze.

Infuzia de cimbru se prepară foarte simplu: procuraţi-vă două crenguţe de cimbru proaspăt, spălaţi-l, mărunţiţi-l, apoi puneţi-l într-o cană. Turnaţi peste plantă apă clocotită şi lăsaţi vasul acoperit mai multe minute. Strecuraţi. Aşteptaţi ca infuzia să se răcească, apoi folosiţi-o pentru a vă clăti gura de mai multe ori pe zi.

Comprese cu ceai negru: aplicaţi plicuri de ceai negru folosite, bine răcite în prealabil, pe zona afectată de mai multe ori pe zi, până la vindecare.

Un truc în plus

Pentru a evita ca experienţa neplăcută să reapară, încercaţi să identificaţi alimentele care favorizează apariţia ulceraţiilor şi nu le mai consumaţi mai ales în zilele în care vă simţiţi mai stresaţi sau obosiţi ca de obicei. De cele mai multe ori, fructele uscate, condimentele, citricele, ananasul sunt vinovate de dezvoltarea aftelor.



Comprese utile în caz de constipaţie

■ ***Compresa caldă.*** Înmuiaţi un prosop de bumbac sau de in în apă fierbinte (de circa 50 grade Celsius). Stoarceţi prosopul şi înfăşuraţi-l în jurul şalelor. Acoperiţi-l cu un prosop uscat şi cu un fular mai gros. Îndepărtaţi compresa după ce i-a scăzut temperatura (cam 30 de minute) sau atunci când simţiţi că s-a răcit.

■ ***Compresa rece.*** Aplicarea compresei reci pe şale se face la fel ca în cazul celor fierbinţi, adică pe trunchi şi pe abdomen, urmând paşii descrişi mai sus. Prosopul trebuie înmuiat în apă rece de circa 5-10 grade, se stoarce şi se ţine înfăşurat în jurul şalelor timp de o oră. Îndepărtaţi-o imediat dacă vi s-a făcut frig.

Atenţie însă: înainte de a folosi acest tratament consultaţi neapărat medicul dumneavoastră curant!

Patru plante cu acţiune imediată în caz de arsuri

Următoarele patru plante sunt ideale în cazul în care v-aţi ales cu o arsură uşoară. Nimic nu egalează efectul lor dezinfectant şi cicatrizant, aşa că utilizaţi-le cu încredere.

◆ ***Arnică*** *(Arnica montana).* Tinctura pe care o puteţi procura de la orice plafar are o nemaiîntrecută acţiune cicatrizantă şi antiseptică. Diluaţi 15 ml tinctură cu 100 ml apă călduţă. Înmuiaţi o bucată de tifon steril în acest amestec, stoarceţi-l şi aplicaţi-l pe zona de piele vătămată.

◆ ***Coada-şoricelului*** *(Achillea millefolium).* Este utilă infuzia obţinută din două linguri de flori la o cană cu apă clocotită. Se administrează extern, sub formă de comprese.

◆ ***Frasinul*** *(Fraxinus excelsior).* Folosiţi cu încredere infuzia din 10 g frunze la 100 ml apă clocotită. Se administrează extern, sub formă de comprese.

◆ ***Gălbenele*** *(Calendula officinalis).* Gălbenelele se bucură de reputaţia celui mai bun cicatrizant natural. Le puteţi utiliza fie sub formă de unguent, fie de infuzie. Aceasta din urmă se obţine din 15 g flori la 500 ml apă clocotită. Se administrează extern, sub formă de cataplasme sau băi.

Pagini realizate de
GABRIEL TUDOR

Remedii naturale

Iedera, nu doar o plantă decorativă

Deşi mulţi o consideră doar un element de decor, prin felul deosebit în care „îmbracă" multe clădiri cu foliajul ei de un verde intens, iedera poate fi folosită şi ca plantă medicinală. Astfel, frunzele şi seva de iederă conţin principii active care acţionează intern ca antispastic bronşic, antitusiv, analgezic, iar extern, au efect antireumatic, antiulceros şi antibacterian (mai ales împotriva bacililor Gram-pozitivi).

În medicina populară, iedera se foloseşte ca febrifug, antiinflamator, antidiareic, dar şi pentru calmarea durerilor de ficat şi de stomac. Frunzele se recoltează la nevoie, căci este ideal să fie folosite atunci când sunt proaspete. Dacă locuiţi însă într-o zonă cu climă mai vitregă, care nu-i permite plantei să supravieţuiască peste iarnă, uscaţi frunzele în adăposturi acoperite cu tablă.

Tinctura de iederă este un excelent antitusiv. Pentru a o obţine, turnaţi peste 25 g frunze tocate de iederă 100 ml alcool de 70 de grade. Lăsaţi amestecul la macerat 10 zile, timp în care agitaţi zilnic recipientul chiar de 2-3 ori, pentru omogenizarea preparatului, apoi strecuraţi printr-un tifon des. Păstraţi tinctura în sticluţe închise ermetic. Se iau 25-50 de picături pe zi. Pentru combaterea scurgerilor purulente din nas şi urechi sau ca apă de gură folosiţi decoctul preparat dintr-o lingură de frunze uscate la un litru de apă.

Fierbeţi amestecul 10-15 minute, la foc potrivit, apoi lăsaţi ceaiul să se răcească până devine suportabil pentru a fi băut. Faceţi spălături ale organului afectat, şi, pentru îndepărtarea halenei, utilizaţi preparatul sub formă de gargară, după ce v-aţi spălat pe dinţi.

Ca să potoliţi durerile reumatice, mai ales cele provocate de sciatică, preparaţi un decoct din 100-150 g frunze de iederă la doi litri de apă. Fierbeţi amestecul 20 de minute, apoi strecuraţi, aruncaţi frunzele şi adăugaţi ceaiul la apa din cadă. Faceţi 21 de băi într-o cură. Repetaţi tratamentul după o pauză de o lună.

LUNI – 19 iunie

TVR 1
7.00 1 Matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări și răspunderi 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Izolați în România 23.00 Ora de știri 0.00-5.50 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Misiune pe MS One" (Franța, 2012). Cu: Guy Pearce, Maggie Grace 23.30 Știrile ProTv 23.45 Film: „Agent sub focuri" (coprod., 2012). Cu: Aaron Eckhart 1.45-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Băieți de oraș 20.30 Reality Show: Temptation Island – Insula iubirii 23.30 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Observator (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 8.45 Trăsniții în NATO 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Focus Magazin 13.00 Sănătate cu stil 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1985) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Apel de urgență 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasă
4.45 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Senora" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Amazoanele: lupta pentru fericire" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 1.00-4.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 15.50 Serial: „Mutant X" 16.40 Gala umorului (r) 17.50 Fotbal: Australia – Germania 20.00 Câștigă România! 21.10 Teatrul Național de Televiziune: „Al dumneavoastră, Orson Welles!" de Richard France 22.30 Cap Compas (r) 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță 7.45 Film: „Tarzan" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Hitch – Consilier în amor" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Lacul lebedelor 3" (SUA, 1998) 20.30 Film: „Păzea la minge!" (coprod., 2004) 22.30 Film: „Luptătorii dreptății" (coprod., 2006) 0.30 Film: „Măria Ta" (r) 2.30 Cine A.M.

MARȚI – 20 iunie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Anchetele comisarului Antonescu 23.00 Ora de știri 0.00 România 9 (r) 1.30 Eu, consumatorul (r) 2.00 Telejurnal (r) 2.50 Pulsul zilei (r) 4.10 Europa mea (r) 5.00 Garantat 100% (r) 5.50 Adevăruri despre trecut (r).

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 21.00 Fotbal: România – Chile 23.00 Știrile ProTv 23.15 Film: „Vânătoare de polițiști" (Canada, 2004). Cu: Dolph Lundgren 1.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Băieți de oraș 20.30 Film: „American Ultra: Agent descoperit" (SUA, 2015) 22.30 Xtra Night Show 1.00 Film: „American Ultra: Agent descoperit" (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Masca de argint" (România, 1985) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Banc Show 21.30 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30 Film: „La răscruce de vânturi" (SUA, 2011). Cu: James Howson 2.30-6.00 Reluări.

5.00 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 1.00-4.15 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Pofticioși, la cratiță! (r) 9.35 Doc.: „Euromaxx" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 15.50 Serial: „Mutant X" 16.40 Natură și aventură (r) 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00 D'ale lu' Mitică (r) 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-5.25 Reluări.

6.00 Serial: „La bloc" (r) 7.00 Film (r) 8.30 Ce spun romanii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 F Concert Andra - Iubirea schimbă tot 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Salomeea" (SUA, 1953). Cu: Rita Hayworth 20.30 Film: „Destul!" (SUA, 2002). Cu: Jennifer Lopez 22.45 Film: „Jocuri, poturi și focuri de armă" (M. Britanie, 1998). Cu: Jason Statham 1.00 Film (r) 3.00 Cine A.M.

MIERCURI – 21 iunie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Interes general 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Banii tăi 23.00 Ora de știri 0.00 România 9 (r) 1.30 În grădina Danei (r) 2.00 Telejurnal (r) 2.50 Pulsul zilei (r) 5.00 Memorialul Durerii (r).

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Ocolul Pământului în 80 de zile" (SUA, 2004). Cu: Jackie Chan, Steve Coogan 0.00 Știrile ProTv 0.15 Film: „Joc diabolic" (SUA, 2011). Cu: Kevin Zegers 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Băieți de oraș 20.30 ZaZaSing 23.30 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Observator (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Casa construcție și design (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Totul se plătește" (România, 1986). Cu: Florin Piersic, Mircea Albulescu 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Jandarmul la Saint Tropez" (Franța, 1964). Cu: Louis de Funes 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30 Nunți de poveste 3.00-6.00 Reluări.

5.00 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 1.00-4.15 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 15.50 Serial: „Mutant X" 16.40 Destine ca-n filme 17.50 Fotbal: Rusia – Portugalia 20.00 Câștigă România! 20.50 Fotbal: Mexic – Noua Zeelandă 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-5.25 Reluări.

6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film: „Salomeea" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Concert Andra – Iubirea schimba tot (r) 14.15 Film (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Power Rangers: Filmul" (coprod., 1995) 20.30 Film: „Între două lumi" (SUA, 2012) 22.45 Film: „Vânătoarea" (coprod., 2012) 1.15 Film: „Între două lumi" (r) 3.00 Cine A.M.

MICHELLE PFEIFFER – vineri, 18.30 –

LOUIS DE FUNES – miercuri, 20.30 –

NICOLE KENIHEART – vineri, 20.10 –

DWAYNE JOHNSON – vineri, 20.30 –

RITA HAYWORTH – marți, 18.15 –

JAMES HOWSON – marți, 0.30 –

MARGA BARBU – vineri, 0.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 22 iunie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 M.A.I. aproape de tine 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Drum bun! 23.00 Ora de știri 0.00-5.50 Reluări.

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Mariaj de Vegas" (SUA, 2008). Cu: Cameron Diaz, Ashton Kutcher 23.30 Știrile ProTv 23.45 Film: „Numere fatale" (coprod., 2009). Cu: Nicolas Cage 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Băieți de oraș 20.30 Film: „Hoț de diamante" (SUA, 2004). Cu: Pierce Brosnan, Woody Harrelson 22.30 Xtra Night Show 1.00 Film: „Hoț de diamante" (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Cu lumea-n cap (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Am fost șaisprezece" (România, 1979) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Asaltul mercenarilor" (SUA, 2012) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30 Fete bune 2.00 Neam legat 2.30-6.00 Reluări.

5.00 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 0.45-4.15 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Teatrul Național de Televiziune: „Al dumneavoastră, Orson Welles!" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 15.50 Fotbal: Camerun – Australia 20.00 Câștigă România! 20.50 Fotbal: Germania – Chile 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-4.30 Reluări.

6.15 Serial: „La bloc" (r) 6.45 Film (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Lacul lebedelor 3" (r) 13.45 Film: „Power Rangers: Filmul" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Marea fugă" (SUA, 2006) 20.30 Film: „Lupta cu mafia" (SUA, 1996). Cu: Cu: Mark Dacascos 23.00 Film: „Camarazii" (SUA, 1988). Cu: Todd Allen 1.00 Film: „Lupta cu mafia" (r) 3.15 Cine A.M.

VINERI – 23 iunie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „De ce nu sunt pe Facebook" 22.00 Descălecați în Carpați 22.30 Eu, consumatorul 23.00 Ora de știri 0.00-5.57 Reluări.

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Răpirea" (SUA, 2011). Cu: Taylor Lautner, Lily Collins 22.30 Film: „Măria Ta" (SUA, 2011). Cu: Danny McBride, James Franco 0.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Băieți de oraș 20.30 Film: „Regele Scorpion" (SUA, 2002). Cu: Dwayne Johnson 22.30 Film: „Hai! Ne batem!" (SUA, 2009). Cu: Channing Tatum 0.30 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1985) 2.30 Băieți de oraș (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Chef Dezbrăcatu' (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Operațiunea Monstrul" (România, 1978) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „America, venim!" (România, 2014) 22.30 Trăsniții (r) 2.00-5.45 Reluări.

5.15 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 1.00-4.15 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Pofticioși, la cratiță! (r) 9.35 Doc.: „Azi despre mâine" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 15.50 Ieri-Azi-Mâine 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ecaterina din Alexandria" (M/ Britanie, 2014). Cu: Nicole Kenihеart, Peter O'Toole 22.00 Gala umorului 23.10 Film: „Ultimul tren dinspre Orient" (coprod., 2008) 1.10-4.25 Reluări.

6.00 Film (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Un semn invizibil" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Petrecere pentru Gillian" (SUA, 1996). Cu: Michelle Pfeiffer 20.30 Film: „Profilul perfect" (SUA, 2013) 22.30 Film: „Destine la răscruce" (coprod., 2007) 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 24 iunie

7.00 Întrebări și răspunderi (r) 8.00 Documentar 9.00 Oameni ca noi 9.30 Zon@ 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Cooltura (r) 12.00 Banii tăi (r) 12.30 Eu, consumatorul (r) 13.00 Izolați în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Lumea azi 17.30 La un pas de Romania 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Profesioniștii 23.00 Recurs la morală 0.00-5.35 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Film: „Avem un zoo!" (SUA, 2011) 12.45 Ce spun romanii (r) 14.00 Film: „Hitch – Consilier în amor" (SUA, 2005) 16.30 Film: „Ocolul Pământului în 80 de zile" (r) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Mumia revine" (SUA, 2001) 23.00 Film: „Ultraviolet" (SUA, 2006). Cu: Milla Jovovich 0.45-4.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „Mașini" (r) 11.00 Film: „Regele Scorpion" (r) 13.00 ZaZaSing (r) 16.00 Observator 17.00 2K1 cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.00 Mr. Bean 20.30 Fantastic Show 23.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 1.30 Mr. Bean (r) 2.00 Observator (r) 3.00 2K1 (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 8.30 Secrete de Stil 10.00 Focus Magazin 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 14.00 Miș băiatul de la țară 16.00 Film: „Jandarmul la Saint Tropez" (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Super Cireașa de pe tort 22.00 Film: „Calea misterelor" (SUA, 1996) 0.30 Miss fata de la țară 2.30-5.00 Reluări.

5.00 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Senora" 20.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire". Cu: Danna Garcia 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 1.00-3.30 Reluări.

7.10 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Serial: „Safari" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.30 Pofticioși, la cratiță! 13.00 Cap Compas 13.30 Film: „Pledoarie pentru Julia" (SUA, 2014) 15.00 Gala umorului (r) 16.30 Gala Premiilor Marii Loji Naționale din România în parteneriat cu Academia Română 17.50 Fotbal: Mexic – Rusia 20.00 O dată-n viață. Best Of 21.00 Fotbal: Noua Zeelandă – Portugalia 23.10 Film: „Onoare și respect" (partea a X-a) 1.10-5.00 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Petrecere pentru Gillian" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Alertă de gradul 5" (SUA, 2014). Cu: Burt Reynolds 20.30 Film: „Gargantua" (SUA, 1998). Cu: Adam Baldwin, Julie Carmen 22.30 Film: „Goana după sex" (SUA, 1997). Cu: Jamie Foxx, Vivica Fox 0.00 Film (r) 2.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 25 iunie

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 16.00 Euro Quiz 17.00 Discover România 18.00 Lozul cel mare 18.30 Doc.: „Între cer și mare" 19.00 Poveste după poveste 20.00 Telejurnal 21.10 Gala Festivalului Internațional de Teatru – Sibiu 2017 23.00 Garantat 100% 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Film: „Hitch – Consilier în amor" (r) 12.45 Apropo Tv 13.45 Jocuri de celebritate (r) 14.45 Film: „Invitație cu bucluc" (SUA, 2008) 16.45 Film: „Idilă pentru o piatră prețioasă" (SUA, 1984). Cu: Michael Douglas 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Jocurile Foamei: Revolta" (partea a II-a) 23.00 Film: „Petrecere la bord" (SUA, 2004) 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Film: „Pistruiatul: Insurecția" (România, 1973) 11.15 Plasa de stele – Războinarea vedetelor 13.00 Observator 14.00 Film: „Vise americane" (SUA, 2006). Cu: Hugh Grant 16.00 Observator (r) 16.30 Fantastic Show (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Cenușăreasa" (SUA, 1950) 22.00 Film: „Cei trei muschetari" (SUA, 1993) 23.30 Film (r) 2.00 Concert: Carla's Dreams Antiexemplu 3.30 Film: „Vise americane" (r) 3.15 Film (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții în NATO 8.30 Casa: construcție și design 10.00 Film: „Operațiunea Monstrul" (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 SuperCireașa de pe tort (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „America, venim!" (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Asaltul mercenarilor" (SUA, 2012) 0.30 Trădați în dragoste 2.30-6.00 Reluări.

5.15 Serial (r) 6.30 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 7.45 Serial: „Singură pe lume" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Senora" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Singură pe lume" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Senora" 20.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 1.00-3.30 Reluări.

7.10 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Documentar 12.30 Pofticioși, la cratiță! 13.00 Natură și sănătate 13.30 Film: „Duhul aurului" (România, 1974) 15.30 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 17.50 Fotbal: Germania – Camerun 20.00 O dată-n viață 21.00 Fotbal: Chile – Australia 23.10 Film: „Ciprian Porumbescu" (România, 1972 1.40-5.00 Reluări.

6.15 Serial: „La bloc" (r) 7.15 Film: „Marea fugă" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Alertă de gradul 5" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Juniorul dă lovitura" (SUA, 1993) 20.30 Film: „Nu te poți ascunde!" (SUA, 2013). Cu: Emmanuelle Vaugier 22.15 Film: „Comedia parodiei" (SUA, 2010) 0.00 Film (r) 1.45 Cine A.M.

MOZAIC

Integramă de **M. ALBU**

LĂCOM LA MÂNCARE / ATITUDINE GALANTĂ	H	ALTERAT / PUȚIN NUMEROȘI	S	BINE LEGAT / ÎN LEGE!	W	BEȚE! / NĂDRAGII BĂDIȚEI	B	LUNA DE PRIMĂVARĂ / SCĂPAT DIN VEDERE	M	A POVESTI PE ÎNDELETE / CĂINOASĂ	R
E	U	R	T	E	N	I	T	O	A	R	E
LĂBĂRȚAT / A PUNE FRÂNĂ	L	A	R	B	I	I	TĂIAT DE PAȘTI / A-I BATE INIMA	M	I	E	L
O	P	R	I	BĂRBAȚI CU COPII / METAL DE PENIȚE	I	A	T	I	ANA ALAN / VEHICUL CU BOI	A	A
ÎN ACEST LOC / PERIOADĂ ISTORICĂ	A	I	E	I	PERICOL ASUMAT / TURTĂ FURAJERĂ	R	I	S	E	SCORMONIRI CU GHEARELE	T
E	V	OS PENTRU UN JOC / OPRIȚI DIN ARDERE	A	R	G	I	E	A BRĂZDA OGORUL / ȘI MULTE ALTELE	A	R	A
R	IARBA DIN TROACĂ / GRABĂ PĂGUBOASĂ	Ș	I	I	R	A VENTILA / A FACE SALTUL	A	E	R	A	AURUL ARABIEI
A	P	T	PUS LA ADĂPOST / CATEGORICĂ	A	O	S	I	T	SFÂRȘIT DE CONTRACT / SUVERAN ARAB	C	I
CAPABIL / GUTURAI / MASĂ OFICIALĂ	R	I	N	I	T	A	FIERTURĂ DIN PLANTE / PĂMÂNT DE OLĂRIT	E	E	A	I
D	I	H	E	LI	INIMĂ DE CÂRLAN! / INTRARE ÎN AEROPORT	R	L	POVESTE CU ZEI / COADĂ DE PANTERĂ!	M	I	T
APEL DISCRET / FĂCUTE FELII	P	S	T	VORBITUL ÎN DODII	A	I	U	R	A	R	E
I	A	I	A	T	E	BĂUTURI LA APERITIV	I	A	R	I	I

Umor

☺ *– Alo, ce faci?*
– Ard calorii!
– Adică faci gimnastică?
– Nu, îmi prăjesc niște carne...

☺ *Soția către soț:*
– Merg la vecină pentru 5 minute! Te rog să amesteci în oală la fiecare juma' de oră!

☺ *Doi polițiști germani opresc și legitimează un conducător auto. Având anumite neclarități, unul dintre polițai îl întreabă pe celălalt:*
– Măi Mustafa!
– Da, Youssouf, ce e?
– Ești sigur că Helmuth este nume german?!

☺ *– Dragul meu, eu sunt pentru tine o femeie perfectă?*
– Nu, iubire! Tu ești cu mult mai mult!
– Cu cât mai mult?
– Cu vreo 20 de kilograme...

☺ *Tatăl este chemat la școală:*
– Fiul dumneavoastră a desenat pe bancă o muscă, aproape reală, și mi-am zdrobit pumnul încercând să o omor.
– Ha! Să mă fi văzut pe mine, când am intrat în baie și, văzând în cadă un crocodil pictat, de frică, am ieșit printr-o ușă pictată...

☺ *– Tată, pot să te îmbrățișez?*
– Nu mai am niciun ban. M-a îmbrățișat maică-ta mai devreme...

SUDOKU

jocul săptămânii: 24

3	2	1	8	6	9	7	5	4
4	7	6	2	5	1	8	9	3
5	8	9	7	3	4	1	2	6
2	1	5	6	2	3	9	7	8
6	4	8	9	7	2	5	3	1
9	3	7	5	1	8	4	6	2
8	9	3	4	2	5	6	1	7
7	5	2	1	8	6	3	4	
1	6	4	3	9	7	2	8	5

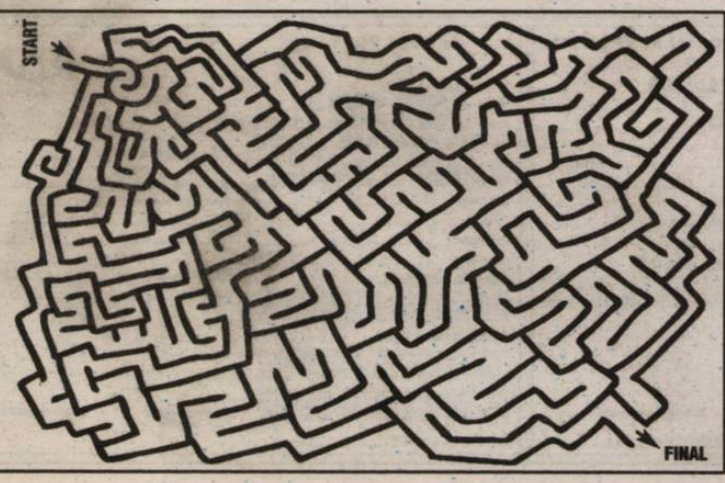
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 23

9	4	8	6	7	5	3	1	2
2	3	6	8	9	1	4	7	5
7	1	5	3	4	2	8	9	6
4	8	7	1	6	9	5	2	3
1	9	3	2	5	4	7	6	8
5	6	2	7	3	8	9	4	1
6	7	1	9	8	3	2	5	4
3	2	4	5	1	7	6	8	9
8	5	9	4	2	6	1	3	7

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SECVENȚE”. *ORIZONTAL: C - I - O - E - U - R - HARNASAMENTE - MARTIR - MIRI - VAFA - IACI - IA - STIR - CIRC - T - SI - TAPIR - ASI - O - FIRI - CALI - LER - IREAL - LC - TINTAR - ASIA - LIPI - NOTIUNI - CT - ADIA - ITE - BAIERA - ROTAR.*

Infernul

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce este infernul?
2. Cum se numea în mitologia greacă fundul infernului?
3. Ce reprezintă în mitologia românească personajul numit „Talpa Iadului”?
4. Ce mare sculptor francez a realizat lucrarea „Poarta infernului”?
5. Cine a scris în 2008 romanul „Dedesubt este infernul”?
6. Cine a compus muzica operetei „Orfeu în infern”?
7. Cine a realizat în 1974 filmul „Infernul din zgârie-nori” („Towering Inferno”)?

Răspunsurile din numărul trecut

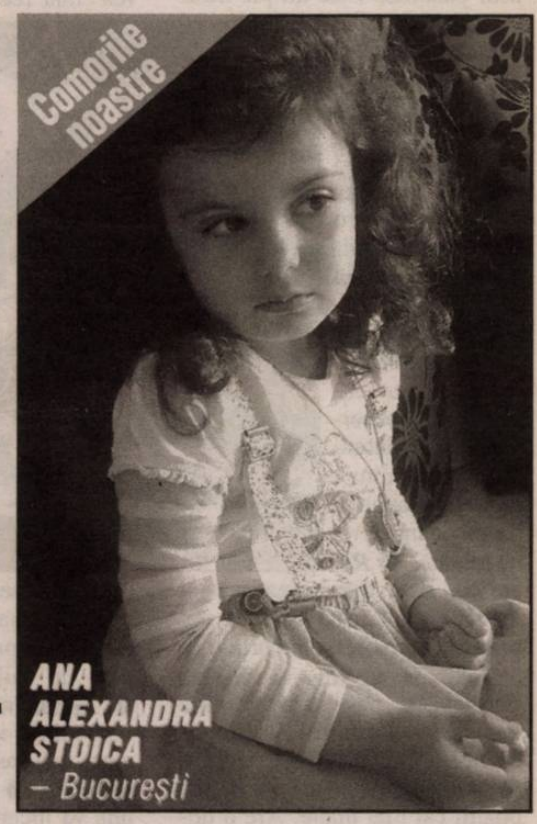
1) În credințele religioase „paradisul” este locașul lui Dumnezeu, loc de supremă fericire, imaginat ca o grădină aflată în cer, în care ajung, după moarte, sufletele celor fără păcate. 2) Paradisul din mitologia greacă este reprezentat prin Câmpiile Elizee. 3) Paradisul din mitologia germano-scandinavă se numea Walhala și era destinat eroilor morți în război, meritând să stea alături de zeul Odin și să fie serviți de valkirii. 4) Poezia „Paradis în destrămare” aparține lui Lucian Blaga. 5) Tabloul intitulat „Grădina Eden” poartă semnătura lui Lucas Cranach cel Bătrân. 6) Cartea „Păsunile raiului” a fost scrisă de John Steinbeck (1902-1968). 7) Filmul american „Paradis” a fost realizat de regizoarea Mary Agnes Donoghue.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Frați” ne-au trimis răspunsuri corecte următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Florina Vasilescu,* Pitești; *Corina Simion,* Sibiu; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***LUMINIȚA POPESCU, București.*** Nu credem că întrebările la ultimele teme, în special la „Frații” au fost mai grele decât altele, dar desigur că dumneavoastră ați căpătat un oarecare antrenament în rezolvarea acestor probleme și ați cam fost scoși din ritmul obișnuit. Vom repeta acest gen de întrebări cât de curând, când vom avea tema „Surori”.

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

■ Este un gen care cuprinde 500-600 specii permanent verzi, care trăiesc în zone umede, în special în zone tropicale și subtropicale, dar care cresc bine în apartamente, chiar și pe timpul iernii.

■ În sezonul cald, planta se udă zilnic și se menține la o temperatură medie de 27 grade Celsius. Dacă este mai cald, nu expuneți planta în lumină puternică.

Papirus

Cyperus

■ Din martie până în septembrie i se administrează îngrășământ lichid la fiecare două săptămâni. Pentru o dezvoltare viguroasă a plantei i se înlătură tulpinile uscate tăindu-le de la bază.

■ Toamna și iarna se păstrează la o temperatură de 15 grade Celsius. Pământul se menține umed dar se oprește administrarea îngrășămintelor.

■ Se înmulțește prin butășire sau prin însămânțare, în lunile martie și aprilie.

■ Umiditatea aerului și a solului trebuie să fie crescute, altfel frunzele se îngălbenesc.

10 trăsături negative ale fiecărei zodii 4

Continuăm prezentarea principalelor trăsături negative ale ultimelor trei zodii: Capricorn, Vărsător şi Peşti.

CAPRICORN ❶ ***Tinde să deţină controlul absolut.*** Percepe corect binele şi răul. Îi place să facă lucrurile aşa cum crede el că este corect şi tinde să îşi impună punctul de vedere celorlalţi. ❷ ***Încăpăţânat.*** Este foarte ambiţios şi hotărât, iar uneori această hotărâre merge aproape de încăpăţânare. ❸ ***Pesimist.*** Are tendinţa de a deveni prea uşor pesimist. Este un pic nesigur şi de multe ori are modificări de dispoziţie. ❹ ***Materialist.*** Se înconjoară de lucruri frumoase şi mereu lucrează din greu pentru banii câştigaţi. Efectiv, se ataşează de securitatea materială. ❺ ***Conservator.*** Capricornul este convenţional şi conservator prin natura lui. Nu este nimic rău în asta atâta timp cât nu devine fanatic. ❻ ***Rezervat.*** Este timid, rezervat şi durează mult până îşi face noi prieteni. Rareori îşi împărtăşeşte o problemă cu altcineva. ❼ ***Prea detaşat.*** Îşi păstrează emoţiile într-un strict control, iar implicarea emoţională nu este uşoară. ❽ ***Arogant.*** Îi place să deţină poziţii cât mai înalte. Are o dorinţă puternică de a dobândi conducerea şi puterea. ❾ ***Lipsa spontaneităţii.*** Fiind semn de Pământ, este bine ancorat în realitate, este foarte practic şi lipsit adesea de spontaneitate, ❿ ***Egoist.*** Ambiţia îl determină să devină adesea egoist.

VĂRSĂTOR ❶ ***Prea detaşat.*** Fiind semn de Aer, vărsătorul este un gânditor. Este adesea încăpăţânat şi distant, nu lasă pe nimeni să se apropie prea tare de inima sa. Nu lasă emoţia să-i întunece judecata. ❷ ***Încăpăţânat.*** Îşi trăieşte viaţa aşa cum doreşte, indiferent de ceea ce cred cei din jur. ❸ ***Nu au emoţii.*** Adesea are sentimente ascunse şi cu siguranţă nu este tipul emoţional. Uneori, ar putea părea chiar rece. ❹ ***Extremist.*** Întotdeauna se abate de la ce este convenţional. Este destul de rebel şi se pare că nu există altă cale de mijloc pentru acesta. ❺ ***Impulsiv.*** Nu se gândeşte la consecinţe şi judecă rapid pe cineva. Îşi ascultă doar propriile instincte. ❻ ***Iscoditor.*** Întotdeauna va încerca să îşi dea seama cum funcţionează un lucru, are o minte activă, este extrem de curios sau, mai de grabă, băgăcios. Acest lucru este iritant. ❼ ***Contradictoriu.*** Este social dar îi place să fie singur. Are devieri deosebit, un nivel neaşteptat de stabilitate şi de etică a muncii. ❽ ***Prea visător.*** Are o mare imaginaţie, care poate deveni nerealistă. Îşi face planuri prea mari, care se întâmplă să nu se realizeze. ❾ ***Excentric.*** Doreşte să fie unic, se abate de la norme şi crede că excentricitatea îl face unic. ❿ ***Rebel.*** Îi place să vină cu noi idei revoluţionare şi preţuieşte mai presus de orice libertatea.

PEŞTI ❶ ***Fuge de conflicte.*** Urăşte confruntarea deoarece nu are caracter de luptător. Pentru a evita un conflict nu se exteriorizează. ❷ ***Prea indecis.*** Fiind semn de Apă, se va duce prea lesne cu fluxul, nu prea ştie ce vrea iar în cazul în care nu poate decide se simte dezamăgit. ❸ ***Escapist.*** Trăieşte în propria lume imaginară. Este cel mai mare visător al zodiacului. Când ceva nu merge bine se retrage în propria lume de vis. ❹ ***Nu se apreciază pe sine.*** În ciuda tuturor resurselor, tinde să nu se aprecieze. Ar trebui să opească acest sentiment pentru a nu-şi face singur rău. ❺ ***Prea altruist.*** Are o compasiune prea pronunţată şi tinde să sufere alături de cei din jur. Trebuie să înveţe să-şi limiteze aceste sentimente. ❻ ***Credul.*** Deoarece este mult prea generos, se înţelege cu toată lumea, este maleabil şi poate fi uşor influenţat. ❼ ***Detaşat.*** Trăieşte în propria lume imaginară şi adesea este perceput ca persoană prea detaşată. Pacea şi armonia sunt importante. ❽ ***Prea timid.*** Este unul dintre semnele cele mai liniştite ale zodiacului. Este prea tolerant, iertător şi trebuie să înveţe să se ridice pe propriile picioare. ❾ ***Hipersensibil.*** Este uşor de rănit şi poate exagera de multe ori, chiar şi în probleme banale. Din cauza propriei personalităţi va pune totul la inimă. ❿ ***Lenevos.*** Poate deveni enervant de lenevos, dar numai pentru problemele care nu îl interesează.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ce secrete ascunde biserica Rosslyn? ■ Ne îndreptăm spre o „apocalipsă a foametei"? ■ Hitler n-a păşit în Leningrad ■ Visătorul care face istorie ■ O putere care bântuie din cer ■ Fericirea de la orizont

Ce spun astrele

HOROSCOP
19-25 iunie 2017

BERBEC 21.03-20.04

Ritmul zilnic se accelerează şi trebuie să faceţi faţă. Sunteţi forţaţi să vă ocupaţi şi de tot felul de comisioane, mai ales pentru că este vorba despre fraţi, rude sau vecini. În weekend mergeţi într-o călătorie scurtă. Se anunţă o perioadă distractivă.

TAUR 21.04-21.05

În următoarele zile vă veţi concentra pe bani şi câştiguri. Indiferent ce faceţi în legătură cu câştigarea banilor, cu cheltuierea sau negocierea unui contract, sunteţi mai agresivi ca de obicei. Mai bine folosiţi-vă de norocul care vă dă târcoale şi profitaţi de el.

GEMENI 22.05-21.06

Soarele este vecin cu semnul dumneavoastră şi asta înseamnă că este momentul să vă reîncărcaţi bateriile pentru tot restul anului. Puteţi beneficia de tot felul de avantaje, deoarece veţi atrage oameni importanţi şi aveţi o energie de invidiat. Romantismul, arta şi sportul sunt sursele dumneavoastră de plăcere.

RAC 22.06-21.07

În aceste zile energia de care dispuneţi este mai scăzută însă sunteţi mult mai siguri pe dumneavoastră. În curând Soarele intră în semnul Rac şi veţi fi în centrul atenţiei. Acum aveţi şansa să vă planificaţi totul, deoarece vă vor susţine şefii, oameni cu putere şi este bine să vă găsească pregătiţi.

LEU 22.07-22.08

Veţi călători şi veţi întâlni oameni noi. Sunteţi entuziaşti şi optimişti. Este momentul perfect pentru a vă face obiective pe termen lung. Puneţi pe listă ce vi se pare important, apoi încercaţi să stabiliţi priorităţile.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Soarele străluceşte în diagrama dumneavoastră şi este ca un reflector ce vă măgulește cu forţa luminii. Evident, acesta este timpul pentru a vă face planuri. Cereţi ceea ce doriţi şi veţi fi surprinşi cât de repede obţineţi sprijin moral şi practic.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Venus, planeta care vă guvernează, vă asigură relaţii bune cu partenerii. Sunteţi curioşi să aflaţi mai multe, să vedeţi tot ce este în jurul dumneavoastră şi chiar întâlniţi oameni interesanţi. Perioada aceasta este perfectă pentru a călători şi pentru promovarea ideilor creative. Succes!

SCORPION 23.10-21.11

Vă concentraţi asupra aspectelor legate de o moştenire sau o problemă legată de o proprietate comună. Din fericire, găsiţi repede soluţii pentru absolut orice problemă. Jupiter intră în semnul dumneavoastră şi vă întâlniţi cu câteva oportunităţi de neocolit.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Acum, Soarele reprezintă singura energie şi se află departe de a vă da suficientă energie. Nu există nicio îndoială, trebuie să vă respectaţi nevoia de odihnă. Tot această poziţie vă determină să vă concentraţi pe cele mai apropiate parteneriate. Trebuie să aveţi suficientă răbdare. Uneori vă grăbiţi cam mult.

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteţi destul de motivaţi ca să vă organizaţi mai bine. De asemenea, energia vă determină să munciţi mai mult şi să vă reordonaţi sarcinile şi pentru cei de acasă. Relaţiile familiale sunt destul de tensionate în ultima vreme şi ar cam fi cazul să faceţi linişte.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Bucuraţi-vă de toate evenimentele care vă ocupă tot timpul liber şi nu veţi regreta că vă faceţi noi cunoştinţe şi prieteni. Reţineţi că în aceste zile puteţi avea mai mult timp liber şi nu vă mai întâlniţi curând cu această oportunitate,

PEŞTI 19.02-20.03

Sunteţi forţaţi să vă ocupaţi de haosul care domneşte în propriul domiciliu. Vizite, oaspeţi care vă şâcâie, proiecte multe, renovări, reparaţii, cam toate aceste probleme vă ocupă tot timpul. Din fericire, dispuneţi de o lejeritate financiară mult râvnită.

Nativul săptămânii: **ANTONI GAUDÍ** (25.06.1852 - 10.06.1926)

A fost un arhitect faimos atât pentru stilul său unic, cât şi pentru proiectele sale puternic individualizate. Acest nativ al zodiei Gemeni, deşi a fost catalogat alături de stilul Art Nouveau, a creat un întreg stil original.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1354 ● ANUL LX ● 22 IUNIE 2017 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 25 (3104)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia@revistamagazin.ro ● redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pietrele semipreţioase şi starea de bine

Dosarele frumuseţii

Sănătatea tenului

Consultaţii fără plată

DROGURILE
tot mai periculoase şi mai letale

«Mintea este ca o parașută: nu funcționează decât dacă nu este deschisă.»
Thomas Edison

Ce secrete ascunde BISERICA ROSSLYN?

Multă lume crede, mai ales după ce romanul lui Dan Brown, Codul lui Da Vinci a declanşat interesul subit pentru acest subiect „biblic”, că biserica Rosslyn din Edinburgh, Scoţia, ar adăposti „Graalul”, dar şi alte lucruri ciudate.

De aproape două decenii, biserica Rosslyn, veche de câteva secole, este ţinta unor teorii trăznite, conspiraţioniste, a unor speculaţii bizare, chiar dacă deocamdată nu există nicio dovadă în susţinerea lor. Se vorbeşte despre faptul că biserica ar fi o poartă interdimensională şi că ar capta frecvenţe intergalactice. Şi de aici până a pune în „cârca” acestei biserici pomenite de Dan Brown tot felul de bizarerii, n-a mai fost decât un pas. Iată câteva din teoriile legate de biserica Rosslyn, selectate de situl *Listverse*.

Sfântul Graal

Credinţa că legendarul „potir” s-ar afla între zidurile acestui lăcaş al lui Dumnezeu cu totul special este neîntemeiată, dar asta n-a împiedicat lumea să facă o legătură între relicvă şi biserică. Legendele Sfântului Graal, potirul din care a băut Iisus în timpul Cinei de taină sau vasul în care Iosif din Arimateea ar fi recuperat sângele lui Iisus după Crucificare, precum şi călătoria acestuia până în Scoţia, circulă de secole. Totuşi, dincolo de legendă, unii cercetători sunt convinşi că Graalul există, că s-ar afla în Spania!

Doi istorici, Margarita Torres şi Jose Manuel Ortega del Rio, autori ai cărţii „Kings of the Grail” (Regii Graalului), susţin că au descoperit dovezi incontestabile cu privire la soarta Graalului din nişte papirusuri egiptene în care se precizează că obiectul a fost furat de musulmani din Ierusalim şi apoi dus în Egipt. Cupa, simplă la început, a fost acoperită cu aur bătut cu pietre preţioase şi a fost oferită drept cadou regelui spaniol Ferdinand I.

Cei doi susţin că pocalul, care mai bine de 1.000 de ani s-a aflat în bazilica San Isid din Leon, Spania, a ajuns apoi într-un muzeu. Revenind la Rosslyn, se crede că şi Arca Alianţei (Ark of the Covenant), un recipient despre care se spune că ar conţine tabletele pe care au fost scrise cele 10 Porunci, s-ar afla tot aici, chiar dacă alţi specialişti sunt convinşi că cele două relicve sunt unul şi acelaşi obiect.

Porţi spre Univers

Poate că una dintre cele mai stranii teorii privind Rosslyn este aceea că locaţia ar fi o poartă spre alte lumi, spre Univers, motiv pentru care e des frecventată de căutătorii de OZN. Autorul Brian Allan care a explorat această teorie este convins că

portalul acesta există cu adevărat. Şi poate fi deschis cu „frecvenţe speciale” care pot fi create în imediata apropiere a bisericii.

Scriitorul este convins că el şi soţia sa au reuşit, o singură dată, să deschidă poarta într-o asemenea măsură încât au fost „ridicaţi în aer”. Omul mai crede că „forţele sinistre de pe Pământ” au cunoştinţă de portal şi ştiu să-l deschidă, dar păstrează secretul.

Mesajele din piatră

Cei care cred în teoriile că OZN-urile se învârt pe deasupra bisericii Rosslyn, unii ufologi afirmând că acestea sunt prezente în Scoţia mai mult decât în orice ţară din lume, sunt convinşi şi de faptul că pietrele din care este construită biserica ar conţine anumite „mesaje”. Ideile pleacă de la faptul că există, într-adevăr, o mulţime de simboluri şi reprezentări ciudate în aceste pietre, dar şi o mulţime de interpretări ale semnificaţiilor acestora.

Deşi există unele scene ciudate sculptate în piatră, interesul este în legătură cu momentul în care ele au fost sculptate. Pentru unii, momentul realizării lor sugerează că arhitecţii şi artiştii care au construit biserica Rosslyn cunoşteau anumite secrete pe care restul populaţiei nu le ştiau, sugerându-se faptul că aceştia făceau parte din organizaţii secrete (cum ar fi francmasoneria operativă).

Un stâlp de piatră pare că ar arăta o şuviţă de ADN, o structură moleculară care a fost identificată de-abia în anii 1950. O altă parte a pietrei este cioplită în formă de ştiulete de porumb, aliment necunoscut în Europa (cel puţin populaţiei) până după anii care au urmat descoperirii Lumii Noi, în 1492, când navigatorii au adus din călătoriile lor această cereală.

Coduri muzicale

Pe tavanul bisericii Rosslyn atârnă nişte cuburi ciudate, fiecare având un anume tipar sau simbol. Teorii sunt şi aici, legate de semnificaţia şi rostul lor. Una dintre acestea susţine că ar fi vorba despre coduri şi tipare muzicale care ar deschide o uşă sau un portal. După unii, ştiinţa Cimatică ar fi cheia înţelegerii şi descifrării codului. În Cimatică, văzută de unii drept ştiinţa viitorului sau o terapie prin frecvenţe sonore, se plasează pulbere pe un platou metalic şi, sub influenţa anumitor frecvenţe sau vibraţii ale sunetului, pudra se aranjează pe platou în anumite tipare.

Stive de oase

Prin 2010, lucrări de excavaţie în curtea bisericii au scos la iveală rămăşiţe umane care au suscitat mari controverse şi speculaţii referitoare la săvârşirea unor ritualuri de sacrificiu. Identificarea cu carbon a revelat faptul că oasele datau de la jumătatea secolului al XV-lea, deci din timpul construcţiei.

Detaliile au sugerat că, de vreme ce conform tradiţiei creştine, oamenii erau îngropaţi cu capetele orientate spre vest, în vreme ce clericii se îngroapă cu capul spre est pentru a ajunge la Judecata de Apoi, oamenii aparţineau bisericii, dar nu clericilor. Resturile umane au fost îngropate la loc în 2015, dar teoriile continuă, cel puţin pe Internet.

Capul lui Iisus

Poate că cea mai stranie teorie legată de Rosslyn este cea propusă de cercetătorul şi autorul Keith Laidler. În cartea sa din 1998, *The Head of God: The Lost Treasure of the Templars (Capul lui Iisus: Comoara pierdută a Templierilor)*, el sugerează că, la un moment dat, capul îmbălsămat al lui Iisus Hristos se află în biserica Rosslyn, adus de cavalerii templieri, care aveau la activ asemenea iniţiative.

Unul dintre motivele pentru care cavalerii templieri acţionau în secret era acuza că se închinau la Bafomet, o zeitate demonică simbolizată de un cap retezat cu barbă. Or, Laidler crede că acel cap este al lui Iisus, o teorie care a mâniat mulţi lideri religioşi.

Istoria creştinătăţii

În cartea lor din 1996, autorii Christopher Knight şi Robert Lomas teoretizează că adevărata comoară care se află ascunsă în biserica Rosslyn se referă la manuscrise secrete. Acestea ar fi fost descoperite la Ierusalim de cavalerii templieri şi aduse la Rosslyn. Conform teoriei lui Knight şi Lomas, aceste manuscrise (asemănătoare manuscriselor de la Marea Moartă) este probabil să conţină informaţii despre Iisus Hristos şi adevăratele origini şi scopuri ale creştinătăţii, care o dată scoase la iveală ar pune la îndoială credinţele şi practicile creştinismului modern. În concluzie, rămânem în lumea speculaţiilor bizare.

5 948427 000133 25

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Starea de veghe

Care mai sunt azi

MINUNATELE „FOCARE DE CULTURĂ”?

Ne mai aducem aminte de vechile focare de cultură? Liceul Tudor Vladimirescu, unul nou construit prin anii 60 ai secolului trecut, era considerat „un adevărat focar de cultură al noului cartier Militari. Era un liceu mediu, dar acolo, prin 1968 a fost profesor, retrogradat de minister pentru păcate imaginare, un foarte bun dascăl de matematică, Gheorghe Călugăriţa, autor de culegeri de probleme pe care toţi elevii care dădeau admiterea la liceu le studiau. Era un om mic de statură, sever, la el nota maximă 10 era...7! N-a făcut mulţi purici prin acel focar de cultură al cartierului mărginaş, construit peste fosta comună Militari şi după un timp scurt de penitenţă s-a reîntors la Liceul „Sfântu Sava”, un focar de cultură de elită în acele vremuri.

Iar dacă vorbim de vechile focare de cultură, pe care nu le inventaria nimeni, ele pur şi simplu existau şi au marcat evoluţia câtorva generaţii până în 1990, pe o listă scurtă, pe lângă liceele de elită, mai existau bibliotecile (dispărute azi), cinematografele, teatrele, toate focare cu adevărat culturale, în care subcultura nu avea ce căuta. Era vremea în care cultura nu însemna divertisment inept, ci artă. Pe atunci chiar şi coafezele (devenite azi hair-stylist) citeau România literară şi romanele lui D. R. Popescu, Ţoiu, Marin Preda, Petru Dumitriu etc. sau cărţile de poezie ale lui Nichita Stănescu, Mircea Dinescu, Marin Sorescu.

Literatura era un focar de cultură fără sediu, prezent însă în preocupările fiecărui om care se forma intelectual într-o libertate a valorilor. Ce-au ajuns azi focarele de cultură? Mass media? Cinematografele (înlocuite de Mall-uri)? Teatrele care coboară ştacheta după profituri incerte? Bibliotecile (care au dispărut)? Dacă Mark Twain observa, acum un secol şi ceva, că „un om care nu citeşte ziarele este neinformat, dar cel care le citeşte este dezinformat”, ce putem noi spune azi despre starea mass media? Dar despre biblioteci, despre cinematografe, teatre? Cine poate spune că se formează ca persoană culturală în acest noian de nimicuri care se laudă cu rating-ul?

Să vedem ce spun cifrele (de obicei ele nu spun nimic), ce constată studiul întocmit de Institutul Naţional pentru Cercetare şi Formare Culturală (INCFC): în percepţia populaţiei, cele mai răspândite elemente de infrastructură culturală în România ar fi „Bisericile (99%), căminele culturale (76%), festivalurile locale (76%), parcurile (75%), casele de cultură (72%) şi bibliotecile (71%)”. Oare? Adică 71 la sută se duc la biblioteci şi case de cultură, cam cât se duc şi în parcuri? Să fim serioşi!

Mergem şi mai departe: potrivit studiului amintit, „60% dintre respondenţi consideră că ar fi necesar să existe mai multe chioşcuri de distribuire a presei, 68% vor mai multe biblioteci, 62%, mai multe librării şi 59%, mai multe parcuri”. Vorbim despre iluzii sau despre realităţi? Adică dorinţa de a avea mai multe parcuri (dorinţă legitimă) e cam egală cu dorinţa de a avea biblioteci? Cine se mai duce azi în focare de cultură precum bibliotecile?

E drept, avem şi exemple bune, cum ar fi în Dolj, unde 76 de biblioteci publice au fost dotate cu echipamente moderne, fiind prevăzute cu calculatoare conectate la internet cu acces public. Numai că tot ancheta sociologică constată că „77% dintre respondenţi manifestă un nivel scăzut de implicare culturală; pentru 19% nivelul este mediu; 3% au un nivel de implicare ridicat şi doar 1% – nivel de implicare culturală foarte ridicat”. Aşadar, cei 76 la sută cu nivel scăzut de implicare vor biblioteci?

Şi dacă unele din constatările amintite, privind generaţiile trecute, care au beneficiat în anii 70 de unul dintre cele mai bune sisteme de învăţământ gimnazial din Europa, păreau oarecum pesimiste, iată ce ne relevă studiul INCFC în continuare: „84% au fost de acord cu afirmaţia că evenimentele artistice (ex.: concerte, spectacole de teatru, proiecţii de film) contribuie decisiv la dezvoltarea economică a zonei în care locuiesc”. Foarte frumos! Dar asta nu e totul: fiindcă activităţile cu caracter cultural sunt mai puţin practicate, comparativ cu cele de divertisment şi relaxare”.

Aşadar, Divertismentul nu Cultura! De aceea vor oamenii parcuri, iar bibliotecile au dispărut. Doar 6 la sută dintre respondenţi au numit „lectura la bibliotecă” printre preferinţe. Şi aceia erau probabil profesori de română sau elevi silitori (câţi mai există). Iar dacă focarele de cultură de altădată erau gratuite, oricine putea avea acces la ele, azi, conform barometrului „principalul impediment pe care persoanele în vârstă îl invocă drept cauză a neparticipării la evenimente culturale este lipsa banilor, pentru 42%!

Despre elevi, studenţi, muncitori, salahori, ce să mai zicem? Avem totuşi o şansă: noile focare de cultură, cablul TV şi Internetul! Dacă nu citim cărţi, dacă nu mai scriem scrisori, dacă nu mergem la teatru, aflăm că „87% dintre respondenţi au acces la acest gen de comunicare, 52%, la internet”.

Numai că aceste noi „focare de cultură” sunt o bombă cu ceas, aşa cum sunt şi consumul de zahăr şi făinoase. Tot Charles Bukowski spunea: „omul deştept e plin de îndoieli, numai prostul are încredere”.

Despre paronimie

Să vorbim corect!

O greşeală frecvent întâlnită în vorbirtea de fiecare zi este confuzia paronimică sumă/sumum. Auzim adesea spunându-se „Prietenul meu X întruneşte un *summum* de calităţi”. Expresia este greşită, deoarece „summum” are sensul de „gradul cel mai înalt” sau punct maxim.

Formularea corectă ar fi fost fie „...întruneşte *o sumă* de calităţi”, fie „...a atins un *summum* al calităţilor sale”.

Folosirea lui *summum* cu sensul de „sumă, sumedenie, mulţime” este complet greşită şi de aceea trebuie evitată. *(I.S.)*

Surprizele căutării acului în carul cu fân

Artă antică aruncată la groapa de gunoi

Recent, transmite Agerpres, au fost descoperite rămăşiţele a patru capete de femei, realizate din ceramică, în fostul oraş antic Porphyreon, în prezent oraşul libanez Jiyeh.

Povestea a început în anul 2013, când o echipă de arheologi de la Centrul polonez pentru arheologie mediteraneeană a descoperit zece fragmente de capete din ceramică, despre care au afirmat că datează din urmă cu 2.400 de ani! Cel mai interesant lucru este că fragmentele cu pricina au fost descoperite în ceea ce pare a fi fost o groapă de gunoi antică, un loc în care se mai aflau şi alte obiecte, fragmente de oale, oase de animale arse, rămăşiţe de struguri, măsline şi năut. În lipsa pubelelor de plastic, oamenii aruncau şi ei pe unde apucau. După o muncă asiduă, cercetătorii au reuşit să reasambleze fragmentele din ceramică în cel puţin patru capete separate. „Cel mai bine păstrat cap din ceramică are o înălţime de circa 24 cm şi o lăţime de circa 15 cm” scrie *Live Science*. Figura de ceramică „este decorată cu vopsea roşie şi include reprezentarea unei coafuri care este specifică celei purtate de femeile greceşti”, a scris arheologul Mariusz Gwiazda în *Jurnalul de arheologie orientală*. Cât despre celelalte trei capete de ceramică descoperite, unul are dimensiuni similare cu al primului, iar din celelalte două au supravieţuit doar fragmente mici.

Există şi trei găuri mici în partea de sus a capului bine păstrat, care se pare, după opinia lui Gwiazda, că au fost probabil folosite pentru atârnarea acestuia pe un zid. Mai există pe suprafaţa ceramicii şi o serie de amprente, care ar putea fi cele ale artistului. Cum au putut ajunge aceste fragmente valoroase într-o „groapă de gunoi”? Cele patru obiecte decorative au fost probabil „aruncate atunci când pereţii pe care erau prezentate au fost redecoraţi sau reconstruiţi”, a explicat Gwiazda. Misterul figurinelor din ceramică nu a fost pe de-a-ntregul dezlegat. Există însă supoziţii şi presupuneri. Probabil că figurile nu reprezintă persoane reale (sau ar putea fi?), „cred că acestea sunt reprezentări ale unor zeităţi. Dar acest lucru este imposibil de dovedit fără inscripţii sau reprezentări ale unor atribute ale unor zeităţi specifice”, a ţinut să adauge Mariusz Gwiazda.

Cele patru capete de femei ar putea avea „trăsături greceşti, feniciene, precum şi elemente de origine egipteană”, iar una dintre figurine „are o amuletă Wadjet (tip de amuletă care prezintă un ochi) pe piept. Aceste amulete erau folosite iniţial de vechii egipteni, care credeau că ele îl apără de rău pe cel care le poartă. Totuşi, alte culturi au împrumutat mai târziu amuleta Wadjet şi simbolul ochiului, integrându-le în arta şi credinţele lor religioase”. Deocamdată nimeni nu poate spune cu certitudine unde au fost făcute figurinele, chiar dacă specialistul centrului, Urszula Wicenciak, a determinat că lutul folosit la realizarea capetelor pare să provină din zona Tyre, un vechi oraş aflat tot în Libanul de astăzi.

Pagină realizată de
GEORGE CUŞNARENCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

Ne îndreptăm spre

O „APOCALIPSĂ A FOAMETEI”?

În vreme ce unii vestitori ai „sfârșitului lumii” arată cu degetul către comete sau meteoriți veniți din spațiul cosmic și care ar putea distruge Pământul, specialiștii agronomi avertizează că Apocalipsa ar putea avea cauze mult mai... terestre, și anume o foamete generalizată, care ar putea face zeci de milioane de victime.

La ora actuală, mai puțin de o treime din suprafața planetei produce aproape trei sferturi din plantele alimentare de bază, care hrănesc omenirea – în special porumb, grâu și orez, cele mai importante culturi cerealiere. De-a lungul timpului, atunci când recoltele uneia dintre aceste plante erau slabe, doar regiunile înconjurătoare resimțeau penuria și creșterea prețurilor. Astăzi însă, culturile majore sunt comercializate pe piețele mondiale, ceea ce înseamnă că recoltele slabe au efecte globale. Mai mult, schimbările climatice ar putea genera valuri de caniculă și de secetă capabile să afecteze și mai mult recoltele în principalele „grânare” ale lumii.

De pildă, seceta prelungită care a lovit Ucraina și sud-estul Rusiei între 2007 și 2009 a dus la o penurie majoră în alimentarea cu grâu, făcând ca prețul acestei cereale să crească substanțial. În 2012, un fenomen similar a lovit Statele Unite, recolta de porumb, soia și alte plante alimentare scăzând cu peste 27%. Pe de altă parte, experții sunt îngrijorați de ritmul masiv de creștere demografică de pe planetă. Ei avertizează că producția de hrană va trebui să se dubleze până în 2050, pentru a putea hrăni o populație umană care ar putea atinge cifra de 10 miliarde! Din fericire, există și vești bune, întrucât producția agricolă globală a crescut în ultimele decenii, datorită folosirii unor specii hibride de plante, mai rezistente și mai productive și folosirii pe scară largă a echipamentului mecanic, a îngrășămintelor și pesticidelor.

Dar și această măsură are limitele ei și, mai ales în țările sărace, singura soluție ar fi introducerea de noi terenuri în circuitul agricol, prin defrișări pe scară largă de păduri tropicale, ceea ce nu ar face decât să agraveze soarta unei planete aflate și așa în agonie...

Ce este foametea?

Foametea este un fenomen extrem, în care populații largi de oameni sunt lipsite de acces adecvat la hrană, fapt ce duce la malnutriție și moarte – multe dintre decese fiind cauzate de bolile infecțioase, căci malnutriția severă compromite grav sistemul imunitar.

Cercetătorii Organizației pentru Alimentație și Agricultură din cadrul ONU susțin că există trei caracteristici majore ce definesc foametea: cel puțin 20% dintre gospodăriile unei anumite regiuni se confruntă cu un deficit extrem de hrană; cel puțin 30% dintre copiii unui anumit grup social sunt malnutriți; și rata mortalității care depășește 2 din 10.000 de persoane pe zi.

Fără cărbuni, grătarul solar!

Chiar dacă afară nu e atât de cald încât să gătești ouă ochiuri pe asfalt, vom putea totuși găti o delicioasă friptură la grătar cu ajutorul energiei solare, reflectate de oglinzi. Intitulată SolSource Sport, invenția la care ne referim folosește razele de soare pentru a frige, fierbe sau prăji hrana.

Pe lângă faptul că nu mai degajă poluare, ca grătarele clasice, întrucât nu consumă combustibili convenționali, grătarul solar, care are forma unei antene de satelit, poate prepara o delicioasă friptură în doar zece minute și se încălzește de cinci ori mai rapid decât un grătar pe cărbune. Faptul cu adevărat uimitor e că grătarul nici nu are nevoie de un soare strălucitor pentru a da randament, el putând să gătească mâncarea și când afară e parțial înnorat!

Grătarul cântărește 4,5 kg și poate încăpea lejer în portbagajul unei mașini. El funcționează la temperaturi de până la minus un grad Celsius și pe vânt de până la 40 km/h. Dr Catlin Powers, directorul executiv al Companiei Earths Designs, care a realizat dispozitivul, susține că setul de oglinzi metalice cu care grătarul e înzestrat e în așa fel dispus încât poate focaliza cu maximum de eficiență razele solare, chiar și în zilele nu foarte călduroase și chiar când solul este acoperit cu zăpadă. El poate fi folosit și în parcurile naționale sau în ariile naturale protejate, unde este interzis focul deschis.

MONITORIZARE

printr-un sistem de inteligență artificială

Cu tentația social media mereu prezentă și nici un profesor care să stea permanent lângă ei, e de la sine înțeles că multor studenți din zilele noastre numai la lecții nu le stă gândul când sunt în bănci. O instituție particulară de învățământ din Paris însă, Școala de Afaceri ESG, și-a propus însă să remedieze această problemă cu ajutorul unui controversat sistem de supraveghere prin inteligență artificială.

Programul, intitulat Nestor, măsoară gradul de angajare al studenților în discuțiile de la clasă și le dă avertismente dacă îi găsește neatenți. Programul de software analizează mișcările globilor oculari și expresiile faciale, folosind o cameră web și poate spune fără greș când anume atenția unui student e distrasă de altceva.

Tehnologia a fost prezentată în cadrul unui seminar desfășurat la sediul Națiunilor Unite din New York și se speră că ea va îmbunătăți performanțele studenților, întrucât îi va ajuta să fie mai concentrați la ce li se predă.

Deși criticată de unii, pentru că ar încălca „dreptul la intimitate”, metoda este însă lăudată de psihologi, care susțin că, atunci când asistăm la o prelegere sau la o demonstrație, o simplă întrerupere de câteva secunde – ca atunci când citim o scurtă postare de Facebook, pe telefonul mobil – e suficientă pentru ca șirul raționamentului să nu mai poată fi reluat decât cu greutate, asta în condițiile în care, potrivit unui studiu, elevi de liceu și studenții își verifică telefonul, în medie, de 125 de ori pe zi!

Un robot plivește buruienile

Agricultorii de pretutindeni vor putea scăpa în curând de una dintre cele mai dificile și mai obositoare activități din domeniu, și anume plivitul buruienilor. „Corvoada” ar putea fi efectuată de un robot-minune, care poate acționa total autonom, patrulând toată ziua, neobosit, prin grădină, și fiind în stare să deosebească buruienile de florile sau plantele cultivate. Mașinăria, intitulată Tertill, este rezistentă la apă și alimentată cu energie solară, putând fi lăsată afară, în grădină, și atunci când plouă, nu doar când e timp frumos. Senzorii cu care este dotat

permit robotului să depisteze buruienile încă de când acestea au doar câțiva centimetri înălțime, iar tăietorul situat pe partea inferioară a dispozitivului le retează imediat. Plantele utile, în schimb, vor trebui să aibă atașate pe ele niște „gulere” colorate, ce se pot aplica foarte ușor de către fermieri sau grădinari; aceste gulere îi „spun” robotului că plantele respective nu sunt buruieni, astfel încât, atunci când ajunge în preajma lor, el le ocolește cu grijă.

Deși alimentat de la soare, Tertill dispune și de un cablu USB pentru încărcare la rețea, atunci când vremea e înnorată mai multe zile în șir. Aparatul reprezintă creația start-up-ului american Franklin Robotics, cu sediul în Lowell, Massachusetts, și se va găsi în curând de vânzare pe Internet, la un preț situat undeva la 300 de dolari.

Mașină automată pentru ridicarea deșeurilor menajere

Mulți angajați ai serviciilor de salubritate ale marilor orașe vor fi nevoiți să se reprofileze, după ce compania suedeză Volvo a lansat prima mașină-robot de strâns gunoiul, care nu are nevoie de șofer. Dispozitivul va face colectarea deșeurilor menajere mai sigură, mai rapidă și mai eficientă.

Pentru început, mașinile vor avea un traseu prestabilit, deplasându-se de la un tomberon la altul, însă senzorii cu care ele sunt dotate le permit să depisteze eventualele obstacole și să le ocolească. Ajunsă în dreptul unui tomberon, mașina se va opri, permițând gunoierilor să ridice deșeurile și apoi va porni mai departe. Dispozitivul robotizat se află deocamdată în faza de testare, în mai multe orașe din nordul Suediei și ar putea fi operațional, în producție de serie, începând cu anul viitor.

Nu este însă singurul domeniu unde roboții ar putea „lua pâinea” oamenilor: o companie din New York, Construction Robotics, a inventat un robot care poate așeza cărămizi de șase ori mai rapid decât un zidar uman!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Visătorul care face istorie

În 1492, la Curtea regală se prezintă un aventurier de vreo patruzeci de ani (anul naşterii nu este cunoscut nici acum) pe nume Cristofor Columb. Visătorul navigator voia să plece pe oceanul Atlantic, spre vest, spunând că va ajunge în India parcurgând doar 2.000 de mile (distanţă mult subapreciată). De altfel, multe dintre cunoştinţele lui Columb despre Atlantic erau eronate.

Regina Isabella transmite problema unui consiliu al savanţilor, care respinge proiectul cu pricina. De altfel, după conflictele militare din Granada, trezoreria ţării nu era în măsură să susţină planul incredibil al lui Columb. Dar în ultimul moment, regii Spaniei se decid să-l susţină pe visătorul care voia să ajungă la mirodeniile asiatice pornind spre vestul Atlanticului.

Cristofor Columb

„Amiralul Oceanelor"

Pentru Regatul Spaniei în curs de unificare, anul 1492 a fost unul învolburat, plin cu evenimente deosebit de importante. Din punct de vedere naţional, cuplul regal Ferdinand de Aragon şi Isabella de Castilla au cucerit ultimul bastion al musulmanilor de pe teritoriul ţării, adică Emiratul Granada. Astfel, „Reconquista" începută în anul 711 se finaliza în 1492.

La 31 martie 1492, sub influenţa Inchiziţiei spaniole şi a prim inchizitorului Tomas de Torquemada (călugăr dominican), regii Spaniei întregite decid unitatea naţională şi religioasă a ţării. Ei promulgă „Decretul Alhambra" prin care evreii erau expulzaţi şi urmau să-şi piardă şi bunurile. Singura şansă lăsată evreilor era convertirea la creştinism. Aşa s-a ajuns la semnarea documentului intitulat „Capitularea de la Santa Fe", prin care regii Spaniei îi promiteau lui Cristofor Columb, dacă va reuşi în iniţiativa sa, rangul de „Amiral al Oceanelor" şi va fi numit vice rege şi guvernator al teritoriilor pe care le va coloniza pentru Spania. Era o înţelegere extraordinară pentru navigator, mai ales că trebuia să i se asigure şi 10 la sută din veniturile obţinute prin exploatarea noilor pământuri (lui şi urmaşilor săi).

Dar pe cât de generoasă a fost propunerea monarhilor, pe atât de dezamăgit a fost Columb. A treia călătorie în Lumea Nouă s-a terminat dezastruos: la 1 octombrie 1500, Columb şi fraţii săi au fost trimişi în Spania în lanţuri, din cauza acuzaţiilor de atrocităţi făcute contra băştinaşilor.

Evident, acuzatorul său, Francisco de Bombadilla, i-a luat locul ca guvernator al insulei Hispaniola. Această situaţie umilitoare pentru marele navigator i-a determinat pe regina Isabella şi pe regele Ferdinand să anuleze prevederile din „Capitularea de la Santa Fe" prin care „Amiralului" i se cuveneau 10 la sută din veniturile obţinute în Lumea Nouă. Columb a murit uitat de toată lumea, în 1506.

Pactul dintre regii Spaniei şi Columb a fost de o importanţă colosală pentru Regatul spaniol. Practic, din 1492, când navigatorul a ajuns în San Salvador (Bahamas) a început „Epoca de aur a cuceririlor spaniole" peste ocean şi colonizările masive au condus la formarea Imperiului Spaniol.

Fotodocument

„Drumul vieţii"

În timpul asediului Leningradului, grupurile de mitraliere sovietice au apărat cu succes gheaţa lacului Ladoga din apropiere, pe unde se făceau aprovizionări sub tirul artileriei germane. Drumul pe gheaţă s-a numit „Drumul vieţii", dar aproape un milion de ruşi au murit de foame în timpul confruntărilor.

Hitler n-a păşit în Leningrad

Distrugătorul asediu al forţelor naziste asupra Leningradului a durat între 8 septembrie 1941 şi 27 ianuarie 1944, adică doi ani, patru luni, două săptămâni şi cinci zile. Această dramatică precizie a evidenţei acelei perioade îngrozitoare pentru asediaţi este foarte importantă. Şi asta deoarece, în primul rând, pierderile de vieţi omeneşti în rândul civililor au fost uriaşe: peste un milion de persoane ucise, atât în timpul asediului, cât şi în timpul evacuării. Numărul militarilor ruşi ucişi, capturaţi şi dispăruţi a fost de 1.018.000 oameni.

Rezistenţă incredibilă

Citadelă de uriaşă importanţă strategică la Marea Baltică, Leningradul (astăzi Sankt Petersburg) reprezenta una dintre principalele ţinte ale lui Hitler în cadrul vastei Operaţiuni Barbarossa – invadarea URSS, începută la 22 iunie 1941. Ocuparea acelui oraş de grandioasă relevanţă istorică nu ar fi fost doar o mare lovitură militară, ci şi una morală, căci era simbolul Revoluţiei bolşevice din 1917. Dar Armata Nordului a Wehrmacht-ului s-a lovit de o rezistenţă formidabilă, în pofida faptului că agresorii au efectuat un adevărat genocid la adresa locuitorilor. La scara istoriei, acel asediu îndelungat a fost cel mai distrugător şi mai sângeros.

Victime civile

Principalii lideri militari sovietici au fost M. Popov, K.Voroşilov şi Gheorghi Jukov (cel mai decorat general al URSS, care ulterior a ajuns şi ministru al apărării). De partea germană, principalul lider militar a fost Wilhelm Ritter von Leeb (care la Procesul de la Nüremberg a primit doar trei ani de închisoare). Conducătorii politici şi militari ai Leningradului se aşteptau la atacul german şi au luat măsuri de apărare excepţionale.

Civilii s-au mobilizat pentru a crea o infrastructură defensivă de mari proporţii, iar marea majoritate a populaţiei evacuate a fost o armată de contraatac împotriva asediatorului. Cu toate aceste măsuri, ruşii s-au văzut puşi într-o situaţie înfiorătoare din punct de vedere uman. Se aflase că Hitler nu voia să cucerească oraşul pentru a-l transforma în capitala unei provincii a Reichului, ci voia să-l distrugă în totalitate şi să extermine populaţia pentru ca să nu fie obligaţi să preia alimentarea cu hrană şi combustibil. O dată cu capitularea Leningradului, Hitler ar fi anihilat şi flota sovietică de la Marea Baltică...

...Însă Hitler, care nici nu concepea un eşec, s-a lovit de o forţă umană uluitoare şi un devotament al militarilor ruşi incredibil. În condiţii extrem de dificile (frig şi foamete), ruşii au stăvilit ajutoarele pe care Armata Nordului germană urma să le primească de la divizii de tancuri „Panzer". Pe de altă parte, nu trebuie uitate „Convoaiele Nordului", adică ajutoarele primite de URSS de la britanici şi americani prin Atlantic şi Oceanul Arctic, spre porturile ruseşti. Sovieticii au reuşit să spargă asediul şi să oblige la retragere forţele germane, data victoriei fiind 27 ianuarie 1944.

Idealuri spulberate

Hitler ordonase trei bătălii majore ale Operaţiunii Barbarossa. În ordine cronologică au fost: asediul Leningradului (8 septembrie 1941-27 ianuarie 1944), asediul Moscovei (2 octombrie 1941-7 ianuarie 1942) şi asediul Stalingradului (12 septembrie 1942-31 ianuarie 1943). Înfrângerile suferite de armatele germane au zdruncinat decisiv încrederea ofiţerilor nemţi în „strategul" Adolf Hitler.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

22 iunie 1911

Încoronarea lui George al V-lea al Regatului Unit

Membru al Casei regale de Windsor (din 17 iulie 1917) şi al Casei regale Saxa-Coburg şi Gotha (până în 17 iulie 1917), regele George al V-lea a fost încoronat la 22 iunie 1911 (la Westminster Abbey) drept rege al Regatului Unit al Marii Britanii, al dominioanelor britanice şi împărat al Indiei.

George s-a născut la 3 iunie 1865, fiind fiul prinţului Albert Edward de Ţara Galilor şi al prinţesei Alexandra (fiica regelui Danemarcei Christian al IX-lea). Bunica sa a fost regina Victoria (prima împărăteasă a Indiei). Conform cutumei britanice, el a fost botezat de arhiepiscopul de Canterbury la Windsor Castle, în ritul anglican. Fiind al doilea fiu al cuplului princiar, nu se aştepta să devină rege.

Viitorul monarh a fost pregătit pentru o carieră militară, fiind îmbarcat încă de la doisprezece ani pe mai multe nave de luptă britanice. În 1893, George s-a căsătorit cu prinţesa Mary de Treck. Tatăl lui George a devenit regele Edward al VII-lea după moartea regine Victoria, în 1901. În 1910, tatăl moare şi fiul său (devenit moştenitor după moartea fratelui mai mare) accede la tron în 1911. Imediat după încoronare, George a făcut o călătorie în India, prilej cu care şi-a demonstrat calităţile de vânător ucigând tigri, rinoceri şi urşi. La 4 august 1914, el declară război Imperiului German. Kaiserul Wilhelm al II-lea îi era văr primar. Din cauza resentimentelor populaţiei britanice faţă de germani, în perioada Primului Război Mondial, George al V-lea se decide să schimbe numele german al casei dinastice Saxa-Coburg în Windsor. Dramatică a fost şi legătura cu ţarul Nicolae al II-lea, care de asemenea îi era văr. A vrut să-l salveze oferindu-i exil în Anglia (după detronarea de către bolşevici), dar s-a răzgândit. Însă mama ţarului (şi mătuşă a lui George) şi alţi membri ai Casei Romanov au fost salvaţi din Crimea de nave britanice.

Începând cu anul 1928, starea sănătăţii regelui se înrăutăţeşte accentuat, fiind grav bolnav de plămâni. A murit la 20 ianuarie 1936 şi a fost succedat de fiul său, Edward al VIII-lea, care avea să abdice în decembrie acelaşi an, pentru a se căsători cu americanca Wallis Warfield.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

O putere care bântuie din cer

La fel ca în alte ţări, şi în România există un număr de cazuri care pot fi considerate „răpiri OZN", sau tentative, ambele într-un sens strict sau mai larg. Victimele lor, judecând cel puţin după cazurile pe care le cunosc personal, sunt oameni sinceri, cărora li s-a întâmplat ceva inexplicabil şi care caută cu disperare pe cineva care să-i asculte, să-i creadă şi să le ofere fie şi un fragment de explicaţie.

Două întâmplări de acest tip, petrecute în satul Pătroaia-Vale (judeţul Dâmboviţa), au fost culese de Gabriel Tudor. Aşa cum scria el, într-o noapte din toamna anului 1991, doi săteni se întorceau acasă, mergând pe bicicletă, de la balastiera aflată la circa trei kilometri de sat. Era în jurul orei unsprezece noaptea. Brusc, pe când mai aveau doar vreo două sute de metri până la primele case, deasupra lor s-a auzit un vâjâit, iar cei doi au văzut cu ochii măriţi de groază o lumină orbitoare venind, din tăria cerului, direct spre ei. Pieriţi de frică, oamenii au început să pedaleze disperaţi, scăldaţi în lumină. După câte îşi amintea Ion Petcu, unul dintre eroii întâmplării, globul, de mărimea unui automobil de teren, s-a oprit însă din cădere şi i-a urmărit de sus de la o distanţă nu mai mare de 30 de metri. Fără niciun zgomot, în afara acelui vâjâit, dar ţinându-se insistent după ei. El spunea că „obiectul era realmente din lumină".

Globul de lumină

După o urmărire demnă de filmele de groază, odată intraţi în sat, globul i-a lăsat în pace, luând înălţime şi postându-se, ca un far, deasupra câmpurilor de la marginea satului. Ion Petcu a ajuns acasă într-o stare de extremă surescitare, uimindu-i pe toţi din familie. Soţiei, care era speriată de înfăţişarea lui şi de groaza care i se citea în priviri, i-a spus că fusese urmărit de un glob de foc şi a luat-o chiar de mână, ducând-o în curte, spre a-i arăta lumina de pe cer. El a recunoscut, faţă de Gabriel Tudor, că singurul gând care l-a măcinat în acele clipe de panică a fost: „Dacă dă ăsta o rază aici, ne topeşte cu totul, de nu mai aude nimeni de noi!". Omul era cunoscut în sat ca fiind o persoană zdravănă şi cu picioarele pe pământ. De altfel, el habar nu avea ce este acela un Obiect Zburător Neidentificat şi a rămas convins că „globul acela a vrut doar să se distreze cu noi" şi că, în mod cert, „nu era de pe Pământ".

Un alt locuitor al comunei, care a dorit să-şi păstreze anonimatul, a văzut, tot noaptea, ceva „ca un nor de flăcări", coborând lângă calea ferată aflată la doi kilometri de sat. În acest caz, întâmplarea capătă accente comice, căci, după cum a mărturisit, respectiva persoană s-a apucat să sape acolo, împreună cu soţia sa, convinşi fiind că (în conformitate cu o credinţă populară larg răspândită) flăcările indicau locul în care era îngropată o comoară. Bineînţeles, căutările lor au fost zadarnice...

Dar în Pătroaia-Vale, în aceeaşi toamnă a anului 1991, s-a petrecut o întâmplare şi mai dramatică. Trei muncitori navetişti – doi bărbaţi şi o femeie – se întorceau într-o seară dinspre sat, de la tren, de-a lungul căii ferate. Stela Andrei povestea: „Mergeam în şir indian, eu înainte, Florin Florea după mine şi ultimul venea Cătălin Cobianu, un tânăr viguros, de 1,85 m înălţime, solid şi bine clădit. L-am auzit pe Cătălin spunând că i se face rău şi m-am întors să-l rog pe Florin să vadă ce are. Atunci, Cătălin a început să strige că îl apasă ceva. Când Florin a ajuns lângă el, l-a găsit căzut între şine, cu faţa schimonosită de durere şi tremurând. Repeta întruna că nu se poate ridica şi că o forţă nevăzută îl apasă. Florin a vrut să-l ridice, dar, în clipa în care l-a atins, s-a simţit scuturat şi aruncat, ca de o puternică descărcare electrică. Exact în aceeaşi clipă s-a auzit un zgomot foarte puternic şi ciudat. Era asemănător cu cel făcut de apa care picură într-o chiuvetă, dar amplificat de sute de ori. Venea de sus, de deasupra unui lan de porumb din apropiere, dar de văzut, nu vedeam nimic; era cu desăvârşire beznă. Cătălin a spus, ulterior, că a observat o rază de lumină care venea spre el, lucru care putea să fi fost aşa, dar noi, care mergeam înainte, la câţiva metri distanţă, nu am observat-o".

„Îngroziţi, eu şi Florin ne-am pierdut cu firea şi, în loc să-l ajutăm pe Cătălin, care ţipa mereu: «Nu mă lăsaţi aici! Nu mă lăsaţi singur!», am fugit. Am mers la

balastieră şi, într-un suflet, i-am povestit unui şofer de basculantă să meargă cu noi, să-l luăm pe băiat. La început, şoferul a fost de acord şi ne-a luat în cabină, dar, după câteva sute de metri, văzând că-i cerem să ne îndrepte spre sat – drumul spre calea ferată era mai scurt pe acolo – s-a enervat, crezând că noi de fapt vrem să ajungem acasă pe gratis. Ne-am jurat că nu-i aşa, l-am implorat, susţinând că prietenul nostru are nevoie de ajutor, în zadar. S-a întors cu maşina la balastieră, dar aici ne-am întâlnit cu un paznic, foarte bun prieten cu şoferul, care, înspăimântat şi el la culme, ne-a întrebat dacă am auzit acel sunet infernal. În clipa aia, şoferul n-a mai avut dubii şi nici n-a mai stat pe gânduri: a pornit cu toată viteza spre calea ferată. Dar, spre uimirea noastră, Cătălin dispăruse! L-am căutat, l-am strigat, fără niciun rezultat. Îngroziţi, dar simţindu-ne şi vinovaţi pentru laşitatea de care dădusem dovadă, ne-am întors înspre sat şi aici, cu cine ne întâlnim? Cu Cătălin! Venea însă dinspre capătul celălalt al satului, era vizibil debusolat şi ne-a spus că nu ştie ce s-a petrecut cu el şi nici cum a ajuns acolo...". Era la mai bine de doi kilometri de locul în care fusese abandonat.

Cătălin Cobianu i-a spus lui Gabriel Tudor că nu-şi putea aminti absolut nimic despre cele petrecute după ce prietenii săi au plecat. El susţinea că, pe când mergeau în şir indian, el încheind coloana, a avut impresia că „cineva" se află în spatele său şi a fost subit cuprins de o stare de rău. Apoi, chiar deasupra sa, a apărut un glob incandescent, din care a ţâşnit o rază de lumină, proiectată pe el. În secunda următoare, a căzut secerat la pământ şi nu s-a mai putut ridica. „Simţeam că asupra corpului meu acţionează o putere mai mare decât a mea. Era ca şi cum cineva nevăzut mă împingea în jos, vrând parcă să mă înghesuie, să mă bage în pământ. Nu mai puteam să fac nicio mişcare, eram ca paralizat, tremuram tot, fără să vreau, fără să mă pot controla în vreun fel. În tot acest timp, am fost conştient. Mi-era însă foarte frică şi, când i-am văzut pe Florică şi pe Stela că pleacă, am crezut că înnebunesc de groază. După aceea, nu mai ştiu ce s-a întâmplat şi nu-mi pot explica nici cum am ajuns în sat. M-am trezit mergând pe o uliţă şi mă întrebam ce caut eu de fapt acolo. Mi s-a părut chiar că visasem..." Sosirea celorlalţi i-a demonstrat însă că întâmplarea nu fusese un vis.

Întâmplare în „ora-lipsă"

De la plecarea amicilor spre balastieră şi până la reîntâlnirea lor în sat, a trecut circa o oră. În această oră Cătălin a fost singur şi nu ştia ce i s-a întâmplat, o „oră-lipsă" (acel *„missing time"* al ufologilor anglofoni), o perioadă din care nu-şi putea aminti nimic. Părerea lui era că a fost „contactat", într-un fel, în acest interval. Gabriel Tudor se întreba dacă nu cumva Cătălin Cobianu a fost răpit de fiinţe extraterestre şi readus apoi, „cu creierul curăţat" de detaliile întâlnirii? Din păcate, nu au existat la îndemână mijloacele pentru a investiga incidentul mai în detaliu.

În urma acestei întâmplări, Cătălin Cobianu a început să manifeste un interes crescut pentru fenomenul OZN. El mai mărturisea că „visez câteodată că sunt parcă pe o altă lume. Eu, în vis, ştiu că nu mă aflu pe Pământ, dar nici unde sunt, nu ştiu. Acolo sunt doi sori, la fel ca Soarele nostru de mari, şi emană o lumină frumoasă, liniştitoare, cum nicăieri la noi nu se zăreşte. În alte dăţi visez că mă ridic şi zbor şi văd Pământul de sus de tot, ca-n palmă!"

Există numeroase cazuri asemănătoare, parte dintre ele comunicate unor ufologi, dar marea majoritate descoperite întâmplător, ori rămase complet necunoscute. Amintesc în treacăt doar alte două. În numărul 10 al revistei RUFOR, Călin Turcu relata că a purtat în primăvara şi vara anului 1991 o corespondenţă cu doamna M.M. din Mediaş, pe atunci de 33 de ani, profesoară fără serviciu. Ea a avut o serie de observaţii OZN şi vizite nocturne neplăcute, începând din 1968 (deci la 9-10 ani), în octombrie 1980, pe când era studentă la Cluj-Napoca, a fost trezită de zgomote puternice, ca de rostogolire. Colegele de cameră au verificat încă o dată faptul că geamurile şi uşile erau bine încuiate, apoi au adormit. După un timp, doar M.M. s-a trezit şi a văzut lângă patul ei „o fiinţă care mi s-a părut că era de sex feminin. Părea brunetă, cu breton, sau avea o cască ce-i acoperea fruntea". Faţa îi era netedă, palidă şi parcă n-avea gură.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Să nu vorbeşti cu străinii!

Am vorbit cu puţin timp în urmă despre împrejurările în care cineva, indiferent cine, primeşte ceea ce se poate numi vizita unei fantome. Specialistul în fenomene paranormale Christopher Chacon oferă în acest sens şi câteva sfaturi utile în scopul eliminării prezenţei nedorite.

Mai întâi, el exclude din capul locului ideea anunţării mass-mediei în legătură cu ceea ce se întâmplă. „Este o regulă sine qua non – spune el: niciun jurnalist, nicio cameră video nicio înregistrare. Totul trebuie să rămână confidenţial, deoarece eu trebuie să mă aplec asupra unui maximum de parametric ştiinţifici. În clipa când altcineva este informat despre tot, s-a terminat: vestea se răspândeşte şi povestea se sfârşeşte prin deteriorarea integrităţii anchetei." În acelaşi timp, adaugă Chacon, discreţia totală constituie un bun mijloc de a evita numeroase comentarii sceptice şi răutăcioase, dar şi pe cei care urmăresc să obţină avantaje de pe urma experienţei lor inexplicabile.

Fantoma din uşa băii

Britanica Andrea Smith, astăzi în vârstă de circa 70 de ani, nu a crezut niciodată în fantome. Ceea ce nu a fost o piedică în calea întâlnirii dintre ea şi trei astfel de entităţi. Ea relatează: „Pentru prima dată s-a întâmplat când aveam 8 ani şi trăiam împreună cu ai mei într-o fermă din Oxfordshire. Se aflau acolo locuri pe care eu şi sora mea ne temeam să le explorăm, în special încăperile din care lipseau lustrele. Sala de baie se afla în una dintre cele mai vechi părţi ale casei. Într-o seară îmi spălam dinţii, când am simţit o prezenţă. Am crezut că e sora mea şi nu m-am întors, dar mi s-a părut că zăresc o entitate strecurându-se pe uşă. Am fost surprinsă, dar nu m-am speriat, fiindcă nu mi s-a părut că ar fi fost vorba despre ceva rău-intenţionat. Întoarsă în camera le-am întrebat pe mama şi pe sora mea, dar niciuna nu se apropiase de baie. Ciudat este că mama nu a părut mirată când i-am povestit totul, ca şi cum ştia despre ce e vorba. Ea nu a vorbit niciodată despre asemenea lucruri, dar ceva din atitudinea ei m-a făcut să fiu convinsă că şi ea trăise o experienţă similară. Oricum, mi s-a părut straniu să împărţim locuinţa noastră cu o fantomă. Nu am revăzut niciodată acea entitate, dar am fost convinsă că fusese vorba despre silueta unei femei."

Călugăriţa fără chip

La a doua apariţie Andrea Smith avea 13 ani şi se afla în pension, la o mănăstire. „Împreună cu colegele mele discutam pe culoar întorcându-ne la camerele noastre, când o siluetă învesmântată în negru din cap până-n picioare s-a apropiat de noi. O călugăriţă, desigur. Numai că, sub acoperământul capului, aceasta... nu avea faţă! Când am observant asta, m-am întors imediat şi am luat-o la fugă cât am putut de tare. Au văzut-o şi colegele mele, căci toate au fugit. Aşezate apoi pe paturile noastre, terorizate, am încercat să vorbim despre ceea ce tocmai ni se întâmplase. Eu crezusem că fusesem singura care nu putuse distinge faţa acelei creaturi şi că de fapt întâlnisem o călugăriţă din mânăstire, însă niciuna dintre noi nu o văzuse. Şi apoi, acoperământul capului nu avea cornetul specific pe care îl purtau toate călugăriţele din şcoala noastră. Lucrul acela nu fusese ceva uman. Sau, cel puţin, nu mai era."

* * *

Tulburătoarele relatări ale incredulei septuagenare britanice Andrea Smith pot părea întrucâtva comune, în sensul că experienţe similare par să fi fost trăite şi de multe-multe alte persoane, de-a lungul veacurilor.

Mai puţin obişnuit în cazul acestei femei este însă faptul că ea a trecut în mai multe rânduri prin asemenea momente deloc liniştitoare. Iar dacă cineva care cunoaşte măcar cât de cât detalii legate de asemenea apariţii fantomatice inexplicabile ar putea atribui viziunile anumitor caracteristici ale vârstei (copilărie, adolescenţă), în schimb cea de-a treia întâmplare a fost trăită la maturitate deplină şi, mai mult, pare a fi şi cea mai terifiantă şi totodată mai relevantă dintre toate. (Va urma)

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Ghimbirul şi sănătatea

Ghimbirul, cu gustul său specific ce-i dă nota de condiment special, este folosit, în special în China, dar nu numai, în tratarea diferitelor probleme de sănătate. Este vorba despre tratarea febrei, a tusei, a stărilor de greaţă sau a durerilor de stomac. Planta de ghimbir este folosită în medicina tradiţională şi pentru tratarea anumitor forme de gastrită, a problemelor digestive şi a apetitului scăzut. Dat fiind faptul că ghimbirul încălzeşte organismul din interior, este folosit cu succes şi pentru tratarea răcelilor. În plus, homeopatia apelează la ghimbir şi pentru tratatea astmului bronşic şi a retenţiei urinare.

Ghimbirul influenţează şi sistemul nervos central prin blocarea anumitor receptori care reacţionează la serotonină, reducând şi stările de greaţă.

În privinţa conţinutului, e bine de ştiut că ghimbirul conţine ulei eteric cu diverse substanţe active, între care gingerolul, un antiinflamator valoros şi cel care îi dă gustul specific.

Cea mai răspândită formă pentru consumul de ghimbir în scop terapeutic este ceaiul.

Atenţie însă: în cazul administrării pe termen îndelungat, ghimbirul poate influenţa capacitatea de coagulare a sângelui, tensiunea arterială, dar şi nivelul glicemiei. Din acest motiv se recomandă atenţie sporită persoanelor diabetice, cât şi persoanelor cu hipertensiune.

Dr. VALERIU MANTA

Volane şi dantele

Rochii ample, fluide, cu broderii sau volane dau nota romantică a modei verii. Alături de acestea în vogă sunt şi bluzele gen ie, purtate cu pantaloni scurţi sau cu fuste mini. Combişortul, din materiale uşoare, în dungi fine, va pune în valoare silueta perfectă cu care vă lăudaţi. Asimetriile, jocul dungilor, materialele florale, dar şi culorile vii, alături de cele discrete lasă loc liber imaginaţiei dumneavoastră creatoare.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pietrele semipreţioase şi starea de bine

◆ ***Smaraldul,*** piatra zeiţei iubirii, Venus, combate melancolia, insomnia sau bolile de inimă. Mai mult, spun specialiştii în cristaloterapie, culoarea şi vibraţiile smaraldului sporesc concentrarea şi îmbunătăţesc memoria. Este util şi în depresii, viroze, sau anemie, pentru că stimulează imunitatea.

Se apreciază că simpla purtare a unui cristal dă mai multă energie, eliberează de stres şi stimulează corpul să-şi activeze mecanismele de regenerare.

◆ ***Jadul*** este cel care conferă echilibru emoţional. Aduce noroc şi prosperitate dar îl şi protejează pe cel care îl poartă de gândurile rele care îl pot îmbolnăvi. Jadul conferă echilibru emoţional şi sentimentul armoniei cu sine şi cu lumea. Creşte încrederea în forţele proprii.

◆ Dacă stresul vă întreţine teama că oricând vi se poate întâmpla ceva rău, purtaţi ***lapis lazuli.*** Culoarea sa albastru intens vă dă o stare de linişte extraordinară. Lapis lazuli alungă energiile negative, conferind corpului resursele necesare pentru a se vindeca şi a-şi redobândi vigoarea.

◆ ***Turmelina*** sporeşte vitalitatea, aduce noroc, succes în profesie şi energie. Alungă gândurile negre şi întăreşte sistemul nervos.

◆ În perioadele de stres, când stările de nelinişte vă acaparează, ***agatele*** vă pot relaxa şi ajuta să vă odihniţi mai bine noaptea.

◆ ***Agatele*** pot induce energie pozitivă şi optimism.

◆ Atunci când vă supără dureri de cap serioase, specialiştii în cristaloterapie vă sfătuiesc să masaţi tâmplele, frunteа şi ceafa cu ***ametist.*** Şi cei care suferă de anxietate vor fi ocrotiţi de ametist.

◆ Se spune că aceia care poartă ***acvamarin*** sunt mai curajoşi şi deschişi în relaţia cu ceilalţi. Energia „transferată" de acvamarin vă ajută să vă limpeziţi gândurile şi să vă relaxaţi. Vă apără şi de boli respiratorii. Era considerată piatra protectoare a navigatorilor.

◆ Când sunteţi în convalescenţă, purtaţi ca talisman ***turcoaze*** pentru că energia lor vă redresează, vă protejează de rău şi vă conferă linişte sufletească. Turcoaza aduce noroc şi îl face mai comunicativ pe cel care o poartă şi mai curajos în a spune adevărul fără teamă.

◆ Numit şi piatra iubirii sau a inimii, ***cuarţul roz*** îi ajută pe cei care suferă din dragoste. Alungă depresia şi ajută reînnodarea prieteniilor destrămate în urma unor certuri.

◆ ***Granatul*** redă încrederea în sine. Când vă simţiţi nesiguri, când aţi vrea să dovediţi mai multă ambiţie şi creativitate, mizaţi pe granat.

Dosarele frumuseţii

Sănătatea tenului

Elasticitatea pielii este în strânsă legătură cu sănătatea, tonusul şi forţa muşchilor faciali, dacă ne referim la ten. În acelaşi timp, este bine ştiut că tot ceea ce mâncăm îşi pune amprenta asupra pielii, existând o legătură puternică între alimentaţia şi sănătatea tenului. Dermatologii susţin că elasticitatea pielii începe să se piardă după vârsta de 25 de ani. Acum celulele de la nivelul epidermei îşi încetinesc activitatea, iar hormonii cauzează subţierea pielii. Din acest motiv este important ca dieta dumneavoastră să conţină acele vitamine care au efect benefic asupra pielii, ameliorând tenul uscat, deshidratat sau acneele, de exemplu. Vitaminele implicate în sănătatea şi frumuseţea pielii sunt vitaminele A, B3, K şi E, ca să le menţionăm pe cele mai importante.

Mai trebuie spus că pielea este alcătuită dintr-o reţea de fibre proteinice-colagen şi elastină.

Apariţia ridurilor este influenţată de degradarea colagenului, elastinei, acidului hialuronic. De aceea, pentru refacerea structurii pielii este esenţială diminuarea ritmului în care se degradează aceşti compuşi.

Pe măsură ce înaintăm în vârstă, în fiecare an se pierde 1% din colagen. Interesant de ştiut este cum poate fi încetinit acest proces care conduce la apariţia ridurilor.

Specialiştii spun că o metodă prin care se poate obţine menţinerea colagenului în structura pielii este reprezentată de activitatea fizică efectuată regulat. Apoi, o dietă care presupune consumul de aminoacizi de calitate, care se găsesc în produsele de origine animală. (Un singur ou fiert poate asigura necesarul de proteine dintr-o zi.) Tot legat de dietă, trebuie evitate dulciurile, fiindcă au un efect nociv asupra colagenului din piele.

Razele ultraviolete duc la distrugerea colagenului înainte de vreme, de aceea expunerea la soare trebuie făcută cu moderaţie. Indiferent de anotimp, înainte de a ieşi din casă trebuie aplicată pe obraz o cremă cu factor de protecţie solară, care să contribuie la menţinerea elasticităţii pielii.

Gastronomice

Brioşe cu brânză şi spanac

250 g spanac congelat, 3 ouă, 3 linguri pline brânză dulce de vaci, o lingură plină urdă sărată de oi, 3 linguri ardei gras congelat, 3 fire ceapă verde, o linguriţă ardei iute tocat fin, 4 bucăţi crenvurşti.

Spanacul se decongelează şi se lasă la scurs. Într-o tigaie se căleşte uşor ceapa verde tocată mărunt, apoi se pune ardeiul congelat, iar la final spanacul scurs. Se lasă pe foc câteva minute până se călesc toate legumele şi se evaporă sosul. Într-un bol se bat cele 3 ouă cu brânzeturile. Se adaugă şi spanacul călit, iar la final ardeiul iute. Într-o forma de brioşe se pun hârtiile, se pulverizează cu ulei, apoi se toarnă amestecul. În fiecare formă se pune câte o rondea de crenvurşti şi se dă tava la cuptor pentru 30 minute.

Muşchi de vacă în sos de vin

600 g muşchi de vacă, 200 g unt, 2 pahare vin, 2 morcovi, 3-4 cepe, cimbru.

Carnea se unge cu unt, se pune morcovul, ceapa tăiată în două şi se acoperă cu un amestec de apă şi vin. Se dă la cuptor având grijă să se stropească din când în când friptura. Se lasă să se pătrundă bine, iar către sfârşit se adaugă cimbrul.

Varză de Bruxelles în sos de roşii

450 g varză de Bruxelles, o ceapă, 3 morcovi, o cutie roşii în bulion, 5 crenvurşti de pui, măghiran, tarhon, oregano.

Ceapa şi morcovul se curăţă şi se spală, se taie mărunt şi se pun la călit cu un pic de ulei. Se adaugă apoi o ceşcuţă de apă şi se lasă să fiarbă. Când legumele sunt gata, se pune varza de Bruxelles şi se lasă la fiert. Se adaugă şi roşiile, măghiranul, tarhonul, şi oregano. La sfârşit se adaugă crenvurştii tăiaţi bucăţele şi se mai lasă câteva minute pe foc.

Sufleu de brânză cu coniac

200 g brânză de vaci, 4 linguri smântână, 6 ouă, 2 linguri coniac.

Se amestecă brânza, smântâna, ouăle întregi şi coniacul până se obţine o compoziţie cremoasă. Se pune compoziţia într-o tavă unsă cu puţin unt. Se pune pe baie de apă în cuptor aproximativ 35 minute. Se scoate din cuptor şi se serveşte imediat.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

O tradiţie de pescuit ancestrală

Dintotdeauna, omul şi-a bazat existenţa pe hrana obţinută din natură, respectiv fructe şi vegetale comestibile, pe de o parte, şi pe de altă parte vânat şi peşte. Şi în prezent, de altfel, se consideră că peştele va constitui alimentul principal al omenirii viitorului.

În virtutea acestui fapt, pe întreg mapamondul s-au dezvoltat nenumărate metode de pescuit, unele mai spectaculoase decât altele. Astfel, între cele mai vechi şi mai insolite asemenea tehnici se plasează şi una singulară, practicată în anumite zone sudice din Sri Lanka: aşa-numitul pescuit „pe picioroange".

Când lemnul „bate" fierul

Se mai numeşte şi pescuit pe piloni şi reprezintă o tradiţie străveche practicată de mai multe familii de pescari din zona Galle, în Oceanul Indian. Obiceiul s-a transmis din generaţie în generaţie, pentru ca el să nu dispară niciodată. Deşi nimeni nu ştie exact când s-a născut această spectaculoasă tehnică, unii localnici spun că datează abia din perioada de după al Doilea Război Mondial. Motivaţia ar fi una dublă. Prima – că s-ar fi ajuns ca locurile de pe stânci de unde pescarii şi-ar fi putut exercita meseria în mod normal deveniseră insuficiente; a doua – că războiul a lăsat în urmă nenumărate proiectele implantate în recifurile de corali. În aceste condiţii, pescarii şi-au dat seama imediat că stâlpii de lemn sunt mult mai rezistenţi şi deci utili. Din nefericire, această tradiţie a dispărut în parte după devastatorul tsunami din 2004 care a lovit Sri Lanka, însă treptat lucrurile au început să revină la normal şi pescarii au putut să revină la vechea lor ocupaţie.

Hipnoză pentru peşti, la înălţime

Pescuitul „pe picioroange" reprezintă şi o tradiţie de care pescarii din Sri Lanka sunt ataşaţi în mod deosebit.

Bărbaţii se caţără pe pilonii subţiri ce par mai degrabă nişte prăjini ceva mai groase, la circa 2 metri deasupra apei, aşezându-se pe un fel de şa din nuiele fără îndoială foarte incomode pentru cine nu practică această activitate în mod curent, de unde aruncă firul. Pescuitul se desfăşoară de două ori pe zi, depinzând practic de ritmul biologic al prăzii. Primul pescuit începe în jurul orei 5:00 şi durează circa 3 ore, după care pescarii se retrag, pentru a se întoarce în cursul după-amiezii. Ei recurg şi la o tactică insolită, menită să atragă peştii, mişcând permanent şi ritmic firul, într-un fel de dans hipnotic. Pentru a stoca prada, dispun de un sac de plastic prins de talie. De ce nu se folosesc plasele de pescuit? Foarte simplu: pentru că acestea ar agita, ar nelinişti peştii, care ar dispărea din zonă pentru ani de zile. Astfel, prin metoda pescuitului „pe picioroange" peştii nu se simt deranjaţi şi există mult mai multe şanse ca ei să rămână mai mult timp în zona de pescuit.

* * *

Această tradiţie născută din naturalul instinct de supravieţuire a devenit, destul de logic, şi un domeniu major de atracţie turistică. Prilej, din păcate, ca el să genereze şi o filieră de afaceri care falsifică activitatea autentică a adevăraţilor pescari „pe picioroange" din Sri Lanka. Lumea însă evoluează permanent, astfel că revenirea la modul integral, la ceea ce a însemnat la începuturile sale respectivul obicei este perfect posibilă şi mai ales de dorit.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Cheile Latoriţei

Deşi reprezintă una dintre cele mai frumoase regiuni montane din ţara noastră, Cheile Latoriţei sunt puţin cunoscute de turiştii români, fiind, paradoxal, mai apreciate de cei străini, atraşi aici de renumele pe care superba zonă şi l-a cucerit, pe Internet. Situate în partea de sud a munţilor Latoriţa şi în nordul Munţilor Căpăţânii, lângă lacul de acumulare Petrimanu, cheile sunt destul de dificil de atins. Accesul se face pe şoseaua ce duce din Brezoi spre Ciungetu. Ajunşi în centrul acestei localităţi, veţi găsi un indicator spre Cabana Tudor. Urmaţi-l şi veţi intra în Cheile Latoriţei.

Un monument natural de o mare frumuseţe, cheile au fost săpate de râul Latoriţa, afluent al Lotrului, cu milioane de ani în urmă, în stâncile de granit şi şisturile cristaline din zonă. Peisajul este sălbatic, dar spectaculos şi, deşi cei 5 km ai cheilor sunt străbătuţi de un drum asfaltat, acesta este destul de deteriorat, astfel încât vă recomandăm să parcurgeţi distanţa pe jos. Va fi o încântare!

Prin Cheile Latoriţei puteţi ajunge şi la lacul de acumulare Petrimanu, iar de aici, prin Curmătura Olteţului, aveţi ca punct terminus Mănăstirea Polovragi. Pe aceste locuri, potrivit legendelor străvechi, s-ar fi ascuns Zamolxe timp de trei ani, ieşind apoi din peştera lui spre a se arăta iarăşi dacilor, care au crezut că înviase.

În Cheile Latoriţei puteţi întâlni şi una dintre cele mai frumoase cascade din România, numită „Borogeana", o veritabilă splendoare naturală, cu o cădere directă a apei de 20 de metri. Nu trebuie omis faptul că zona Cheilor Latoriţei adăposteşte cea mai mare amenajare hidroenergetică de pe râurile interioare ale României: Ciunget, Vidra, Petrimanu, Galbenu, Jidoaia, Mălaia, Brădişor şi încă altele, măruntaiele munţilor fiind brăzdate de sute de kilometri de galerii, unele cu diametre mult mai mari decât cele ale metroului bucureştean!

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfântul Mina

Într-o zonă centrală a Capitalei noastre, pe strada C.F. Robescu, se află Biserica Sfântul Mina. Numele străzii vine de la cel al primarului oraşului care a trăit între 1841-1919, fost enoriaş al bisericii pe care în anul 1900 a refăcut-o.

Biserica era cunoscută şi sub numele de Mina-Vergu, dat altădată mahalalei respective, Vergo fiind cel care a donat terenul pentru construcţie, un înalt demnitar al vremii, mare portar în 1693 şi mare paharnic între 1695-1697. Era trimis adesea de domnitorul Constantin Brâncoveanu în misiuni diplomatice dificile la Constatinopol şi a contribuit substanţial cu bani la ridicarea sfântului aşezământ.

Biserica a mai fost numită de spătarul Mihail Cantacuzino Şcoala Vergului, datorită unei şcoli aflate în apropiere. Nu au existat construcţii anterioare actualului monument şi despre înălţarea acestuia există două inscripţii: una aflată deasupra uşii de la intrare, şi alta în tinda bisericii. Acestea atestă faptul că pe la 1724-1725 locaşul a fost ctitorit de Daniil Mitropolitul Ungro-Vlahiei, Vergu Vartolomei şi Domniţa-Ancuţa.

Despre domniţa Ancuţa, istoricul Ionescu Gion menţionează că ar fi fost fiica lui Brâncoveanu şi soţia lui Enache Văcărescu. Era sora domniţei Bălaşa şi, deci, se înscrie pe linia construcţiilor brâncoveneşti. După alte surse ar fi fost fiica unui preot, dar în cronica lui Dionisie Fotino din 1818 biserica apare tot ca o ctitorie brâncovenească.

Mitropolitul Daniil a contribuit la rândul lui cu sume importante la înfrumuseţarea şi zidirea bisericii şi, de aceea, o vreme strada pe care se află construcţia i-a purtat numele.

La început, biserica a avut hramurile Sfântul Dimitrie şi Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil. Construcţia a avut mult de suferit la cutremurele din 1838, 1853 şi 1940 şi în urma incendiului din 1874. În acelaşi an a fost refăcută în întregime şi a căpătat şi hramul Sfântul Mina, aducându-se chiar moaştele şi icoana făcătoare de minuni ale acestuia. Moaştele au fost cumpărate pe bani grei de boierii Vergulești de la muntele Athos, de la mănăstirea Prodromu.

Biserica a devenit un adevărat loc de pelerinaj, sfintele moaşte fiind considerate făcătoare de minuni. Locaşul a fost din nou restaurat în 1900, dându-i-se aspectul pe care îl are şi astăzi.

Serioase restaurări s-au făcut după cutremurul din 1940. A fost consolidată turla mare prin bare transversale de oţel şi între 1943-1946 s-a săpat în jurul bisericii eliberându-se temelia.

A fost pictată în 1900 de preotul Vasile Damian, lucrarea fiind restaurată în stil bizantin, dar degradarea şi-a spus repede cuvântul şi a fost necesară în 1980-1981 repictarea în întregime, semnătura aparţinând pictorului Gheorghe Busuioc. În 1991 a fost realizată o nouă catapeteasmă, lucrarea aparţinând sculptorului Constantin Moroiu şi, în 1943, a fost executat baldachinul de la Sfintele Moaşte. Stranele au fost confecţionate la Vânători-Neamţ, împreună cu tronul arhieresc.

Exteriorul este împărţit în două registre de un brâu median întrerupt în zonele pilaştrilor şi ale ferestrelor cu ancadrament de piatră şi vitralii.

Există o turlă mare şi un turn clopotniţă mai mic pe pronaos. Ambele sunt aşezate pe baze pătrate şi au câte opt faţete cu ferestre încadrate de arcade în acoladă. Pridvorul este susţinut de doi stâlpi cu o singură arcadă, iar la biserică bat 23 de clopote turnate în Austria.

IRINA STOICA

Fericirea de la orizont

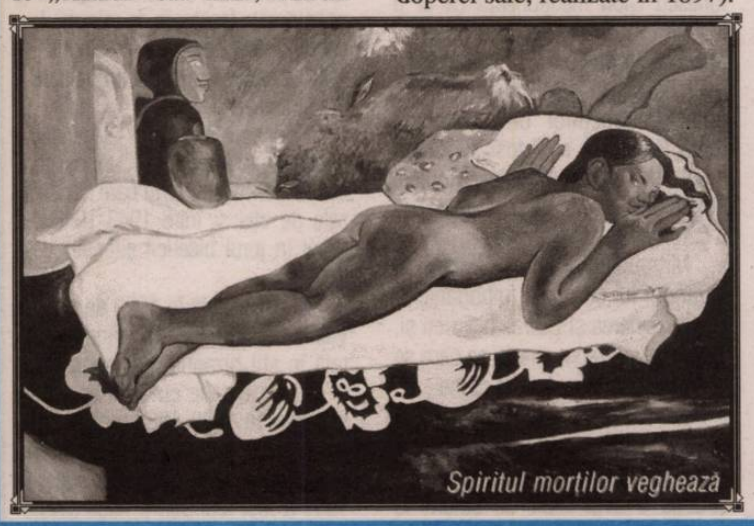
Francez pe jumătate peruan (după mamă), Paul Gauguin este unul dintre acei maeştri inconfundabili ai elitei picturii universale căruia îi recunoşti imediat culorile îngroşate, tipătoare şi contrastante, ca şi uşoara neglijare a formelor. Încadrat de critică în curentul primitivismului, inspirat din arta africană şi asiatică, Gauguin a anticipat şi fovismul – considerat o „disperare cromatică" a neastâmpăraţilor avangardişti de la începutul secolului XX.

Biografia acestui nonconformist a fost la fel de palpitantă precum preocuparea sa obsedantă de a găsi prin artă răspunsul la întrebări esenţiale ale existenţei. Refugiul său pe tărâmuri la care alţii nici nu visează a fost, de fapt, o prelungire a unei vieţi căreia nu-i mai găsea sensul. Alcoolic depresiv, maestrul a încercat să se sinucidă şi în perioada celor nouă săptămâni cât a bătut tavernele alături de „bizarul" său amic, Vincent van Gogh (la Arles, în sudul Franţei). Cei doi amici erau chiar să se omoare într-o seară, iar ulterior olandezul şi-a tăiat urechea pentru a o face cadou unei prostituate.

Călăreţi pe plajă

Din păcate, Paul Gauguin a fugit de arta prea „convenţională" a Europei, şi a clădit cu arme strict personale un stil şi o tematică cu totul noi, dar nu a putut fugi de negurile din sufletul său. Puzderia de insulițe din Tahiti i-a oferit sălbăticia de care avea nevoie, iar amantele adolescentine de prin partea locului i-au adus trecătoare clipe de fericire. Pastoral şi mistic, maestrul încerca să comunice cu divinitatea (poate chiar cu zeităţile locale, invocate de fetele golaşe şi candide), căreia îi cerea cu insistenţă să dezvăluie „De unde venim?" (titlul capodoperei sale, realizate în 1897).

Femeie cu fructe



Spiritul morţilor veghează

Neliniştile spiritului lui Gauguin se exteriorizau cu vehemenţă cutremurătoare tocmai la capătul lumii, acolo unde entităţile creştine nu-l auzeau şi, să recunoaştem, nici nu-l mai băgau în seamă. Căzut în patima băuturii şi a drogurilor, maestrul se războia în mod absurd atât cu reprezentanţii bisericii, cât şi cu autorităţile laice. Şi-a riscat cu seninătate atât sănătatea, cât şi libertatea, fiind închis de autorităţile locale timp de trei luni. Material, practic trăia la limita subzistenţei şi doar datorită unui dealer de artă – Ambroise Vollard – mai primea bani din ţară. Coliba în care vieţuia ne aduce aminte de bojdeuca lui Creangă, iar o dată cu trecerea

În valuri

anilor tinerele sale prietene îl suportau cu greu. Morocănosul pictor, uitat de toată lumea, găsea un ultim refugiu în pânzele pe care le lucra din ce în ce mai greoi.

Singurele momente de detaşare faţă de o lume pe care nu o mai înţelegea le-a parcurs atunci când a scris lucrarea „Înainte şi după" – memoriile vieţii tahitiene, opinii despre literatură şi artă. Însă starea sa psihică se agrava şi certurile cu autorităţile se acutizau pe zi ce trecea. Se simţea încolţit pe nedrept din toate părţile. Încearcă o schimbare de decor în Insulele Marchize (Polinezia franceză), în capitala Atuona. Într-o stare deplorabilă, Paul Gauguin se stinge la cincizeci şi patru de ani. Era anul 1903. După un secol, în 2003, la Atuona s-a deschis Centrul Cultural Paul Gauguin.

De-a-ndoaselea

Chinezul Zhang Shuang deţine recordul mondial la „proba" de mers în mâini pe distanţa de 50 de metri, cu o minge de fotbal între picioare: 29,06 secunde. De obicei, e un om vesel.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Distracţie fără limite

Nu credem c-a auzit cineva de „faimosul" George William Crump (1786-1848). Ei bine, el a fost primul om din epoca modernă care a alergat în pielea goală pe străzile unui oraş. S-a întâmplat la Lexington (statul Virginia, SUA), pe când era student în ultimul an la Washington College. Era anul 1804 şi Crump protesta astfel împotriva unui profesor care-l persecuta. A fost suspendat un an, dar până la urmă şi-a luat licenţa. A ajuns senator şi ambasador în Chile.

Astăzi, apariţiile pe străzi în postură de nudist sunt doar o formă „ghiduşă" de protest (şi de promovare a naturismului). Pentru artistul fotograf Spencer Tunick (născut în 1967), grupurile de oameni complet dezbrăcaţi reprezintă o formă de „artă vie", opusul „artei moarte" de pe pânză sau executată din rocă. Tunick adună voluntari de toate vârstele, organizează o bulibăşeală savantă şi spune că mulţimea de nuduri naşte „un trup mare, viu şi perfect natural". Prin 2004, el a adunat peste 2.700 de persoane la Cleveland (Ohio), blocând circulaţia timp de jumătate de oră. Succesul a fost copleşitor, se spune.

Unul dintre pretextele promovării nudismului stradal este solstiţiul de vară. Astfel, în districtul Fremont din Seattle se organizează – din 1992 – aşa-numita „Cursă a bicicliştilor dezbrăcaţi". Prilejul oferă o mare ocazie celor care practică pictura corporală, în special femeilor. Totodată, este aleasă şi o Miss (probabil de către un juriu de o sobrietate rară). De aceea, tradiţionala şi controversata manifestare se numeşte „Summer Solstice Parade & Pageant". Desigur, nuditatea totală nu este obligatorie, însă fiecare participant trebuie să aducă o notă de originalitate festivalului. Astfel, unii aleg să-şi picteze corpul în culori cât mai atractive şi cu desene exotice. Alţii preferă să-şi confecţioneze biciclete cît mai ciudate, prin care să aducă aminte de epoca romantică a bicicletelor uriaşe, a monociclurilor şi a tandemurilor.

Autorităţile privesc cu îndoială aceste manifestări. Organizatorii accentuează latura artistică, pe când oamenii legii vorbesc despre „expunere indecentă în public". În câteva rânduri, au exista arestări, pe motiv că unii participanţi au exagerat cu „originalitatea", însă, la presiunea publicului spectator, cei reţinuţi au fost eliberaţi. Interesul crescând pentru această manifestare a determinat realizarea unor filme documentare cu pretenţii artistice. Multe canale de televiziune fac audienţe uriaşe transmiţând în direct parada bicicliştilor nudişti.

Printre „isprăvile culturale" ale lui Tunick din 2016 se numără grupul de şase mii de nudişti adunaţi la Bogota (Columbia, foto), peste trei mii la Hull (Anglia) şi o sută de femei la Cleveland (Ohio) sub deviza „Înţelepciunea femeii va schimba lumea".

De un succes real s-a bucurat demonstraţia femeilor din Aurillac (Franţa, 2010), când 250 de nudişti au purtat steagul Franţei amintind de capodopera „Libertatea conduce poporul" a lui Eugène Delacroix.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Crimă nerezolvată

Crima perfectă se caracterizează prin existenţa unui cerc foarte restrâns de suspecţi care au un alibi (nu pot fi plasaţi la locul crimei, la ora faptei). Dar când există o conspiraţie? A fost asasinarea unui preşedinte un motiv pentru o „asociere criminală eficientă"?

Toate aceste elemente se regăsesc în „moartea perfectă" a unei celebre jurnaliste americane, şi anume Dorothy Kilgallen (1913-1965). Ultima parte a vieţii acesteia ar fi putut inspira un scenariu de mare succes la Hollywood, dar nu s-a întâmplat aşa. Pentru a incita cititorul asupra demersului nostru, amintim pentru început doar următoarele: Kilgallen a fost unicul jurnalist care a realizat un interviu cu Jack Ruby (foto), în închisoare, fără nici un martor – aranjamentul prevedea inclusiv absenţa gardienilor şi a avocatului celui care l-a ucis pe Lee Harvey Oswald. A primit informaţii timp de opt minute. Era o realizare excepţională, iar uluitoarea întâlnire (Ruby nu mai avea ce pierde, ştia că e bolnav de cancer) a fost intermediată de o persoană neidentificată din Chicago.

De ce l-a ucis Jack Ruby pe prezumptivul Oswald şi cu atâta grabă – la două zile de la asasinarea lui Kennedy (22 noiembrie 1963) şi cum a

reuşit să intre în sediul poliţiei, în zona securizată de transfer a deţinuţilor?

Ce aflase prea incomoda Kilgallen de la Ruby? Certe sunt două lucruri ulterioare. În primul rând, jurnalista a făcut greşeala de a spune unor prieteni de unde lucra („New York Journal American") că „în câteva zile, cazul asasinării lui John F.Kennedy va exploda" şi că era foarte aproape de a afla identitatea făptaşului. Dar conţinutul discuţiei cu Ruby nu l-a aflat decât o bună prietenă a sa, Florence Smith, căreia i-a încredinţat spre citire un articol pe această temă. Consecinţa?

Acea Florence Smith nu era oricine, ci soţia fostului ambasador SUA în Cuba (1957) şi amică a lui J.F. Kennedy. Era o femeie care ştia cam multe. La două zile după ce Kilgallen o informează despre discuţia ei cu Ruby şi despre intenţia de a redeschide cazul celebrului asasinat, Florence Smith moare de... hemoragie cerebrală! Avea 45 de ani, dar se bucura încă de succes la bărbaţi. Articolul despre Ruby nu l-a mai găsit nimeni. Să fi fost o coincidenţă? De fapt, nimeni n-a mai aflat ce „răsuflase" Ruby, căci Dorothy Kilgallen este găsită moartă din cauza unui cocktail de alcool cu barbiturice. La fel ca Marilyn Monroe.

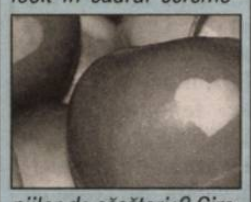
Știați că...

◆ ...trandafirii negri sunt de fapt flori roșii sau violet? Nuanța

lor este atât de închisă încât par negri.

◆ ...în Africa de Sud există o organizație non-profit numită „Africa Wild Rhino-Sanctuary"? Adăpostește și îngrijește rinocerii.

◆ ...în Grecia Antică mărul era folosit în cadrul ceremo-



niilor de căsătorie? Simboliza fertilitatea.

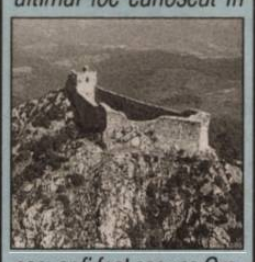
◆ ...caracatițele au trei inimi? Două pompează sânge în branhii iar a treia trimite sângele în corp.

◆ ...în fiecare zi în atmosfera Pământului intră o mare canti-

tate de fragmente de meteoriți? Reprezintă circa 100 de tone.

◆ ...porumbeii păstrează același partener pe tot parcursul vieții? Ambii părinți participă în egală măsură la creșterea puilor.

◆ ...se pare că Montsegur, un castel din sudul Franței, este ultimul loc cunoscut în



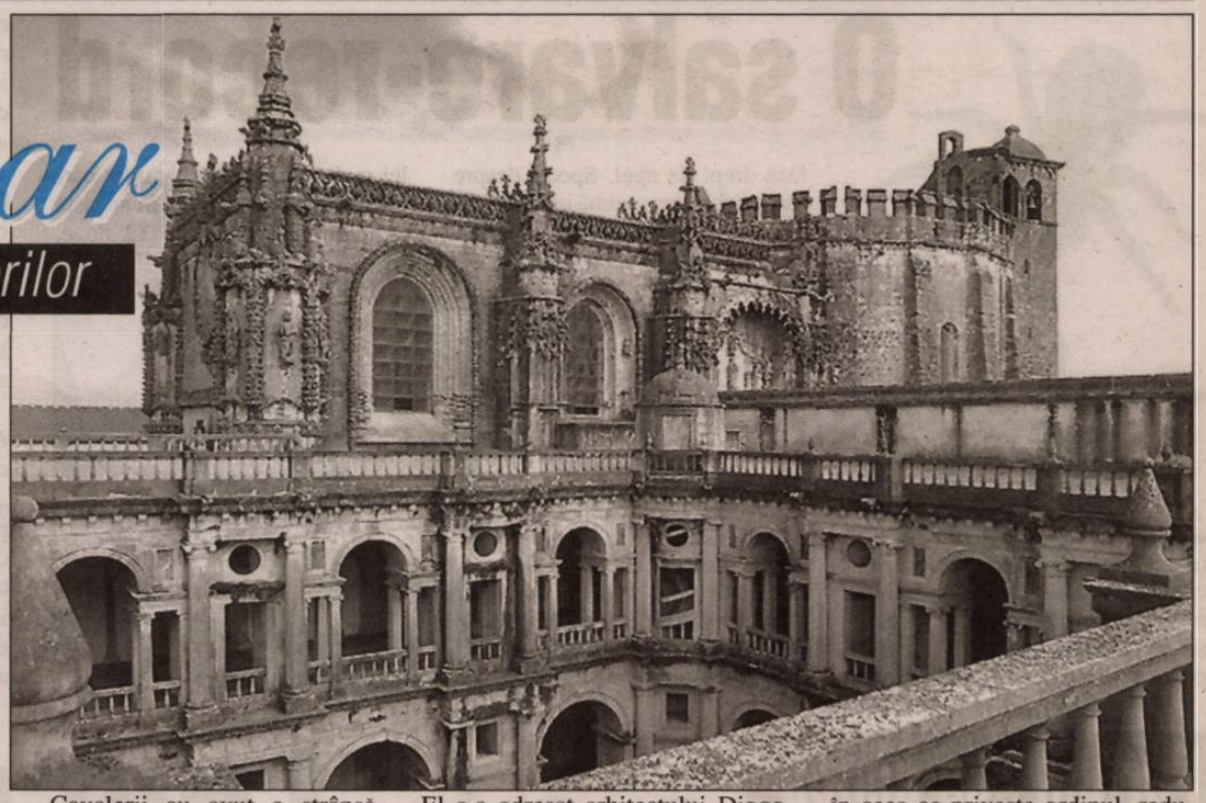
care ar fi fost ascuns Graalul? A fost de asemenea un bastion al catarilor.

◆ ...există o teamă irațională de aur? Se numește „aurofobie".

Știați că...

Tomar

refugiul Templierilor



În primul deceniu al secolului al XIV-lea Cavalerii Templieri erau răspândiți în toată Europa dar după ce pericolele externe au fost îndepărtate, influența lor a început să amenințe puterea politică a monarhilor.

De aceea la 13 octombrie 1307 regele Franței Filip cel Drept a ordonat arestarea tuturor cavalerilor Ordinului Templului Sfântului Mormânt. După încheierea operațiunii în Franța, acțiunile s-au extins în Spania și, în 1312, Papa Clement al V-lea a anulat Ordinul și a dispus confiscarea tuturor bunurilor acestora.

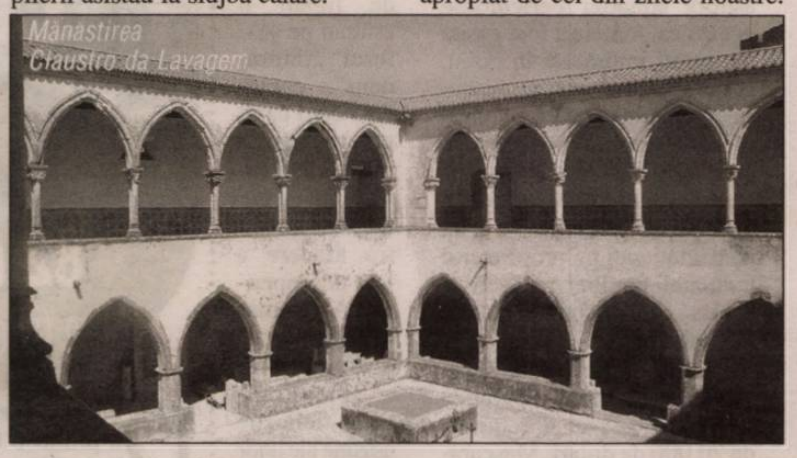
În Portugalia însă, regele Dom Dinis le oferă refugiu și îi recunoaște pe templieri sub un nou nume, „Ordinul lui Christos". Noua organizație preia toate proprietățile din Portugalia cu precădere cele din districtul Tomar. În satul cu același nume, pe vârful unui deal, Mănăstirea lui Christos, centru militar și religios, se întemeiază în 1162 de către Gualdin Pais.

Partea centrală a complexului, sau rotonda templierilor, cunoscută sub numele Charola, este practic o biserică având 16 laturi și un altar în centru. Construcția a fost inspirată de biserica Sfântului Mormânt din Ierusalim pentru a cărei apărare fusese înființat Ordinul Cavalerilor Templieri. Dimensiunile acesteia sunt însă impresionante pentru că se pare că templierii asistau la slujbă călare.

Cavalerii au avut o strânsă legătură cu familia regală portugheză în secolele al XV-lea și al XVI-lea, perioada marilor călătorii pe mare. Li s-au acordat tot felul de drepturi în noile teritorii cucerite, iar pânzele caravelelor purtau pe ele semnul crucii. Henry Navigatorul, Mare Maestru între 1417-1460, și-a construit la rândul său în Tomar un castel care astăzi este într-o stare de ruină avansată. Tot atunci au fost întemeiate două mănăstiri Claustro do Cemitério și Claustro da Lavagem.

Mănăstirea lui Christos (interior)

După moartea lui Henry, succesorul său, Dom Manuel a întreprins o serie de modificări asupra complexului, dându-i un aspect apropiat de cel din zilele noastre.



Mănăstirea Claustro da Lavagem

El s-a adresat arhitectului Diogo de Almeida care, la vest de Charola, a construit o mare navă laterală pentru cor și sacristie. Nava respectivă este cunoscută acum sub numele de Camera Adunării Canonicilor. Remarcabile sunt decorațiunile sculpturale, cu deosebire marile ferestre în jurul cărora sunt reproduse în piatră trunchiuri de copaci, frunze de acant, piatră de mare, animale alegorice, toate legate prin lanțuri, frânghii, flăcări și valuri, simbolizând unitatea vieții. Toate constituie un veritabil model pentru stilul manuelin, prezent în multe construcții din perioada respectivă.

În 1521, după Dom Manuel a urmat la tron Dom Joao al III-lea, care a făcut schimbări substanțiale în ceea ce privește ordinul, reducându-l la o comunitate monahală fără putere politică sau rol militar. Acest fapt a atras și o mulțime de modificări în arhitectura complexului. S-au construit astfel dormitoare, bucătării, clădiri simple cu două etaje. Acestea erau cunoscute sub numele de Marile Sihăstrii și au fost terminate în 1557 în stilul Renașterii italiene. Ultimele modificări au fost făcute însă în stil manierist în timpul dinastiei Filipilor (1580-1640).

În 1789, Papa Pius al VI-lea a emis o bulă care îi permitea reginei Maria I să reformeze Ordinul lui Christos și de atunci privilegiul de a deveni Cavaleri Templieri este pur și simplu onorific.

În zilele noastre acest titlu poate fi acordat de președintele Portugaliei a cărei poziție îl califică drept Mare Maestru.

Vechiul sediu al Templierilor, Mănăstirea lui Christos a fost înscrisă din 1983 pe lista Patrimoniului Mondial UNESCO. Cetatea și mănăstirea constituie exemple evidente de arhitectură romanică, gotică, manuelină și renascentistă.

Statuia lui Decebal

Aflată pe clisura Dunării, între localitățile Eșelnița și Dubova, în apropiere de orașul Orșova, statuia regelui dac Decebal domină malul stâncos, având o înălțime de 55 metri. Este cea mai înaltă sculptură în piatră din Europa, fiind cu doar 6 metri mai scundă decât Statuia Libertății, dar cu 8 metri peste statuia lui Christos din Rio de Janeiro.

A fost realizată de un grup de 12 sculptori-alpiniști sub conducerea lui Florin Cotarcea.

Lucrarea a fost finanțată de Iosif Constantin Drăgan și lucrările au avut loc între 1994-2004.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanității

Eris

Zeiță a vrajbei din mitologia greacă Eris este fiica nopții, Nyx. La rândul ei este mama zeiței Ate, al cărei tată este Zeus. Aceasta personifică însă crima, cele două fiind profund detestate de zeii olimpieni pe care îi conving să întreprindă fapte cumplite.

La nunta zeiței Tetis, la care nu fusese invitată, ea

își face apariția aruncând un măr – mărul discordiei – pe care erau inscripționate cuvintele indicând să-l ia cea mai frumoasă dintre invitate.

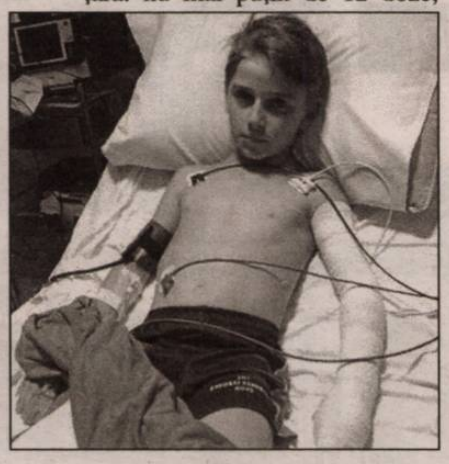
Aceste cuvinte stârnesc rivalitatea între Hera, Atena și Afrodita, rivalitate care va duce la Războiul Troian. Mai târziu, Zeus o alungă din cer ca și pe fiica ei.

În mitologia romană, corespondentul lui Eris este zeița Discordia.

O salvare-record

Printre cele mai periculoase specii de păianjeni veninoşi din lume se numără şi una din Australia care poate ucide un om în 15 minute, doar printr-o muşcătură. De aceea, dacă în asemenea cazuri nu se acţionează urgent şi pe măsura atacului, victima poate fi considerată condamnată fără drept de apel. Specia despre care vorbim reprezintă un adevărat coşmar al arahnofobilor, din cauza potenţialului letal al veninului său. Păianjenul respectiv este cu atât mai periculos cu cât el poate fi găsit în imediata vecinătate a omului, respectiv în pivniţe şi chiar în locuinţe. Situaţie în care accidentele cu greu pot fi evitate.

Protagonistul întâmplării de faţă este un copil australian de numai 10 ani; din fericire, salvat în mod absolut miraculos după ce fusese muşcat de un asemenea păianjen, prin administrarea celei mai mari doze de antidot care a fost folosită vreodată în această ţară: nu mai puţin de 12 doze,



ceea ce constituie un record; un record nedorit din perspectiva incidentului în sine, însă pozitiv dacă ne gândim că viaţa copilului a fost salvată.

Nenorocirea s-a întâmplat într-un context cât se poate de banal. Tânărul Matthew Mitchell a fost transportat de urgenţă la spital după ce, încercând să încalţe o pereche de şosete în care îşi găsise adăpost păianjenul asasin, a fost muşcat de acesta.

Tim Faulkner, directorul Australian Reptile Park s-a declarat uluit de norocul băiatului: „Este incredibil, iar faptul că el a putut ieşi din spital la numai o zi după incident demonstrează eficacitatea serului antivenin." Poate însă că Matthew – cine ştie? – va deveni un redutabil vânător de animale veninoase. *(A.N.P.)*

Surpriza din... tomată

Pregătindu-se să-şi ia micul dejun, un student din Shanyang (China) îşi pusese pe o farfurie o roşie apetisantă. A rupt-o în două fără să mai folosească vreun cuţit sau alt obiect tăios şi atunci a avut marea surpriză. În interiorul ei a găsit o căpşună.

Evident, a refuzat să o mănânce, a fotografiat-o, a postat-o pe Internet şi a alergat cu ea la un institut de specialitate.

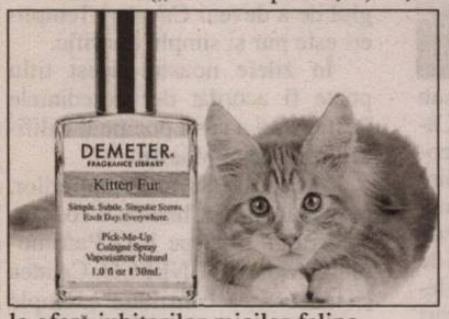
Nimeni nu şi-a putut explica fenomenul, dar câţiva experţi au presupus că nu e vorba de o căpşună adevărată. Se crede că sămânţa din care a răsărit planta a fost ceva mai uscată şi că forma ciudată care a apărut în mijlocul roşiei este cauzată din lipsă de substanţe nutritive. Neavând ce-i trebuie, planta s-a dezvoltat anarhic fără să influenţeze şi gustul aşa-zisei căpşuni.

După ei totul este doar o farsă a naturii-mame, dar alţii consideră că au de-a face cu o modificare genetică. *(I.S.)*

Parfum „de pisică"

Fără nicio legătură cu celebra peliculă „Parfum de femeie", produsul oarecum similar, însă destinat calinelor animale de companie, reprezintă o realitate. Cam atipică pentru preferinţele olfactive ale noastre, ale oamenilor, pentru că vorbim despre un parfum realizat şi scos pe piaţă de nonconformista marcă americană Demeter Fragrance Library. Mirosurile create pentru blăniţele pisicilor sunt surprinzătoare: de plastilină, floricele de porumb ori chiar de pizza!

Parfumul, obţinut după 15 ani de cercetări, poartă o denumire pe măsură – Kitten Fur („Blană de pisicuţă") – şi



le oferă iubitorilor micilor feline prilejul să simtă pe parcursul întregii zile nu doar moliciunea şi căldura blăniţei acestora, ci şi un miros specific, personalizat.

Nebuneasca invenţie nu este însă unica în domeniu realizată de Demeter Fragrance. Produsele firmei americane se prezintă în mai multe formate: apă de colonie, loţiune pentru corp, gel de duş, ulei de masaj sau parfum pentru ambianţă. Mă rog, nu toate părerile exprimate de proprietarii de pisici pe reţelele sociale sunt favorabile bizarei iniţiative, unii dintre aceştia, care le-au probat, declarând că produsele respective miros mai degrabă a... litieră pentru pisici. Ceea ce nu e tocmai agreabil, nu-i aşa? *(A.N.P.)*

Leucemie virtuală

O mamă de 31 de ani din Carson City (Nevada, SUA) a fost arestată în urma descoperirii unei afaceri sinistre pe care o pusese la cale. Practic, ea exploata existenţa copilului său, invocând un cancer al sângelui acestuia, în unicul scop – firesc – de a obţine avantaje materiale prin compasiunea semenilor.

Planul fusese foarte riguros pus la punct, însă din fericire intenţiile sordide ale femeii nu au putut fi puse în practică la nesfârşit.

Scenariul ne e cumva cunoscut şi nouă: ceva de genul „suntem cinci copii acasă, mama a murit, tata nu are serviciu şi nu avem ce mânca". Potrivit americancei, băieţelul ei în vârstă de 10 ani ar fi căzut la pat în urma leucemiei de care ar fi suferit, iar pentru a-l spitaliza ar fi avut nevoie de o sumă considerabilă, astfel că a deschis o pagină web, reuşind astfel să colecteze peste 2.000 de dolari.

În urma discuţiei dintre un martor şi soţul femeii, adevărul murdar a ieşit puţin câte puţin la iveală, cel dintâi anunţând poliţia, întrucât tatăl afirmase că, dimpotrivă, copilul era viu şi sănătos. Totuşi, vicleşugul femeii includea şi un plan B: atunci când anchetatorii s-au prezentat la domiciliul familiei respective, fără îndoială avertizată asupra situaţiei periculoase pentru ea, femeia a fost găsită de agenţi îmbrăcată în doliu. Până şi una dintre profesoarele băiatului a declarat că îi oferise femeii 200 de dolari, însă căutând certificatul de deces al micuţului oamenii legii nu au găsit nimic. L-au contactat apoi pe proprietarul locuinţei familiei respective, acesta confirmând şi el că băiatul e teafăr.

Au reuşit astfel să îl găsească, iar mama a fost arestată, fixându-i-se o cauţiune de 20.000 de dolari. Mascarada avusese însă o amploare şi mai mare, căci aşa-zisul mic canceros beneficiase de o serie de avantaje, între care un eveniment de caritate organizat pentru copiii bolnavi şi o plimbare gratuită cu elicopterul.

...Poate vă amintiţi, poate nu, cu ani în urmă existau la noi reţele de ţigani care îşi sacrificau la propriu copii în cel mai abject mod posibil. Într-o zonă cu circulaţie rutieră intensă, pirandele îşi plasau copiii pe partea opusă a şoselei faţă de locul unde stăteau ele şi, când se apropia o maşină în viteză, îi chema. Au fost cazuri de accidente mortale cu victime minori, în urma cărora o ceată întreagă de ţigani îl asaltau pe şoferul „imprudent", cerându-i bani ca să nu-l reclame la miliţie. De frică, unii au cedat, dar sisnistra afacere a fost descoperită. Au rămas în urmă suflete distruse, trimise în altă lume prin ticluirile asasine ale unor minţi diabolice. *(A.N.P.)*

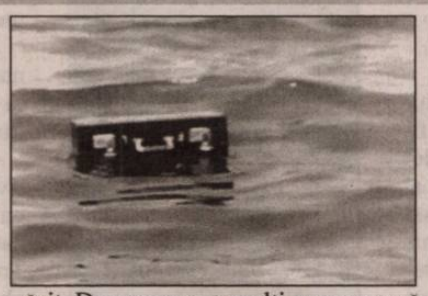
Valiza misterioasă

O valiză plutind deasupra apei în apropierea vechiului port din Marsilia a semănat panică printre forţele de ordine şi nu numai.

A fost declanşată imediat acţiunea „Sentinelle" şi s-a pus la punct un perimetru de securitate, considerându-se că au de-a face cu un colet-capcană.

Capturarea valizei şi ridicarea ei la suprafaţă s-a făcut cu multă, foarte multă grijă pentru a se evita surprizele de orice fel. Deschiderea coletului s-a făcut, de asemenea, cu precauţii ieşite din comun, dar surpriza dinăuntru a fost uriaşă.

Valiza era plină cu jocuri interzise minorilor şi geniştii nu au mai avut nici măcar puterea să râdă. Nu se ştie când şi cine a pierdut bagajul misterios, pentru că proprietarul ei nu a fost



găsit. De asemenea, mulţi presupun că a fost vorba de o farsă bine pusă la punct, care a avut un efect mai mare decât aşteptările. *(I.S.)*

82 de ani pe (aceleaşi) roţi!

Domnul Allen Swift din Springfield, a primit o bijuterie de Rolls-Royce Piccadilly-P1 Roadster în anul 1928, nou, de la tatăl său, drept cadou cu prilejul încheierii studiilor.

Până aici nimic deosebit, dar senzaţionalul s-a manifestat ulterior, pe parcursul a peste opt decenii de viaţă. O viaţă comună, am putea spune – a omului şi a superbei maşini.

Allen Swift a condus autoturismul până în anul 2010, când a decedat, la venerabila vârstă de 102 ani. După decesul proprietarului autoturismul, o adevărată operă de artă în domeniu, a fost donat Muzeului Springfield.

După 82 ani de exploatare, având un rulaj de – atenţie! – 1.783.333 kilometri (21.000 km/an) autoturismul funcţiona ca un... ceas elveţian. *(A.N.P.)*

MERYL STREEP
o actriță dezbrăcată de secrete

Unanim considerată drept una dintre cele mai bune actrițe ale tuturor timpurilor, Meryl Streep s-a remarcat, de-a lungul unei prodigioase cariere, prin versatilitatea ei absolut ieșită din comun. E una dintre puținele artiste care știu să joace cu o naturalețe la fel de mare și în filme de acțiune, și în drame sfâșietoare, și în comedii spumoase. Dar cine este, de fapt, Meryl Streep și – parafrazând o întrebare cândva celebră – ce a făcut ea în ultimii... 68 de ani?

● S-a născut ca Mary Louise Streep, pe 22 iunie 1949, la Summit în New Jersey; mama ei era graficiană, iar tatăl farmacist. Cel mai mare dintre copii, ea mai are doi frați, Dana David și Harry William.

● Tatăl ei provine dintr-o veche familie germană, stră-străbunicul lui, Gottfried Streeb emigrând în Statele Unite din orășelul german Loffenau, unde un alt înaintaș al lor a fost primar.

● Pe linie maternă, Meryl se trage dintr-o familie engleză; unii dintre strămoșii materni ai ei sunt descendenții primilor coloniști englezi veniți în Pennsylvania în secolul 17. De altfel, familia lor se înrudește cu William Penn, întemeietorul statului Pennsylvania.

● Foarte timidă în copilărie, Meryl a fost încurajată de mama ei să urmeze actoria.

● Vocea ei deosebit de plăcută s-a făcut remarcată în timpul unei serbări școlare, când Meryl avea 12 ani; a urmat câteva luni lecții de operă cu soprana Estelle Liebling. A abandonat însă, spunând, mai târziu, despre această experiență: „Eram pusă să cânt arii pe care nu le simțeam, fiindcă nu pricepeam nimic din ele."

În „Alegerea Sofiei"

● A debutat pe scenă în timpul facultății, când, la orele de teatru, profesorul Clinton J. Atkinson avea să declare: „Nu cred că pe Meryl a învățat-o cineva să joace. Practic, s-a învățat singură.

● După absolvirea facultății a obținut o bursă la Școala de Dramaturgie Yale; pentru a se întreține a lucrat ca dactilografă și chelneriță; din cauza programului încărcat s-a îmbolnăvit de ulcer gastric.

● În 1971 a debutat în teatrul mare, cu „Playboy-ul din Sevilla", iar în 1976 a primit premiul Tony pentru rolul din „27 de căruțe pline cu bumbac".

În „Doamna de Fier"

● Pe marele ecran a apărut pentru prima oară în 1977, în filmul „Julia".

● În 1978 a obținut un premiu Emmy pentru rolul din miniseria „Holocaust" și a fost pentru prima oară nominalizată la Oscar, pentru rolul din „Vânătorul de cerbi".

● Are 19 nominalizări la Oscar – mai multe decât oricare alt actor sau actriță – și a câștigat mult râvnitul trofeu pentru rol secundar în 1979 („Kramer contra Kramer" și pentru rol principal în 1982 („Alegerea Sofiei") și 2011 („Doamna de fier").

● Pe lângă Oscaruri, a primit 29 de nominalizări la Globurile de Aur, câștigând de opt ori trofeul – mai mult decât oricare alt artist.

● A revenit pe scena unui teatru pentru prima oară după 20 de ani în „Pescărușul", în 2001, iar în 2004 a primit un al doilea premiu Emmy pentru serialul HBO „Îngeri în America".

● Fostul președinte american Barack Obama a decorat-o în 2010 cu Medalia Națională pentru Arte și în 2014 cu Medalia Prezidențială a Libertății; de asemenea, a fost decorată în 2003 de președintele Franței. Jacques Chirac, cu titlul de Comandor al Ordinului Artelor și Literelor.

● În decursul carierei sale îndelungate, a fost refuzată doar de patru ori, la rolurile pentru care a candidat.

● Pentru că personajul jucat de ea în „Kramer contra Kramer" i se părea prea „nepăsător", l-a convins pe regizorul Robert Benton că trebuie să-i ofere mai multă umanitate; mai mult, regizorul i-a permis să improvizeze total discursul dintr-o scenă-cheie a filmului – confruntarea de la tribunal, deși partenerul ei, Dustin Hoffman a încercat să se opună acestei decizii.

● La Balul Guvernatorului din 1980, eveniment organizat în mod tradițional după decernarea premiilor Oscar, actrița și-a uitat, din greșeală, trofeul abia primit în toaleta femeilor!

● Pentru a primi rolul din „Muzica inimii", pentru care mai concura și Madonna, ambițioasa Meryl a studiat vioara timp de 6 ore pe zi, două luni în șir.

● Pentru că regizorul filmului „Alegerea Sofiei", Alan J. Pakula, ar fi vrut să o distribuie pe Ursula Andress în rolul titular, Meryl s-a aruncat în genunchi în fața lui și l-a implorat să-i încredințeze ei partitura. Scena a fost atât de impresionantă încât regizorul a ales-o pe Meryl drept protagonistă.

● Pentru acest rol, actrița a învățat limba poloneză atât de bine și cu accent, încât localnicii din zona unde se turna pelicula au luat-o drept poloneză!

● A acceptat să joace rolul lui Margaret Thatcher în filmul „Doamna de Fier", deși o disprețuia pe politiciana britanică, doar pentru a-și demonstra valențele actoricești. Onorariul de un milion de dolari primit pentru acest film l-a donat Muzeului de Istoriei a Femeii, ea fiind o dedicată activistă feministă.

● Încă din copilărie, actrița suferă de deviație de sept, dar a refuzat să se opereze vreodată.

PORTRET

Anda Onesa

Supranumită, la începutul anilor 80, „Meryl Streep a României", actrița Anda Onesa a fost, poate, una dintre cele mai talentate vedete ale cinematografiei românești, al cărei potențial, din păcate, nu a fost exploatat la maximum. Născută la Pucioasa, în Dâmbovița, pe 21 mai 1960, a absolvit Facultatea de Filosofie din București, în 1983, fiind deci una dintre puținele artiste romance fără pregătire „de specialitate", ca să spunem așa.

Ingenuitatea ei, chipul deosebit, expresivitatea remarcabilă a privirii l-au făcut pe regizorul Timotei Ursu să o distribuie în filmul „Septembrie" când Anda nu terminase încă liceul. Au urmat, în 1979, alte două filme, „Vacanță tragică", în regia lui Constantin Vaeni, și „Duios, Anastasia trecea", regizat de Alexandru Tatos. Acest din urmă rol a fost considerat „rolul vieții ei" și avea să-i aducă marele premiu de interpretare feminină la prestigiosul Festival de Film de la Karlovy Vary, în 1980.

În 1985 a jucat în alte două filme apreciate, „Pas în doi" (regia Dan Pița) și „Primăvara bobocilor" (regia Mircea Mureșan), apoi în „Noi, cei din linia întâi" (regizor Sergiu Nicolaescu). Ultima peliculă în care a evoluat a fost „Balanța", în regia lui Lucian Pintilie. Evenimentele tulburi de la începutul anilor 90, din România, au determinat-o să emigreze în Statele Unite, deși nu știa absolut deloc limba engleză, și acolo a mai avut o apariție pe ecran, în filmul american „Twilight's Last Gleaming", regizat de Paul Schneeberger.

În prezent, actrița locuiește într-o frumoasă casă pe malul râului Hudson, împreună cu soțul ei, cu care are o fiică, India și spune că uneori îi este dor de cariera de actriță. Și nouă, cinefililor români, ne e dor de actrița Anda Onesa!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colțul cu litere

Romulus Lal: bijuterii literare

Anul trecut, la editura Moroșan a apărut volumul de proză *Pilituri din atelierul bijutierului* semnat de Romulus Lal. Autorul este un scriitor prolific, el semnând 8 romane, câteva volume de povestiri, nuvele, cărți pentru copii și publicistică. Încă de la început, Romulus Lal scrie într-un salut adresat cititorilor, pe care îl numește „Un diamant albastru cât muntele Ciucaș", că nu rivalizează cu „diamantele" fie ele și literare, scrierile lui fiind mai curând „un mic grăunte, o pilitură dintr-un diamant albastru".

Cineva spunea că ideile măreț se nasc din lucruri mărunte și atunci putem înțelege că „pilitura" din atelierul bijutierului, fie că e vorba despre aur sau diamante, este măruntă poate, dar la fel de valoroasă ca pepita sau piatra prețioasă. Efortul lui Romulus Lal constă în a petrece mult în atelierul bijutierului, care este realitatea, și a oferi cititorului versiuni artistice, mostre de „pilitură" prețioasă.

Este, în același timp, un scriitor de atitudine, având în vedere că a cunoscut mai toate evenimentele culturale și politice de la Gheorghiu Dej încoace, un scriitor care percepe realitatea cu minuție și o reconstituie artistic pe măsură, fie că e vorba despre tricolorul țării sau despre diverse fotografii locale. Până la urmă, Romulus Lal înțelege că nu poate trece pasiv pe lângă realitate, pe lângă idei, că ele pot deveni, poate, adevărate „diamante albastre". Și pentru a-și sprijini ideea din „salut", Romulus Lal oferă drept exemplu, cazul tricolorului românesc care a intrat în Cartea Recordurilor mondiale datorită mărimii sale unice în lume. Inițiativă foarte bună, zice scriitorul, partea proastă este însă că el nu poate fi arborat! Și dacă drapelul național nu poate fi arborat, el nu există.

Ideea scriitorului pentru cei care au realizat drapelul-record este ca acesta să fie arborat undeva pe vârful Ciucaș, pentru a fi observat de toate cele trei regiuni istorice românești, Moldova, Țara Românească și Transilvania. Talentul de a observa realitatea cu un ochi atent și sensibil vine și din profesia de ziarist, îndelung exersată de-a lungul vremii. Astfel apar în capitolul *Deseori gazetăria devenea literatură*, povestiri născute în urma unor „fotografii" după realitate.

Nici suferințele născute de boli mai vechi și mai noi nu-l lasă rece pe Romulus Lal, cum e cazul în povestirile *Alzheimer*, *Diagnostic* și *Pe urmele vulpii*. În altă secțiune, intitulată *Oameni și câini*, sunt câteva povestiri care îmi amintesc de romanul „Oameni și șoareci" al lui John Steinbeck. Numai că viziunea e diferită, ca în cazul povestirii *Mica haită*. Narațiunea se derulează mereu prin ochii unei femele de lup. Viața lupoaicei trăită în libertate, cu grijile zilnice, hrana, îngrijirea puilor, sfârșește în dinții de oțel ai unei capcane. Și atunci când ea își aștepta perechea, *Marele Cenușiu*, pentru a o scăpa, apariția a doi oameni, poate sătenii care montaseră capcana, înseamnă pentru ea moartea. Cei doi îi spulberă țeasta cu pari care ar fi putut răpune un urs. *„Mai apucă să zărească prin perdeaua roșie (de sânge, a.n.) de dincolo de orizontul vieții, o mică haită de cinci lupi... Asaltau, neînfricați, o turmă de miei, pe o costișă scăldată de soare".*

În povestirea *Cazac*, amintirile unui adolescent ne conduc la viața din universul sătesc. E vorba despre o parabolă: Cazac este un câine ca oricare altul, cum există în mai toate gospodăriile. Cum într-o noapte o turmă de porci mistreți a dat iama în lanul de porumb al familiei, distrugând totul, femeia a hotărât să-l lege pe Cazac în fundul curții pentru a-i păzi de mistreți. Numai că o dată legat, câinele n-a mai pus gura pe mâncare și după câteva zile a murit: *„Un bătrân al familiei a trecut pe acolo și i-a văzut tristețea și suferința, dar și strachina cu mâncare de care nu se atinsese. Curelușa de la gât îi rosese blănița până la piele în efortul lui de a se elibera. N-a reușit. Avea nevoie să fie liber pentru a pleca să moară pe ascuns, taina de nepătruns a câinilor, dar și a elefanților".* În secțiunea *„Artă pentru... Artă"*, întâmplările tragice devin comice prin final, cum e cazul povestirii „Nătărăii". Moartea unei femei și mai ales datinile de înmormântare sunt descrise alert: sicriul, groparii, slujba, pregătirea pomanei, transportul la groapă pe uliță, coborârea sicriului în groapă, acoperirea gropii. Numai că la masa de după îngropăciune, mesenii și preotul, toți cu țuica în nas, sunt treziți la realitate: *„Tulai, Doamne... Au uitat să pună moarta în copârșeu".* Și exemplele pot continua.

Romulus Lal este nu doar un bun prozator, ci și un bun observator al realității „unde nu se întâmplă nimic", care colcăie de fapte și întâmplări neobișnuite, demne de a produce, în prezența talentului, a unor adevărate bijuterii literare.

GEORGE CUȘNARENCU

DROGURILE
– tot mai periculoase şi mai letale

Supradozele de droguri cauzează tot mai multe decese în Europa, unde au început să fie puse în circulaţie numeroase substanţe noi, considerate periculoase pentru sănătate, a anunţat Observatorul European pentru Droguri şi Toxicomanie (OEDT) în raportul său anual.

Consumul de droguri ilicite rămâne o provocare majoră pentru societăţile europene: peste 93 de milioane de europeni – adică peste un sfert din totalul persoanelor cu vârste cuprinse între 15 şi 64 de ani – au consumat deja droguri.

Canabisul rămâne de departe cel mai popular drog în Europa, devansând cocaina, MDMA (substanţa activă din ecstasy) şi amfetaminele (amfetamină şi metamfetamină). Raportul OEDT, bazat pe date colectate în 2015 şi 2016, a subliniat „creşterea gravă şi îngrijorătoare" a numărului de decese provocate de supradozele de droguri în cele 28 de ţări din UE, dar şi în Turcia şi Norvegia (8.441 decese în 2015, +6% în raport cu 2014), care au fost în principal asociate cu heroina şi cu alte derivate din opiu. Această creştere a mortalităţii, pentru al treilea an consecutiv, vizează aproape toate categoriile de vârstă şi ţări precum Germania, Marea Britanie, Olanda, Suedia, Lituania şi Turcia. Ea afectează în mod deosebit 1,3 milioane de europeni, consideraţi utilizatori problematici de opiacee şi care alcătuiesc un grup deosebit de vulnerabil.

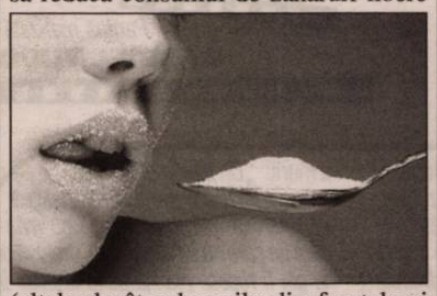
O altă îngrijorare a OEDT o reprezintă noile substanţe psihoactive (droguri sau produse de sinteză), care reprezintă încă o provocare considerabilă pentru sănătatea publică din Europa, cu atât mai mult cu cât aceste produse se reînnoiesc foarte repede (66 tipuri noi au fost detectate în 2016 în cadrul UE) şi nu sunt supuse unor măsuri vizând un control internaţional.

Disponibilitatea lor globală rămâne ridicată – OEDT a monitorizat peste 620 de substanţe în 2016, în creştere faţă de cele aproximativ 350 monitorizate în 2013 – cauzată de vânzări tot mai clandestine, în special pe pieţe online sau ilicite. OEDT şi-a exprimat îngrijorarea faţă de pericolele generate de noile opiacee de sinteză ce prezintă concentraţii mari de substanţă activă, care imită efectele heroinei şi morfinei şi reprezintă o ameninţare crescândă pentru sănătatea din Europa şi din America de Nord. Deşi aceste substanţe rămân încă minoritare pe pieţele drogurilor, ele sunt tot mai des implicate în apariţia unor intoxicaţii, care pot fi mortale. În ceea ce priveşte cocaina, ea pare să devină tot mai disponibilă în anumite regiuni din Europa unde se înregistrează o creştere a confiscărilor operate de autorităţi şi o prezenţă crescută a compuşilor ei în apele reziduale!

O ispită dulce

Este omniprezent în alimentele noastre de fiecare zi, inclusiv în mezeluri, conserve (nu dulceţuri şi alte asemenea produse cu fructe) ori lactate, dar introducerea sa abuzivă în organism produce mai mult rău, odată cu trecerea anilor. Un singur reper spune mai mult decât o mie de demonstraţii elaborate: obezitatea şi supraponderalitatea sunt considerate o epidemie mondială, iar diabetul face şi el ravagii.

Ideea centrală – consumul ridicat de zahăr constituie un factor de risc pentru multe dintre afecţiunile cronice netransmisibile: diabetul, obezitatea, bolile cardiovasculare, tensiunea arterială, cariile dentare ş.a. În acest context, Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) recomandă ca adulţii şi copiii să reducă consumul de zaharuri libere



(altele decât zaharurile din fructele şi legumele proaspete) la mai puţin de 10% din aportul lor total de energie. Mai exact, o reducere sub 5%, adică 25g (6 linguriţe) pe zi, ar oferi beneficii suplimentare sănătăţii.

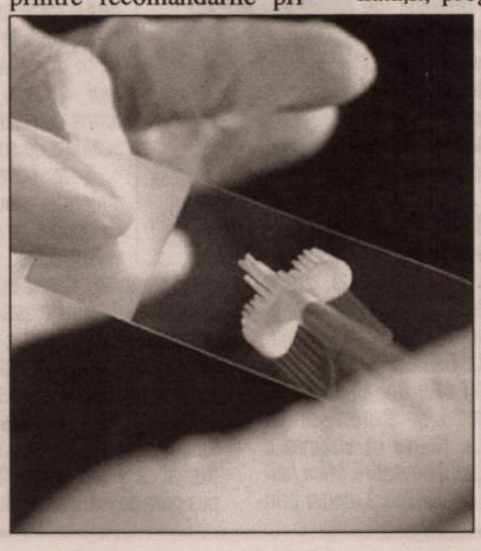
În ceea ce priveşte România, specialiştii în nutriţie afirmă că numai la nivelul anului 2014 un singur român consuma în medie aproximativ 30 kilograme de zahăr pe an, adică aproape dublu faţă de media europeană! Mai mult decât atât, se atrage atenţia şi asupra educaţiei în familie în ceea ce priveşte consumul de zahăr. Potrivit OMS, multe dintre zaharurile consumate astăzi se regăsesc în alimentele procesate, care nu întotdeauna sunt considerate dulciuri, aşa cum arătam şi mai sus. De exemplu, numai o lingură de ketchup conţine 4g de zaharuri libere (o linguriţă), în timp ce o singură cutie de suc conţine până la 40 g de zaharuri libere (aproximativ 10 linguriţe).

Cancerul la femei în România

Conform studiului „Afecţiunile Oncologice Feminine în România", ţara noastră se clasează pe penultimul loc în Europa în ceea ce priveşte procentul din populaţia feminină care a făcut un control al sânilor măcar o dată în viaţă şi pe ultimul loc în ceea ce priveşte numărul femeilor care au efectuat măcar o dată în viaţă un test Babeş-Papanicolau.

Totodată, România se află între ultimele trei ţări membre ale Uniunii Europene care nu are încă implementat un program naţional de screening pentru cancerul de sân, în condiţiile în care procentul mortalităţii cauzate de această boală în ţara noastră este de 36%, mai mare decât media europeană (29%).

Coaliţia pentru Sănătatea Femeii menţionează că printre recomandările privind depistarea cancerului în România se numără: implementarea rapidă a Planului Naţional de Control al Cancerului, elaborat în cadrul Parteneriatului Politic European împotriva Cancerului (EPAAC) şi a acţiunii comune (CANCON); cadrul legislativ privind screening-ul în oncologie trebuie îmbunătăţit; programele de screening trebuie să se bazeze în mod egal pe dovezi ştiinţifice şi analize de impact, atât financiare, cât şi sociale. Beneficiile screening-ului trebuie demonstrate în mod clar, iar monitorizarea şi evaluarea performanţei şi a rezultatelor screening-ului trebuie efectuate în mod regulat.



De asemenea, printre recomandări se mai numără: pentru programele de depistare a cancerului existente în România la acest moment, trebuie finanţare adecvată şi o informare a publicului-ţintă, pentru a facilita accesul mai larg şi pentru a atinge obiectivul de acoperire de 70% indicat în Recomandarea Consiliului din 2003; diagnosticul şi tratamentul cancerului pentru femeile din România trebuie să fie în conformitate cu standardele de îngrijire europene.

Coaliţia pentru Sănătatea Femeii militează pentru servicii medicale moderne, integrate, oferite în timp util femeilor din România diagnosticate cu cancer. În condiţiile actuale, rata de supravieţuire a acestora este cu 20% mai mică decât a femeilor din Belgia. Astăzi, în Europa, dreptul la viaţă nu poate fi determinat de ţara în care te-ai născut."

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Recent, s-a realizat un pas important în înţelegerea mecanismelor care intervin în fibromialgie, cu privire în mod particular la procesul inflamator. Se sugerase deja înainte că inflamaţia cronică joacă probabil un rol central în fibromialgie, potrivit unei echipe de cercetători suedezi de la universităţile din Uppsala şi Linköping.

Totuşi, studiile precedente s-au axat pe câteva molecule caracteristice inflamaţiei, numite citokine. În acest caz, cercetătorii au căutat simultan circa 100 de proteine asociate procesului inflamator, şi asta în prelevările de sânge şi de lichid cefalo-rahidian (care „scaldă creierul şi măduva spinării). Analizele respective au fost efectuate pe pacienţi suferind de fibromialgie şi pe un alt lot de persoane care nu prezentau această maladie.

FIBROMIALGIA
– o inflamaţie generală

Rezultatul studiului a pus în evidenţă probe „puternice" referitoare la un dublu fenomen în fibromialgie: neuroinflamator (lichidul cefalo-rahidian) şi – inflamator sistemic cronic. Altfel spus, inflamaţia este generalizată. Ceea ce trebuie reţinut este comentariul specialiştilor: „Este pentru prima dată când un profil inflamator atât de extins este descris pentru fibromialgie, care pare aşadar caracterizată prin alterări biochimice obiective. Aceasta înseamnă că descrierea mecanismelor sale ca fiind în mod esenţial fără cauză cunoscută sau chiar de origine psihologică trebuie considerată depăşită."

În acest context, experţii accentuează ideea că o explorare mai aprofundată a proceselor inflamatoare trebuie să contribuie la eliberarea pistelor pentru punerea la punct a tratamentelor cel mai bine „ţintite" şi mult mai eficace decât până acum.

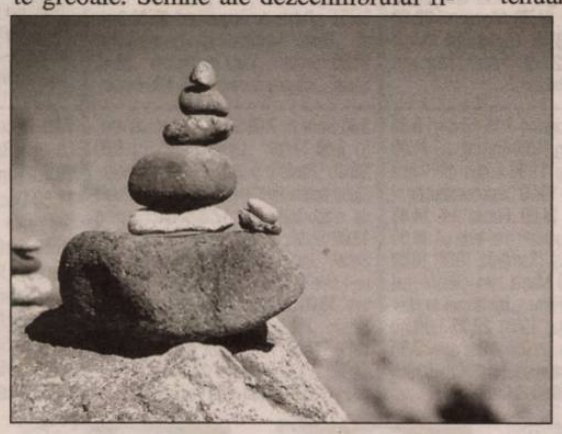
Constelația Ayurveda

Pitta și rolul său în corpul fizic

Ayurveda este medicina indiană tradițională, veche de peste 4.000 de ani. Ca oricare dintre practicile medicale orientale, ea se bazează în primul rând pe tratamente cu plante și extracte din acestea, dar principiile aflate la baza procedurilor sunt inspirate din relația indestructibilă dintre toate părțile corpului uman, pe de o parte și dintre organismul uman și lumea înconjurătoare, până la dimensiuni cosmice, pe de altă parte.

Elementele Foc și Apă se combină pentru a forma Pitta dosha. În limba sanscrită, cuvântul *Pitta* înseamnă „lumină", fiind asociat cu strălucirea pe care o radiază focul. Acesta este principiul energiei transformatoare. Pitta controlează căldura, digestia și metabolismul.

În minte, energia Pitta este considerată a fi energia psihică necesară voinței, luării deciziilor, fiind răspunzătoare de curaj, ambiție, optimism, inteligență și creativitate.



Factori ce perturbă echilibrul Pitta

Un aport excesiv de alimente fierbinți, picante, acre, prăjite, uleioase, fermentate, vechi, de tip fast-food, combinații incompatibile, cu arome și coloranți artificiali, fructe acre necoapte și băuturi alcoolice, va împiedica Pitta dosha să îndeplinească funcțiile sale naturale.

O Pitta dezechilibrată manifestă probleme psihologice evidente, cum ar fi: voință slabă, indecizie, deprimare, lipsa poftei de viață, anxietate, pesimism, minte greoaie. Semne ale dezechilibrului fizic: probleme digestive, creșterea și scăderea temperaturii corpului, senzații de arsură, ulcere, iritație, roșeață, afecțiuni ale pielii, hemoragii, hemoroizi, aciditate, tulburări ale somnului, probleme oculare, pierderea încrederii, malnutriție, pierderea poftei de mâncare sau foame excesivă, decolorarea pielii, secreții reduse sau excesive de hormoni și enzime. În final, corpul devine slab și rece.

Stilul de viață ce poate agrava Pitta include statul la soare în exces, vremea toridă, postul, E-urile excesive și chimicalele din alimente și exercițiile fizice extenuante. În plus, tensiunea mentală, îngrijorarea datorată lipsei banilor și competițiile de tot felul conduc inevitabil la dezechilibru.

Cum putem restabili echilibrul Pitta

Putem restabili și armoniza Pitta prin folosirea plantelor medicinale, prin evitarea produselor alimentare și a băuturilor contraindicate, făcând în același timp schimbări majore în stilul nostru de viață care ne-a dezechilibrat.

Câteva sfaturi și informații utile pentru a armoniza Pitta

Utilizarea plantelor și condimentelor ce liniștesc și calmează Pitta, cum ar fi: cardamom, coriandru uscat sau proaspăt, fenicul. Bucurați-vă de o hrană cu gust dulce, amar sau astringent. Mâncați alimente ce au o temperatură și o energie rece.

Evitați alcoolul în timpul mesei (îl puteți bea înainte sau după masă cu o oră). Savurați masa având mintea liniștită ori așteptați să se liniștească înainte de a servi masa. Evitați alimentele picante, acre sau sărate, alimentele ce sunt fierbinți atât ca temperatură, cât și ca energie (de exemplu, ardeiul iute). Evitați produsele procesate, prăjite, carnea roșie, alcoolul, cafeina, nicotina, sau alte stimulente.

Remedii naturale

Alimente care te fac mai ușor

Păstrarea siluetei nu înseamnă nicidecum înfometare, ci doar un regim de hrănire echilibrat și eliminarea din meniu a acelor alimente care pot contribui la creșterea masei corporale. Nu este simplu, dar trebuie spus că există suficient de multe asemenea poduse de care se poate profita cu eficiență. Ele pot fi consumate chiar în exces, având două caracteristici de bază remarcabile în acest sens: sunt bogate în fibre și creează senzație de sațietate. De menționat totuși că un meniu de acest tip nu trebuie să excludă o dietă variată.

■ ***Floricelele de porumb*** preparate fără unt și fără zahăr, chiar dacă aceste ingrediente le conferă un gust savuros (doar cu puțină sare), nu ne vor îngrășa, deoarece o cană conține doar 31 kcal.

■ ***Tulpina țelinii*** conține 95% apă, ajutând la pierderea excesului de greutate și la detoxifierea organismului, datorită efectului său diuretic.

■ O porție de ***vinete*** la grătar sau la cuptor, fără ulei, are 24 kcal.

■ ***Portocalele, grepfrutul și mandarinele.*** Majoritatea fructelor nu sunt indicate atunci când ești la dietă, dar citricele sunt o excepție. Acestea sunt bogate în fibre și vitamina C, ajutând totodată la buna funcționare a digestiei, accelerând-o chiar.

■ O felie de ***pepene,*** galben sau verde, are în jur de 60-70 kcal și ajută la eliminarea apei din corp.

■ ***Algele*** sunt cea mai importantă sursă de iod, ajutând la buna funcționare a glandei tiroide.

■ O porție de ***dovlecei*** are aproximativ 42 kcal. Această legumă normalizează rația de apă sărată și îmbunătățește funcția intestinală.

■ ***Castravetele*** ajută în multe feluri la pierderea în greutate: ● are puține calorii și conține multe fibre, deci consumul de castraveți satisface apetitul în mod natural și poti mânca mai puțin, fără să suferi de foame; ● îmbunătățește digestia datorită conținutului său bogat în fibre, iar o digestie bună este asociată de multe studii cu o pierdere mai ușoară în greutate; ● detoxifică organismul, ceea ce mărește nivelul de energie și capacitatea de a fi activ.

■ ***Sfecla*** este o sursă de nutrienți, cum ar fi manganul, care ajută la arderea grăsimilor și la reglarea zahărului din sânge. O porție medie conține doar 40 kcal.

■ ***Ouăle*** le poți mânca în orice moment al zilei, chiar și în timpul nopții, fără teama de a câștiga în greutate. Desigur, ouăle fierte sunt preferabile celor prăjite.

■ ***Ananasul*** – acest fruct delicios este cel mai bun prieten al celor care doresc să slăbească, ajutând la metabolizarea proteinelor.

■ ***Merele și prunele.*** Un măr are numai 50 kcal și te face să te simți sătul, reglând și digestia, iar prunele sunt bogate în vitamina C și potasiu, având și efect diuretic.

■ ***Salata verde*** este o importantă sursă de acid folic și o poți consuma fără rezerve: o frunză de salată are 3 calorii.

■ ***Coacăzele și afinele*** sunt bogate în vitamina C și, având un efect diuretic, ajută la eliminarea excesului de apă. ***Căpșunele*** sunt foarte nutritive și ajută la o bună digestie și îmbunătățirea sistemului cardiovascular.

■ ***Varză, broccoli, conopidă.*** O porție de varză tocată are doar 7 kcal. Dacă însă întrebi orice nutriționist, medic, naturopat sau cercetător în nutriție care ar fi 10 dintre cele mai mai sănătoase alimente, sigur va pune cruciferele (și broccoli) pe listă. Nici nu este de mirare, având în vedere că broccoli este o regină a legumelor, încărcată cu antioxidanți ce combat cancerul, fibre și numeroase vitamine și minerale. Săracă în calorii, conopida este o legumă sățioasă, bogată în vitamina C, minerale și substanțe nutritive benefice pentru sănătate, cum este fitonutrientul cu efecte anticancer numit sulforafan.

Lactate și brânzeturi... de post

Dulce și nu te „arde"

După cum mulți știu, există anumite produse alimentare definite și prin importante virtuți terapeutice, care – deși în mod natural provin de la animale – se obțin de fapt din diverse vegetale. În numerele ce urmează vă prezentăm câteva dintre acestea. Astăzi...

Caşcaval de urzici

Caşcavalul de urzici (Cornish Yarg) este considerat perla comitatului Cornwall din sud-vestul Angliei. Acest caşcaval nu a fost fabricat niciodată pe scară industrială și tocmai de aceea, în această regiune vin adevărații „colecționari" ai gustului de caşcaval. Se consideră că rețeta originală a produsului vine din secolul 13, însă ulterior, timp de cîteva secole, rețeta a fost dată uitării, pînă cînd a ajuns pe mîinile cuplului Allan și Jenny Gray. E interesant de precizat că denumirea „Yarg" este numele Gray scris invers. Lansînd producția acestui caşcaval unic, ei nu au greșit, iar caşcavalul din urzici a devenit un adevărat simbol al comitatului Cornwall.

Particularitatea fabricării caşcavalului Cornish Yarg constă în faptul că, într-o anumită etapă, roțile de caşcaval sînt învelite manual în frunze de urzică, după care se păstrează în condiții speciale, 6-12 săptămîni, timp în care caşcavalul se maturează. Caşcavalul iese de tărie medie, cu grăsimea de 45%, cu textură cremoasă moale și cu un gust de ciuperci. Frunzele de urzică îi conferă o coajă aromată cu mucegai nobil.

Există și un alt tip de caşcaval de urzici, apărut recent. La prepararea acestuia, frunzele de urzică se mărunțesc și se adaugă în masa de lapte, apoi, caşcavalul se maturează o perioadă de timp, formând straturi de mucegai. Experții mai sunt atrași de o altă variantă a caşcavalului Yarg – cu usturoi sălbatic (Wild Garlic Yarg). În acest caz, caşcavalul este învelit în frunze de usturoi sălbatic până la maturarea completă. Caşcavalul de urzici cu gustul original este folosit de englezi atît ca aperitiv pentru vinurile albe și de desert, cît și pentru cidru. El se potrivește perfect cu bucatele din pește, cartofi, legume ori se adaugă în diferite copturi, ceea ce implică și importante calități pentru sănătate.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 26 iunie

TVR 1

7.00 1 Matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Drum bun! (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări și răspunderi 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Izolați în România 23.00 Ora de știri 0.00-5.50 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Acasă la Coana Mare 2" (SUA, 2006). Cu: Martin Lawrence 23.30 Știrile ProTv 23.45 Film: „Curierul" (SUA, 2012). Cu: Jeffrey Dean Morgan, Mickey Rourke 1.45-5.00 Reluări.

antena 3

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Băieți de oraș 20.30 Reality Show: Temptation Island – Insula iubirii 23.30 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Observator (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 8.45 Trăsniții în NATO 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Focus Magazin 13.00 Camera de râs Pop Kids 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Eu, tu și Ovidiu" (România, 1977) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Apel de urgență 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasa

5.15 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Senora" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Amazoanele: lupta pentru fericire" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?". Cu: Kimberly Dos Ramos 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de sinugătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 1.00-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 15.50 Serial: „Mutant X" 16.40 Gala umorului (r) 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Teatrul Național de Televiziune: „Șase personaje în căutarea unui autor" de Luigi Pirandello 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film: „Organizatorii de nunți" (India, 2010) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Juniorul dă lovitura" (SUA, 1993) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Tarzan" (Germania, 2013) 20.30 Film: „În viață mai și câștigi" (SUA, 2011) 22.45 Film: „Destine la răscruce" (SUA, 2012) 1.45 Film: „Domnișoare de onoare" (SUA, 2011) 4.00 Cine A.M.

MARȚI – 27 iunie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Izolați în România (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Anchetele comisarului Antonescu 23.00 Ora de știri 0.00 România 9 (r) 1.30 Eu, consumatorul (r) 2.00 Telejurnal (r) 2.50 Pulsul zilei (r) 4.10 Europa mea (r) 5.00 Garantat 100% (r) 5.50 Adevăruri despre trecut (r).

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Obligat să ucidă" (Canada, 2010) 23.30 Știrile ProTv 23.45 Film: „Fără complicații" (SUA, 2002) 1.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Băieți de oraș 20.00 iUmor 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Observator (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Atac în bibliotecă" (România, 1992) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Banc Show 21.30 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

5.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de sinugătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de sinugătate" 20.00 Serial: „Prețul dragostei" (finalul serialului) 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 23.45 Serial: „Iubire și onoare" 0.45-4.30 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 15.50 Serial: „Mutant X" 16.40 Natură și aventură (r) 17.10 Cap Compas (r) 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00 D'ale lu' Mitică (r) 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-5.25 Reluări.

6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Robin Hood: Bărbați în izmene" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Safari" (SUA, 1956). Cu: Victor Mature, Janet Leigh 20.30 Film: „Străin la ușa ta" (SUA, 2001) 22.30 Film: „Cine râde la urmă..." (SUA, 2001) 0.30 Film: „Jocul asasinilor" (r) 2.30 Cine A.M.

MIERCURI – 28 iunie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Eu, consumatorul (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Interes general 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Banii tăi 23.00 Ora de știri 0.00 România 9 (r) 1.30 În grădina Danei (r) 2.00 Telejurnal (r) 2.50 Pulsul zilei (r) 4.10 Interes general (r) 5.00 Memorialul Durerii (r) 5.50 Banii tăi (r).

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cavalerii Shaolin" (SUA, 2003). Cu: Jackie Chan, Owen Wilson 23.45 Știrile ProTv 0.00 Film: „Superpolițiștii" (SUA, 2001) 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Băieți de oraș 20.30 iUmor 22.30 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Observator (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Casa construcție și design (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Pintea" (România, 1976) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Jandarmul la New York" (Franța, 1965) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 0.30 Film: „În umbra unui vis". Cu: Chuck Norris 2.30-6.00 Reluări.

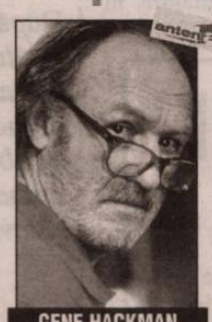
5.30 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de sinugătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de sinugătate" 20.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (ep. 1,2) 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 23.30 Serial: „Iubire și onoare" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 15.50 Serial: „Mutant X" 16.40 Destine ca-n filme 17.50 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 20.50 Fotbal: Semifinala 1 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-5.25 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Safari" (r) 9.45 Ce spun românii (r) 11.00 Serial: „La bloc" (r) 13.15 Film: „Organizatorii de nunți" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „St. Trinian's" (M. Britanie, 2007) 20.30 Film: „Somnambul" (coprod., 2007). Cu: Charlize Theron 22.30 Film: „Reîntâlni" (SUA, 2008) 0.30 Film: „Somnambul" (r) 2.30 Cine A.M.

MICKEY ROURKE
– luni, 23.45 –

CHARLIZE THERON
– miercuri, 20.30 –



GENE HACKMAN
– vineri, 0.00 –

KIMBERLY DOS RAMOS
– luni-duminică, 16.00 –

CHUCK NORRIS
– miercuri, 0.30 –

SOPHIE MARCEAU
– sâmbătă, 22.30 –

MATTHEW MCCONAUGHEY
– vineri, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 29 iunie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Drum bun! 23.00 Ora de știri 23.55-5.50 Reluări.

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Red Dawn: Ultima invazie" (SUA, 2012). Cu: Chris Hemsworth, Josh Peck 23.30 Știrile ProTv 23.45 Film: „Ultima misiune" (SUA, 2011). Cu: Catherine Bell 1.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Băieți de oraș 20.30 Film: „10.000 î.Chr." (SUA, 2008). Cu: Steven Strait, Cliff Curtis 22.30 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Observator (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Cu lumea-n cap (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Dragoste la 0 grade" (România, 1965) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Podul dragonilor" (SUA, 1999). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

5.45 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de sinugătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de sinugătate" 20.00 Serial: „Viață nedreaptă" 23.45 Serial: „Iubire și onoare" 0.45-4.30 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 15.50 Serial: „Mutant X" 16.40 D'ale lu' Mitică (r) 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Fotbal: Semifinala 2 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-4.25 Reluări.

6.15 Film (r) 9.15 Ce spun românii (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Safari" (r) 14.45 Film: „Tarzan" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Lacul lebedelor 3" (SUA, 1998) 20.30 Film: „Ultraviolet" (SUA, 2006). Cu: Milla Jovovich, Cameron Bright 22.15 Film: „Bunraku" (SUA, 2010). Cu: Josh Hartnett, Demi Moore 0.45 Film: „Ultraviolet" (r) 2.30 Cine A.M.

VINERI – 30 iunie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „De ce nu sunt pe Facebook" 22.00 Descălecați în Carpați 22.30 Eu, consumatorul 23.00 Ora de știri 0.00 Profesioniștii (r) 2.00 Telejurnal (r) 2.50 Pulsul zilei (r) 4.10 Tezaur folcloric (r) 5.00 Doc.: „De ce nu sunt pe Facebook" (r).

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Terminatorul 3: Supremația roboților" (SUA, 2003). Cu: Arnold Schwarzenegger 22.45 Film: „Un om periculos" (SUA 2009). Cu: Steven Seagal, Marlaina Mah 0.45-4.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Băieți de oraș 20.30 Film: „Cavalerul negru" (SUA, 2008). Cu: Christian Bale 0.00 Film: „Camera morții" (SUA, 1996). Cu: Gene Hackman 2.30 Băieți de oraș (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Chef Dezbrăcatu' (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Sosesc păsările călătoare" (România, 1984) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Columna!" (coprod., 1968) 23.00-5.45 Reluări.

5.30 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de sinugătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de sinugătate" 20.00 Serial: „Viață nedreaptă" 23.45 Serial: „Iubire și onoare" 0.45-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 15.50 Ieri-Azi-Mâine 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Regatul de foc" (SUA, 2002). Cu: Matthew McConaughey, Christian Bale 22.00 Gala umorului 23.10 Film: „Ultimul tren dinspre Orient" (partea a II-a) 1.10-4.25 Reluări.

6.15 Serial: „La bloc" (r) 7.15 Film (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Concert Andra – Iubirea schimba tot 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Un semn invizibil" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Măsuri disperate" (SUA, 1998) 22.30 Film: „Viziuni macabre" (SUA, 1995) 0.45 Film (r) 2.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 1 iulie

7.00 Întrebări și răspunderi (r) 8.00 Doc.: „Vestigii și patrimoniu" 8.30 Descălecați în Carpați (r) 9.00 Oameni ca noi 9.30 Zon@ 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Cooltura (r) 12.00 Banii tăi (r) 13.00 Izolați în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui (r) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Lumea azi 17.30 La un pas de Romania 18.00 Muzici și Tradiții în Cișmigiu 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Profesioniștii 23.00 Recurs la morală 0.00-5.35 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Film: „Molly" (SUA, 1999) 12.15 Film: „Băscheții fermecați" (SUA, 2002) 14.30 Film: „Blonda de la Drept" (SUA, 2001) 16.30 Film: „Indiana Jones în căutarea arcei pierdute" (SUA, 1981) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Sărutul Dragonului" (SUA, 2001) 22.30 Film: „Inimă neînfricată" (SUA, 1995). Cu: Mel Gibson, Sophie Marceau 2.00-4.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Lumea colorata a lui Saige" (SUA, 2013) 10.30 Ham Talent 13.00 Observator 14.00 Film: „10..000 î.Chr" (r) 16.00 Observator 17.00 2K1 cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.00 Mr. Bean 20.30 Fantastic Show 23.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 1.30 Film: „Cavalerul negru" (r) 2.00 Observator (r) 4.00 Serial: „La birou".

6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.45 Secrete de Stil 9.30 Teleshopping 10.00 Cetatea Râșnov 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 14.00 Mi-s băiatul de la țară 16.00 Film: „Jandarmul la New York" (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Super Cireașa de pe tort 22.00 Film: „Poveste din Bronx" (SUA, 1993) 1.30-5.00 Reluări.

5.45 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de sinugătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Senora" 20.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 1.00-3.30 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Serial: „Safari" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Pofticioși, la cratiță! 13.00 Cap Compas 13.30 Film: „Singură împotriva tuturor" (SUA, 1991) 15.00 Gala umorului (r) 16.00 Film: „Cântecul vântului" (r) 17.30 E vremea ta 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.10 O dată-n viață. Best Of 22.10 Film: „Onoare și respect" (partea a XI-a) 0.10-5.00 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Concert Andra – Iubirea schimba tot (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.00 Film: „Un semn invizibil" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Valul perfect" (SUA, 2012). Cu: Gerard Butler, Jonny Weston 20.30 Film: „Rezerve de lux" (SUA, 2006). Cu: David Spade 22.15 Film: „Atlasul norilor" (SUA, 2012). Cu: Tom Hanks, Halle Berry 1.45 Film: „Rezerve de lux". (r) 3.15 Cine A.M.

DUMINICĂ – 2 iulie

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Magazin World Cup RUSIA 2018 15.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 16.00 Brasil, Brasil 17.00 Dosar România (r) 18.00 Lozul cel mare 18.30 Doc.: „Între cer și mare" 19.00 Poveste după poveste 20.00 Telejurnal 21.10 Muzici și Tradiții în Cișmigiu 23.00 Garantat 100% 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Film: „Blonda de la Drept" (r) 12.00 Ce spun romanii (r) 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Indiana Jones în căutarea arcei pierdute" (r) 16.30 Film: „Cavalerii Shaolin" (r) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Transformers: Războiul lor în lumea noastră" (SUA, 2007) 23.15 Film: „Solomon Kane" (coprod., 2009) 1.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.16 Film: „Roșcovanul" (România, 1976) 11.00 Plasa de stele – Războinarea vedetelor 13.00 Observator 14.00 Film: „Cei trei muschetari" (r) 16.00 Observator 16.45 Fantastic Show (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Neînfricată" (SUA, 2012) 22.00 Film: „Lumea pierduta" (SUA, 2009) 0.00 Film d.a.: „Neînfricată" (r) 2.00 : „Lumea pierdută" (r) 4.00 Serial: „La birou".

6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.45 Casa: construcție și design 10.00 Film: „Sosesc păsările călătoare" (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 SuperCireașa de pe tort (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Țicăloșii" (România, 2007) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Umbre de îndoială" (SUA, 1998) 0.30 Film (r) 3.00 Trădați în dragoste 5.00 Film: „Țicăloșii" (r).

5.30 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Senora" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Senora" 20.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 23.45 Serial: „Iubire și onoare" 0.45-3.30 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Documentar 12.30 Pofticioși, la cratiță! 13.00 Film: „Zidul" (România, 1975) 15.30 Fotbal: Finala 1 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.00 Fotbal – Repriza a treia 20.50 Fotbal: Finala 2 23.10 Film: „Bietul Ioanide" (România, 1979) 1.40-5.00 Reluări.

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Un semn invizibil" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Grace de Monaco" (SUA, 2014) 13.30 Film: „Valul perfect" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Cu primele 20 de milioane e mai greu" (SUA, 2002) 20.30 Film: „Profilul perfect" (SUA, 2013) 22.30 Film: „Petrecerea burlacilor" (SUA, 1984) 0.45 Film: „Profilul perfect" (r) 2.30 Film: „Măsuri disperate" (SUA, 1998). Cu: Michael Keaton 0.45 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

ARGUMENTE

A ÎNFIA UN COPIL / PLINĂ DE FARMEC	A	TRAI DE NEÎNDURAT / DECORAȚI PE FRONT	A	STRÂNS LEGAT / FINAL DE MENUET!	W	CETE! / ANOTIMPURI GEROASE	C	INDEMN LA DRUM / PROGRAMUL ELEVULUI	H	CORĂBIE CU PÂNZE / PARADIS BIBLIC	V	
A	A	E	M	E	H	I	T	O	A	R	E	
URARE LA NUNTĂ / ADAOS	O	R	A	T	I	E	BAN LA IRANIENI / PICIOARE DE VERSURI	R	I	A	L	
S	P	O	R	A SORTA / CÂINII DELTEI	I	R	I	A	BLUZE RUSTICE / COADĂ DE GĂSCULIȚĂ!	O	O	
A PUNE LA PĂSTRARE / INDICĂ POZIȚIA	I	I	N	E	FOSE NAZALE / MECI DE SELECȚIE	H	A	R	I	LIPSIT DE MINTE	E	
L	A	PRIETEN DE SUFLET / NU AU TOȚI DINȚII	I	N	I	O	M	SPORTUL CU ARCUL / ÎN CLAIE!	T	I	R	
O	PUNCTAJ SPORTIV / MASĂ DE CULT	S	C	O	R	MUSTRARE VERBALĂ / SE CRED GROZAVI	B	L	A	M	ACHITARE CU BANI	
C	A	I	OS AL GAMBEI / ZĂPĂCIT DE CAP	I	I	B	I	A	BRAD PITT / TREI ORI TREI	B	P	
ETAJ / SIMPLIST / PREFIXUL VECHIMII	L	I	N	I	A	R	DAR DE LOGODNĂ / FOCUL INCHIZIȚIEI	I	N	E	L	
S	T	R	A	REFREN LA COLINDE / ÎN COROLĂ!	L	E	R	MIEZ DE AVOCADO! / PAUL DANO	O	C	A	
IEȘE LA FIERT / PRODUS DE PATISERIE	A	B	U	R	DEZBRĂCAT DE PIELE	J	U	P	U	I	T	
P	R	I	C	O	M	I	G	A	A	L	A	

Umor

Inginerul agronom către badea Vasile:

– Bade, cu metoda asta învechită nu o să obții nici 5 kilograme de pere din pomul ăsta...

– Ai dreptate, e prun...

– Și zici că ai prins un crap de peste 11 kilograme, fără exagerare?

– Fără.

– Și cu exagerare?

– Nu știu, că nu l-am cântărit...

– L-am vizitat pe Costică la spital. Să știi că va mai rămâne o vreme...

– De unde știi? L-ai văzut pe doctor?

– Nu, dar am văzut-o pe asistentă...

– Iar te duci la cârciumă, nenorocitule?! Săptămâna viitoare trebuie să plătim întreținerea!

– Șezi blândă, că mă întorc până atunci!

Un șoricel speriat strigă către un altul:

– Atenție! Vine o pisică neagră!

– Celălalt, răspunde calm:

– Stai liniștit, nu sunt superstițios...

– Iarăși te-ai îmbătat! Ieri am fost cu adevărat fericită văzându-te treaz...

– Da, dar astăzi e rândul meu să fiu fericit!

De ce pinguinii nu pot zbura?

– Pentru că nu au bani de bilet.

SUDOKU

jocul săptămânii: 25

4	9	1	7	3	6	2	8	5
2	6	8	5	4	1	7	9	3
5	7	3	9	2	8	1	4	6
7	4	5	8	6	2	3	1	9
3	2	6	1	5	9	4	7	8
8	1	9	3	7	4	5	6	2
6	8	2	4	1	5	9	3	7
1	5	7	6	9	3	8	2	4
9	3	4	2	8	7	6	5	1

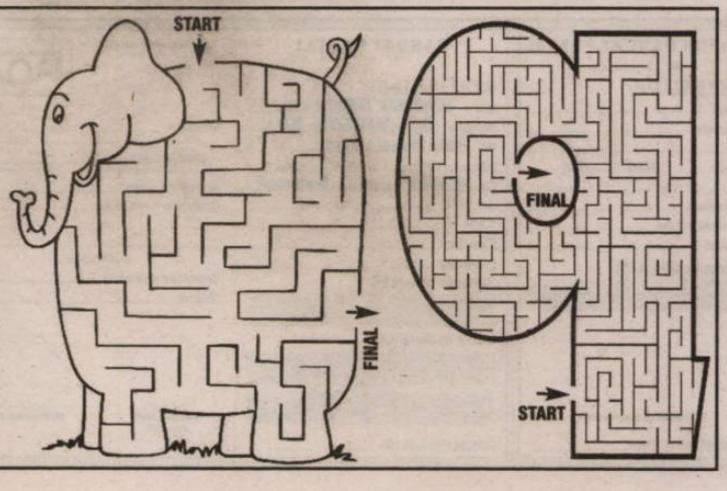
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 24

3	2	1	8	6	9	7	5	4
4	7	6	2	5	1	8	9	3
5	8	9	7	3	4	1	2	6
2	1	5	6	4	3	9	7	8
6	4	8	9	7	2	5	3	1
9	3	7	5	1	8	4	6	2
8	9	3	4	2	5	6	1	7
7	5	2	1	8	6	3	4	9
1	6	4	3	9	7	2	8	5

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „MOZAIC”.

Orizontal: H - S - U - B - M - R - CURTENITOARE - LARGIT - MIEL - OPRI - TATI - AA - AICI - RISC - T - EV - ARSIC - ARA - R - STIR - AERA - APT - DOSIT - CT - RINITA - CEAI - DINEU - RL - MIT - PST - AIURIRE - TAIATE - TARII.

De-ale verii

Verificați-vă cunoștințele!

1. Cine era zeița recoltării și grâului în mitologia romană?
2. Cum se numea tot în mitologia romană zeița secerișului și a grânelor coapte?
3. Ce prozator englez este autorul nuvelei „Vară târzie a unui Forsyte” din ciclul „Forsyte Saga”?
4. Cărui compozitor britanic îi aparține muzica operei „Visul unei nopți de vară”?
5. Ce mare prozator român a scris „Noaptea de Sânziene”?
6. Ce pictor francez (1814-1875) a pictat tabloul „Secerătorii”?
7. Cine a realizat, în 1971, filmul „Vara lui ’42” („Summer of ’42”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Infernul este locul de pedeapsă postumă, de ispășire a păcatelor, aflat fie sub pământ, fie la marginea Lumii. 2) În mitologia greacă fundul infernului se numea Tartarus. 3) În mitologia românească personajul numit „Talpa Iadului” este un personaj feminin malefic, un fel de mamă a dracilor, cumulând atributele cele mai nefaste ale infernului. 4) Monumentala lucrare „Poarta infernului” este semnată de Auguste Rodin (1840-1917). 5) Romanul „Dedesubt este infernul” a fost scris de prozatoarea franceză Claire Castileon. 6) Muzica operetei „Orfeu în infern” aparține compozitorului francez de origine germană Jacques Offenbach. 7) Filmul „Infernul din zgârie-nori” a fost realizat de regizorii John Guillermin și Irwin Allen.

„Apa” am primit răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Lavinia Ștefănescu,* Pitești; *Cristina Sorescu,* Ploiești; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***ALINA IOAN, București.*** Într-un viitor apropiat vom răspunde dorinței dumneavoastră dar, deocamdată pentru noi toamna pare ceva mai departe, așa că nu o vom folosi ca temă pentru întrebările propuse de dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema

Sfaturi practice

Crinul Nilului

Agapanthus

■ Planta nu se cultivă în locuri umbrite sau răcoroase deoarece are nevoie de spații însorite, calde, ferite de vânt ca să se dezvolte bine. Se pot cultiva în grădini, terase sau balcoane.

■ Este o plantă din Africa de Sud și are o rezistență redusă la ger. Iarna, în grădini, se păstrează în pământ doar dacă se acoperă bine cu paie.

■ Primăvara și vara se verifică dacă rădăcinile s-au extins excesiv. În acest caz se transplantează într-un ghiveci mai mare. Iarna, plantele se plasează în locuri unde temperatura nu scade sub 8 grade Celsius.

■ Pământul din ghiveci se fertilizează o dată pe lună iar în perioada vegetației, o dată pe săptămână. Este o plantă iubitoare de apă dar nu se udă exagerat.

■ Se poate înmulți prin semințe, semănate într-un amestec de nisip și turbă. O metodă mult mai eficientă care asigură o dezvoltare mai rapidă este cea a diviziunii tufei, după trecerea florilor. Părțile din exterior ale tufei se desprind din tufa existentă, se țin câteva ore în apă apoi se plantează într-un vas nou cu pământ de calitate.

Sunteţi în căutarea unui loc de muncă?

Ţineţi cont din ce zodie faceţi parte!

Astăzi, locul de muncă este vital. Unii nu-şi găsesc locul, alţii vor ceva mai bun, iar cei care nu au un serviciu stabil sunt mereu în căutare. Astrologii ne ajută şi de această dată şi ne orientează spre o carieră de succes.

BERBEC. Nu vă pierdeţi timpul cu munca de jos ci mergeţi direct la ţintă, adică spre posturile de conducere. Vă faceţi o programare la interviu şi impresionaţi şeful de departament cu personalitatea dumneavoastră dinamică. Atunci când afişaţi această atitudine faceţi impresie bună şi veţi fi angajaţi mai repede.

TAUR. În ceea ce priveşte locul de muncă sunteţi norocoşi, dar realizările sunt destul de modeste. Asta, mai ales din cauza nevoii vitale de libertate. Simţiţi nevoia permanentă de explorare şi nu vă mai rămâne prea mult timp pentru sarcini. O recomandare sau numele unei persoane de contact vă vor deschide uşa realizării profesionale.

GEMENI. Sunteţi unul dintre semnele cele mai sociabile, iar atunci când vânătoarea de locuri de muncă este acerbă, vă mulţumiţi să staţi în spatele scenei. Intuiţia vă poate ajuta pentru carieră. Domeniile unde aveţi reale înclinaţii sunt arta fotografică, film, mass-media sau organizaţii de caritate.

RAC. Lucraţi cu intensitate şi inventivitate şi nimic nu indică acest lucru mai bine decât prezenţa fizică. Aveţi o abordare competitivă a carierei dumneavoastră şi dacă vă hotărâţi să luptaţi veţi reuşi. Atât timp cât vântul nu va bate contra, vă lăsaţi purtaţi de val şi nu veţi avea dificultăţi să realizaţi ceva.

LEU. Luptaţi cu toate forţele atunci când vă căutaţi un loc de muncă, însă nu uitaţi să cereţi şi un salariu pe măsură. Vă place să investiţi în aspectul dumneavoastră exterior cheltuindu-vă banii pe produse de îngrijire şi de machiaj şi, dacă este necesar, apelaţi şi la un ajutor profesional în domeniu.

FECIOARĂ. Vă concentraţi pe anunţuri din ziare, e-mail-uri sau apeluri telefonice ce vă oferă un nou loc de muncă. Abordarea dumneavoastră vă ajută să explorați domenii noi. Rămâneţi cât mai flexibili şi nu vă feriţi să puneţi o mulţime de întrebări, aşa cum obişnuiţi adesea. Calitatea muncii dumneavoastră va vorbi de la sine şi uşile se vor deschide.

BALANŢĂ. Familia şi asociaţii vă pot ajuta să exploataţi oportunitatea găsirii unui loc de muncă adecvat. Prânzurile şi dineurile de afaceri sunt excelente pentru dezvoltarea contactelor şi obţinerea ştirilor proaspete. Sunteţi destul de cumpătaţi, uneori însă o cam luaţi razna cu comentariile. Aveţi grijă cum vorbiţi că nu se ştie niciodată cu cine staţi de vorbă.

SCORPION. Vă simţiţi ca acasă în lumea modei, a divertismentului sau a artelor plastice, putând străluci cu adevărat când sunteţi puşi în centrul atenţiei. Sunteţi persoana potrivită în posturi influente şi atunci când ocupaţi posturi de conducere aveţi puterea exemplului. Nu uitaţi să tratați interviul ca pe o probă de performanţă.

SĂGETĂTOR. Sunteţi extrem de activi dar, uneori, daţi dovadă de superficialitate şi asta constituie un principal obstacol în cariera dumneavoastră. Un loc de muncă de succes îl puteţi găsi oriunde vă este solicitată atenţia la detalii sau la organizare. Explorați-vă talentul şi alegeţi-vă cuvintele potrivite pentru curriculum.

CAPRICORN. Puteţi avea mai multe şanse prin campanii de publicitate şi promovare. Faceţi reale eforturi să impresionaţi atunci când vă întâlniţi cu un potenţial angajator şi nu ar fi rău să puneţi accent pe aptitudinile artistice când prezentaţi curriculum vitae. Funcţionaţi foarte bine într-un parteneriat.

VĂRSĂTOR. Secretele şi intrigile pot influenţa vânătoarea posturilor dorite. Înainte de a face o cercetare, investigaţi potenţialii angajatori şi menţineţi contactele şi discuţiile confidenţiale. Evitaţi lupta cu autorităţile pentru că nu vă vor găsi intimidant.

PEŞTI. Sunteţi norocoşi atunci când căutaţi serviciu ideal. Scrieţi-vă un curriculum vitae ca pentru un învingător. Profesorii, consilierii şi alţi profesionişti în domeniu pot deschide multe uşi pentru dumneavoastră. Din moment ce aveţi o intuiţie naturală aproape că veţi găsi imediat jobul pe care-l visaţi demult.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cum va evolua fiinţa umană în următorii 200.000 de ani? ■ Oraşul lupilor ■ Două decenii de lupte pe mare ■ Cazul S.C., de răpire OZN ■ Sigiriya – „Stânca Leului" ■ Alicante – port şi muzeu ■ Întunericul nopţilor albe ■ Pătrunjelul tratează picioarele umflate

Ce spun astrele

HOROSCOP

26 iunie – 2 iulie 2017

BERBEC 21.03-20.04

Este o perioadă benefică pentru documentări, studii şi cursuri. Vă puneţi în gând cam multe deodată şi nu le puteţi realiza pe toate. Aveţi răbdare, totul se rezolvă în timp. În weekend treceţi printr-un cumul de sentimente şi vă este greu să decideţi calea.

TAUR 21.04-21.05

Tot pe finanţe rămâneţi concentraţi şi în această săptămână. Finalizaţi o etapă importantă, mai ales că rezolvaţi nişte datorii. Vă faceţi tot felul de planificări, stabiliţi care sunt cheltuielile prioritare şi vă trasaţi un plan pe termen lung, legat bineînţeles tot de bani.

GEMENI 22.05-21.06

Puneţi accent pe relaţii de tot felul: afaceri, parteneriate, matrimoniale etc. Treceţi printr-o perioadă dificilă, marcată de schimbări, rupturi surprinzătoare de relaţii şi finaluri neaşteptate. Nu ar fi rău să ţineţi cont în primul rând de propriile nevoi sufleteşti.

RAC 22.06-21.07

Tot pe serviciu se pune accentul şi în această perioadă. Trebuie să vă stăpâniţi bine sentimentele ca să faceţi faţă tumultului în care sunteţi angrenaţi. Fiţi prudenţi şi cu starea sănătăţii, deoarece dă semne de slăbiciune.

LEU 22.07-22.08

Simţiţi că ceva nemărturisit vă apasă şi vă îndreptaţi atenţia către persoana iubită. Poate fi vorba despre partener sau copii. Ar fi cazul să vă înarmaţi cu multă răbdare, prudenţă şi să fiţi mai toleranţi. Lucrurile se schimbă puţin, nu-i aşa?

FECIOARĂ 23.08-22.09

În această săptămână au loc schimbări importante, legate de familie, locuinţă sau bunuri comune. Nu bagatelizaţi propriile nevoi sufleteşti şi ţineţi cont de opiniile celorlalţi. Ar fi bine să vă gândiţi la familie înainte de a lua o decizie importantă.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Se pare că sunteţi înconjurat de multă lume şi asta vă ia puţin din energia de care dispuneţi. Nu evitaţi să vorbiţi cu apropiaţii, indiferent dacă sunt membrii familiei sau doar prieteni. Aveţi momente în care simţiţi nevoia să vă descărcaţi. Daţi frâu liber sentimentelor!

SCORPION 23.10-21.11

Ca să începeţi o etapă nouă a vieţii ar fi necesar să le finalizaţi pe cele mai vechi, mai ales dacă acestea vă nemulţumesc. Aveţi tot felul de gânduri ce vă macină şi trebuie să înţelegeţi că doar singuri puteţi decide ce este mai bine pentru dumneavoastră.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Preocupările legate de casă, familie şi de persoana iubită vă domină gândurile. Aveţi proiecte serioase în ceea ce priveşte renovarea locuinţei şi îmbunătăţirea stilului de viaţă. Calculaţi bine bugetul existent şi orientaţi-vă spre o refinanţare dacă nu vă ajunge ceea ce aveţi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Dacă tot simţiţi nevoia de consolare, încercaţi să nu vă mai plângeţi atât amicilor. Nu faceţi decât să-i îndepărtaţi. Indecizia vine din cauză că priviţi lucrurile cu prea multă superficialitate. Învăţaţi să judecaţi situaţiile cu multă atenţie şi veţi evita o ruptură care acum pare iminentă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Urmează o săptămână bine amestecată... Banii vă pun pe gânduri iar atunci când vreţi să faceţi o excursie daţi piept cu jena financiară cu care vă confruntaţi. Vă simţiţi destul de obosiţi ca să leneviţi mai mult. Încercaţi să adoptaţi o dietă mai sănătoasă ca să vă menţineţi în formă.

PEŞTI 19.02-20.03

Productivitatea o să fie la cote maxime. În afaceri veţi obţine contracte importante însă fiţi precauţi la termenele de execuţie şi la costul lucrărilor. Nu trebuie să vă entuziasmaţi şi apoi să vă pierdeţi pentru că nu vă puteţi încadra în timp optim.

Nativul săptămânii: **NICOLAE BĂLCESCU** (29.06.1819 – 29.11.1852)

A fost un istoric, scriitor şi revoluţionar român. Acest nativ al zodiei Rac a participat la Revoluţia din 1848. Ca istoric, marea sa operă a fost „Românii supt Mihai-Voievod Viteazul", pe care a scris-o în exil, începând cu 1849, rămasă în manuscris şi publicată de Alexandru Odobescu, în 1861-1863.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1355 ● ANUL LX ● 29 IUNIE 2017 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 26 (3105)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia@revistamagazin.ro ● redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

ORAŞUL LUPILOR

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Alimente care învinge depresia

Dosarele frumuseţii

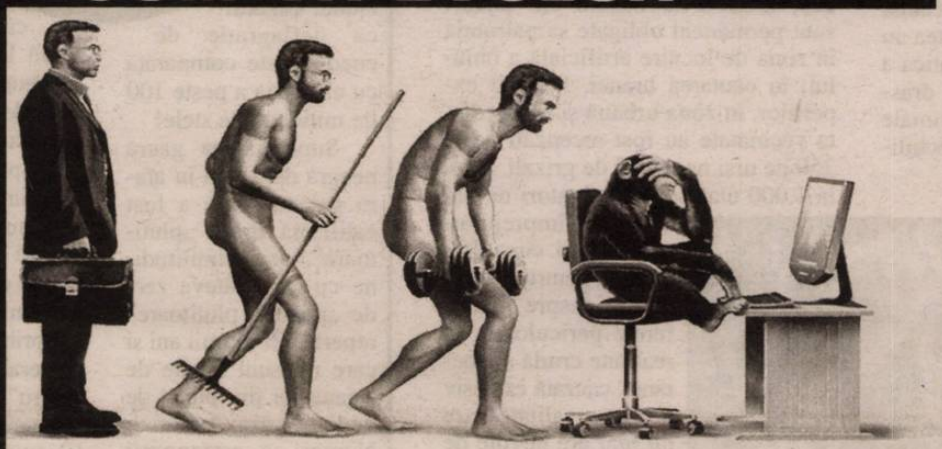
Ţinută elegantă conferită de o respiraţie corectă

Consultaţii fără plată

ÎNTUNERICUL nopţilor albe

«Lasă-ţi viaţa să danseze pe marginile timpului, precum o picătură de apă pe marginea unei frunze...»
Rabindranath Tagore

OMENIREA CUM VA EVOLUA



PESTE 200.000 DE ANI

De la legendarul Homo Sapiens, la utilizatorii de internet de azi, fiinţa umană a traversat paşi uriaşi în evoluţie, asta dacă acceptăm ideile darwiniste. Chiar dacă timpul a fost scurt pentru schimbări extraordinare, omul arată azi altfel decât acum 200.000 de ani. Dar cum ar putea el arăta peste alţi 200.000 de ani, presupunând că civilizaţia ar urma tendinţele de până acum?

Să ne înţelegem: aşa cum nu se ştie cu probe indubitabile cum arăta homo sapiens de acum 200.000 de ani, din cauză că nu avem decât nişte fosile, tot aşa nu avem cum să ştim cu exactitate cum va arăta fiinţa umană peste 200.000 de ani. Suntem aşadar în domeniul speculaţiilor ştiinţifice, chiar dacă putem admite că exerciţiul de imaginaţie, la care se supun oamenii de ştiinţă, este unul interesant. Situl *Listverse* trece în revistă câtiva paşi pe care omenirea actuală i-ar putea străbate în viitor pe o prezumtivă scară a evoluţiei.

Mono-etnia. Suntem o civilizaţie multiculturală şi aceasta este esenţa societăţii actuale. Aşa că, spun experţii, n-ar fi o surpriză ca omenirea să evolueze spre un singur grup etnic, ubicuu, dacă acest amestec permanent de culturi continuă. Şi cum amestecul etnic devine un loc comun, oamenii îşi vor pierde trăsăturile distinctive ale etnicităţii lor, împrumutând în schimb caracteristice din diferite părţi ale lumii. Şi în această evoluţie (probabilă) ar exista un singur beneficiu: „rasa", etnia, n-ar mai fi o problemă, aşa cum este azi.

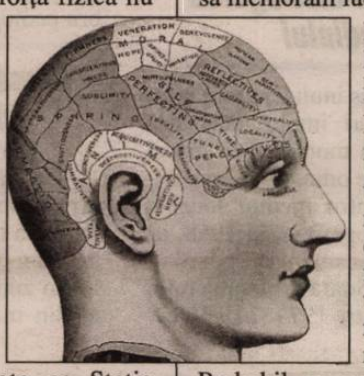
Slăbirea sistemului imunitar. Deoarece oamenii devin din ce în ce mai dependenţi de medicamente pentru a supravieţui, sistemul imunitar al omului slăbeşte treptat. Să luăm exemplul hormonilor: imaginaţi-vă un viitor în care, cu ajutorul suplimentelor alimentare, se poate regla nivelul hormonilor pentru a maximiza starea de bine. Cu timpul, organismul va deveni dependent de hormonii adiţionali până la punctul în care ei ar înceta să facă ceea ce vor face în locul lor suplimentele.

Procesele care creează hormoni vor deveni mai puţin importante pentru supravieţuire, de vreme ce organismul va avea suficienţi hormoni mulţumită suplimentelor! Şi astfel, în câteva zeci de mii de ani, e posibil ca oamenii să evolueze până la punctul în care hormonii să nu mai fie creaţi de organism, ci de suplimente.

Mergând mai departe: dacă ajutoarele exterioare vor deveni pe de-a-ntregul răspunzătoare pentru supravieţuirea noastră, multe din funcţiile interne ale organismului se vor atrofia. De ce ar mai avea nevoie organismul de un puternic sistem imunitar dacă toţi agenţii patogeni sunt distruşi de medicamente?

Atrofierea musculară. Sunt două cauze plauzibile pentru treptata slăbire fizică a rasei umane. Prima ar fi încrederea tot mai accentuată pe tehnologie, în special pe maşini, pentru a face faţă muncilor care presupun folosirea braţelor şi a muşchilor. Şi, de vreme ce fiecare generaţie depinde tot mai puţin de forţa fizică, cu atât este mai posibil ca specia umană viitoare să devină mai slăbită fizic.

A doua cauză posibilă a atrofierii musculare ar deveni relevantă în cazul în care omenirea s-ar reloca în spaţiu! (Dacă asta s-ar întâmpla vreodată.) În cazul acestui scenariu, forţa fizică nu mai este necesară pentru activităţile zilnice. În condiţiile în care călătoriile intergalactice ar necesita perioade îndelungate de „hibernare", e firesc ca masa musculară să se atrofieze (e dovedit acest lucru în cazul şederii îndelungate pe Staţia Spaţială Internaţională). Un viitor deloc promiţător pentru fiinţele umane ale viitorului!



Creşterea înălţimii. Dacă muşchii s-ar putea atrofia în viitor, înălţimea atinsă de generaţiile viitoare ar creşte! S-a observat asta în ultimele două secole. În ultimii 150 de ani, înălţimea oamenilor a crescut cu 10 cm. Se crede că o cauză a acestei evoluţii este abundenţa tot mai crescută a alimentelor disponibile.

Dimpotrivă, foametea ar fi cauza stagnării creşterii în înălţime în multe zone ale lumii. Dacă este aşa, şi alimentele vor exista din belşug, atunci tendinţa de creştere în înălţime va continua. Evident, nu după calcule matematice simple, de genul „dacă în 150 de ani am crescut cu 10 cm, în 200.000 de ani câţi centimetri vom avea"?

Reformarea creierului. Aici problema este mult mai complexă şi mai profundă, de vreme ce vorbim despre cel mai complex „organ" al fiinţelor umane. Aşa încât a vorbi despre tendinţele de evoluţie în acest caz pot fi hazardate. Cu toate acestea, putem spune azi că tehnologia (internetul, telefonia mobilă, inteligenţa artificială) ne-a afectat felul în care funcţionează creierul şi memoria.

Creierul uman este o maşină, dar deosebită radical de celelalte „maşini" create de om (computere, roboţi etc.), îşi aminteşte locul unde sunt stocate informaţiile, şi nu informaţia în sine. E mult mai uşor să-ţi aminteşti unde ai pus o carte cu reţete culinare decât să-ţi aminteşti toate reţetele din carte. Şi în era internetului, această particularitate mentală a devenit extrem de importantă. Azi nu mai încercăm să memorăm lucruri, pur şi simplu căutăm răspunsul pe internet (google, wikipedia etc.). Şi pe măsură ce tehnologia digitală devine tot mai avansată, creierul se va reforma, se va adapta pentru a-şi mări la maximum eficienţa. Probabil cu un preţ: în detrimentul memoriei.

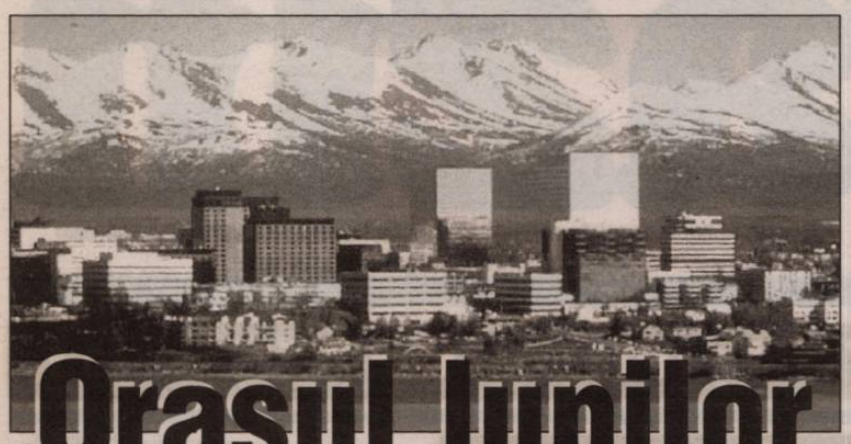
Craniu mai mic sau mai mare? Aici avem un semn de întrebare şi asta pentru că nici specialiştii nu sunt de acord în privinţa tendinţei evoluţiei cutiei craniene. Există două şcoli de gândire în cazul volumului cutiei craniene umane. Tabăra „craniul mic", argumentează că e imposibil ca oamenii să evolueze spre cranii mai mari în comparaţie cu cele de azi. De ce? Pentru că se ştie că la naştere, craniul unui nou-născut este deja mare. De aceea mulţi biologi susţin că un craniu mai mare ar face imposibilă naşterea. Un craniu mai mare ar afecta sau ar omorî mama! Aşa că, mai logică ar fi tendinţa ca în viitor, craniul uman să rămână de aceeaşi dimensiune ca azi sau chiar să se micşoreze.

Pe de altă parte, la naştere, mai există şi operaţia cezariană, o soluţie chirurgicală salvatoare în cazul copiilor cu capul mare. Unii cred că cezariana este o soluţie mult mai sigură pe viitor decât naşterea naturală. Numai că există o problemă: dacă omul ar evolua spre volume crescute ale craniului, şi la naştere nu s-ar mai putea apela nici la operaţii, atunci rasa umană ar putea dispărea!

La fel ca în cazul unei evoluţii spre naşterea unor copii din gene modificate, aşa-numiţii „copii la comandă", în care trăsăturile nedorite ar fi eliminate. Intervenţia în domeniul geneticii, această joacă de-a Dumnezeu poate oricând însemna dispariţia rasei umane.

5 948427 000133 26

Biblioteca Judeţeană MUREŞ



Orașul lupilor

Cel mai populat oraș din statul american Alaska numără mult peste 300.000 de locuitori; ne referim la ființe umane, căci o asemenea veritabilă metropolă, oricât de ciudat ar părea, include printre „localnici" și urși negri sau bruni, elani, râși, vulpi, castori, dar mai ales lupi foarte agresivi.

Vorbim despre Anchorage, la origine numele său complet fiind Knik Anchorage (în engleză, „Dana lui Knik"), înființat în 1914 ca port de acostare în vederea construirii căii ferate Alaska Railroad.

Petrolul și distrugerea mediului

Secularul oraș inuit a suferit între timp transformări importante, însă mult mai mult a modificat el însuși zona sălbatică de odinioară. Iar semnalul nefast pentru mediul local a fost dat de descoperirea, în 1968, unui important zăcământ de petrol și construirea ulterioară a oleoductului Trans-Alaska, între 1974 și 1977, care a determinat transformarea sa în sediul multor companii petroliere importante.

Și, cum se întâmplă întotdeauna în asemenea situații, toate acestea au însemnat distrugerea programatică a mediului și deci restrângerea drastică a habitatului speciilor animale din peninsulă. De aici, un dezechilibru ecologic ireversibil.

Cursă pentru viață

Cu câțiva ani în urmă, într-o dimineață, două tinere însoțite de un câine alergau într-o zonă împădurită din marginea orașului. La un moment dat, din desișuri a apărut o haită de șapte lupi, pe care însă femeile nu au observat-o până când sălbăticiunile au atacat câinele și le-au înconjurat. Abia atunci au reacționat așa cum se spune că trebuia, adică făcând mult zgomot, în timp ce câinele s-a repezit la atacatori. Apoi, într-o cursă nebună, au alergat spre mașină, urmărite de lupi. Din fericire pentru ele au reușit să ajungă la timp, însă câinele lor credincios a fost răpus de fiare și nu au mai putut face nimic pentru el.

Complexa faună urbană

Întâmplarea relatată mai sus, multmediatizată la vremea respectivă, ilustrează foarte bine efectele de o nocivitate extremă ale acțiunii distructive a omului asupra naturii, în goana sa oarbă, fără scrupule, după exploatarea resurselor solului și subsolului, fenomen de amploare globală ce poate fi observat, practic, în toate țările lumii.

Anchorage, oricât ar părea de paradoxal, este un spațiu al vieții sălbatice, întrucât animalele din păduri sunt permanent obligate să pătrundă în zona de locuire artificială a omului, în căutarea hranei. Potrivit experților, în zona urbană și în imediata vecinătate au fost recenzați peste 250 de urși negri, 60 de grizzli, până la 1.000 elani (și ei ucigători de oameni în împrejurări extreme) și circa 100 de lupi, pentru a vorbi numai despre mamiferele periculoase. O realitate crudă și aberantă, cauzată exclusiv de om, realitate care nu mai are nevoie de comentarii în plus.

Gaură neagră în derivă

Observația realizată de cercetătorii NASA prin intermediul telescopului spațial Hubble este pe cât de spectaculoasă, pe atât de înfiorătoare: o gaură neagră care rătăcește singură prin spațiul cosmic. Formată în urma fuziunii dintre două galaxii, ea a fost propulsată în spațiu de undele gravitaționale asimetrice generate de coliziune. Gigantica deflagrație de energie este comparată cu explozia a peste 100 de milioane de stele!

Supermasiva gaură neagră depistată în afara galaxiei sale a fost calificată drept „plutitoare", prin similitudine cu cele câteva zeci de „planete plutitoare" reperate în ultimii ani și care nu sunt legate de steaua lor din punct de vedere gravitațional. Numai că astronomii nu se așteptau nicicum să descopere într-o asemenea postură o gaură neagră atât de masivă: echivalentul a circa 1 miliard de mase solare.

Numele oficial al monstrului cosmic rătăcitor este quasar 3C 186, quasarii fiind găurile negre supermasive foarte active aflate în inima unor galaxii îndepărtate. Cea despre care vorbim e situată la 8 miliarde de ani-lumină de noi, ceea ce relevă un fenomen petrecut când Universul – potrivit oamenilor de știință – avea vârsta de „numai" 6 miliarde de ani (față de 13,8 miliarde de ani, cât are în prezent). Să sperăm că în pribegia sa spațială venerabila „doamnă în negru" nu-și va îndrepta atenția și către galaxia noastră!

Despre nutrienți

Să vorbim corect!

Auzim de multe ori – în special, în multe reclame – expresii de tipul: „iaurt bogat în nutrienți". Este o formă evident calchiată (ghiciți din ce limbă?) și, ca de cele mai multe ori, greșită!

Cuvântul *„nutrient"* nu există în limba română, ci poate fi folosit doar ca termen științific. Există în schimb cuvântul *„nutritiv"*, folosit însă ca adjectiv.

Așadar, formularea corectă ar fi fost „iaurt bogat în elemente nutritive", o exprimare care – ce-i drept! – n-ar mai fi atât de „savantă" dar ar fi cât se poate de corectă. *(I.S.)*

Roboții preiau supremația

Ceea ce se preconiza de mult timp se întâmplă deja în unele țări la modul dramatic pentru om. Evoluția uluitor de rapidă – altfel, absolut remarcabilă – a realizărilor tehnico-științifice a generat și un fenomen devastator: utilizarea tot mai frecventă a roboților industriali în diverse domenii a eliminat de pe piața muncii, numai în Statele Unite, peste 670.000 de lucrători umani. Nu mai departe de sfârșitul lunii martie, secretarul american Steven Mnuchin afirma că nu există niciun motiv de îngrijorare că în viitorii 50-100 de ani roboții ar putea să distrugă vreun loc de muncă. Cu toate acestea, doi angajați ai Universității Boston și, respectiv, MIT susțin că fenomenul se află deja în plină desfășurare.

Într-un raport realizat pentru Biroul Național de Cercetări Economice, cei doi au cuantificat fenomenul: 670.000 de lucrători pierduți de Statele Unite între anii 1993 și 2007. Fiecare robot în plus la 1.000 de muncitori a suprimat, practic, până la 6,2 angajați, în funcție de zonele economice, și au făcut să scadă salariile cu cel puțin 0,73 puncte, chiar dacă la nivel global crearea de noi posturi a mai atenuat cumva fenomenul. Studiul respectiv s-a bazat pe date furnizate de Federația Internațională de Robotică, cea care acoperă peste 90% din piața roboților din 50 de țări și 19 sectoare industriale.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Catamaranul cu hidrogen

O ambarcațiune marină veche de secole, catamaranul, poate prelua mai mult decât o formă modernă, poate deveni un instrument foarte util studiilor științifice, abandonând rolul său tradițional de ajutor indispensabil pentru pescari. Vorbim despre o fostă ambarcațiune de curse de acest gen, rebotezată „Energy Observer", în prezent oarecum ieșită din comun. Construit în 1983 în Canada, maxicatamaranul a fost reconvertit în laborator plutitor al energiei viitorului. Transformarea a început în 2015, iar în prezent are la bord nu mai puțin de 130 m² de panouri fotovoltaice, două eoliene cu ax vertical și o aripă de tracțiune inteligentă care alimentează două motoare electrice convertibile în hidrogeneratoare.

Această „aglomerare" pozitivă de inovații fac din catamaranul „Energy Observer" prima ambarcațiune capabilă să producă hidrogenul care îi este necesar pentru funcționarea numai pe baza apei de mare și datorită energiilor alternative. Realizatorii acestei minuni tehnice au stabilit data de 5 iulie pentru pornirea într-un tur al lumii, în vederea promovării ideii de energii alternative. Un început remarcabil, după cum dau ei de înțeles, care în mod cert va avea efecte dintre cele mai semnificative și mai utile pentru viitorul civilizației umane.

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacție: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

La plajă, fără arsuri pe tălpi

Fiindcă suntem în plin sezon al vacanţelor, ne-am gândit că n-ar strica să vă prezentăm o invenţie de ultimă oră din domeniul... turistic. Ştim cu toţii cât este de neplăcut să ne frigem tălpile de nisipul fierbinte al plajelor sau să ne înţepăm în pietre sau scoici atunci când intrăm în apa mării.

Pentru turiştii care s-au săturat de asemenea incoveniente

şi nici nu vor să umble toată ziua în papuci de plastic pe plajă, s-a inventat un fel de bandă adezivă, care are forma şi mărimea tălpilor umane, alungând orice senzaţie de arsură sau înţepătură.

Ideea aparţine unei companii italiene, numită Nakefit, iar o pereche de „tălpici" costă circa 35 de euro. Creatorii acestor tălpi artificiale susţin că elementele de cauciuc sunt rezistente la căldură şi la apă, ceea ce le face ideale pentru a străbate atât plajele încinse de soare, cât şi zonele stâncoase din preajma coastelor.

Tălpicile de cauciuc sunt produse în trei culori – negru, albastru şi roz – şi pe toate mărimile de încălţăminte. Ele prezintă avantajul că se mulează perfect pe tălpi, împiedică alunecarea şi pot fi folosite de mai multe ori. Mai mult decât atât, pe lângă protecţia oferită împotriva Soarelui, tălpile Nakefit pot fi purtate şi în piscine, protejând împotriva ciupercilor şi altor infecţii.

VALKYRIE
robotul care va păşi pe Marte

Într-o zi, această maşinărie inteligentă îi va ajuta pe oameni să colonizeze planeta Marte, dar deocamdată, robotul humanoid înalt de aproape 2 metri se antrenează intens pe Pământ, învăţând cum să se deplaseze pe orice fel de teren. Până acum, el a demonstrat că poate urca sau coborî pante abrupte, aşa cum face şi fiinţa umană.

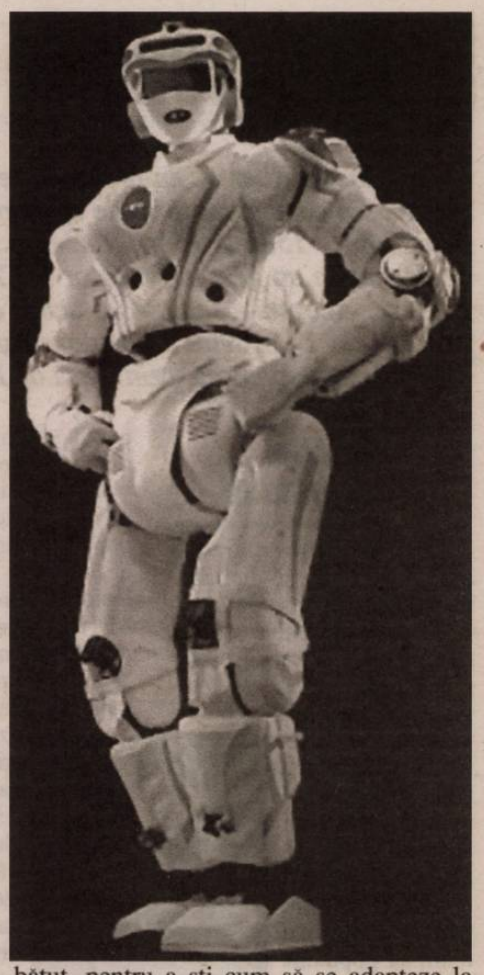
Robotul este înzestrat cu un senzor LIDAR, care îi permite să vadă blocurile de rocă pe care trebuie să păşească iluminându-le cu lasere pulsatile şi măsurând pulsurile reflectate cu un senzor, pentru a calcula distanţa dintre blocuri.

Valkyrie, căci aşa se numeşte dispozitivul, reprezintă creaţia Centrului Spaţial Johnson, din Houston. Savanţii NASA care l-au conceput speră să echipeze robotul numit după războinicele spirite feminine din mitologia nordică în aşa fel încât acesta să poată străbate Planeta Roşie cu mulţi ani înainte ca oamenii să ajungă acolo, pentru a pune la punct o primă bază terestră, care să fie funcţională la data sosirii primilor colonişti umani.

Maşinăria humanoidă poate merge pe două picioare şi poate realiza mişcări de bază, cum ar fi ridicarea şi manipularea de obiecte. Ea dispune de 28 de articulaţii mobile şi de aproape 200 de senzori ataşaţi de cap, braţe, abdomen şi picioare. Forma umanoidă a lui Valkyrie este menită să permită robotului îndeplinirea de sarcini pe care doar oamenii le-ar putea realiza.

Sprijiniţi de colegii lor de la Universitatea Edinburgh, specialiştii NASA urmăresc acum să folosească sofisticaţii senzori cu care Valkyrie este înzestrat, pentru a ajuta robotul să ţină cont de condiţiile de mediu şi a-i spori manevrabilitatea. De asemenea, ei îşi propun să dezvolte şi mai mult abilitatea robotului de a interacţiona atât cu alte dispozitive dotate cu inteligenţă artificială, cât şi cu oamenii rămaşi pe Terra, care-l vor controla.

Sursa de energie este o baterie situată în spatele robotului, având o autonomie de o oră, iar Valkyrie dispune, de asemenea, de camere video ataşate pe toate părţile corpului. Totodată, el poate realiza în timp real hărţi 3-D ale terenului străbătut, pentru a şti cum să se adapteze la acesta.



Robotul reprezintă o versiune îmbunătăţită a lui Robonaut, un dispozitiv aflat în prezent la bordul Staţiei Spaţiale Internaţionale. Preţul îmbunătăţirii acestei variante robotice a fost, deocamdată, de peste 2 milioane de dolari şi reprezentanţii NASA recunosc că încă mai au mult de lucru până la a trimite Valkyrie pe Marte.

Dronele, mai iuţi decât ambulanţele

Un inedit experiment, efectuat în Suedia, a demonstrat că dronele purtătoare de defibrilatoare sporesc considerabil şansele de supravieţuire ale persoanelor care au suferit un stop cardiac, putând ajunge la pacienţi de patru ori mai repede decât o ambulanţă clasică.

Dronele medicale, complet automatizate şi propulsate de opt motoare, pot zbura cu viteze de până la 80 km/h şi vor fi capabile să respecte mult mai uşor termenul critic de intervenţie, de opt minute, în caz de infarct, termen care, din cauza traficului tot mai aglomerat din marile oraşe, e respectat tot mai puţin în ultimii ani. Acest lucru este foarte grav, deoarece, după cum demonstrează studiile efectuate, pentru fiecare minut care trece între declanşarea infarctului şi defibrilare, şansele de supravieţuire scad cu 10%.

Experimentul s-a desfăşurat sub egida Institutului Karolinska din Stockholm şi a vizat răspunsul dronelor la 18 cazuri simulate de infarct, produse pe o rază de 10 km faţă de spital. În toate cazurile, drona a ajuns la locul incidentului mai rapid decât ambulanţele clasice. Maşinăriile zburătoare au decolat la doar trei secunde de la primirea adresei pacientului şi au avut nevoie de mai puţin de şase minute pentru a ajunge la destinaţie, comparativ cu o medie de 22 de minute, în cazul ambulanţelor.

Padelele defibrilatoarelor aflate la bordul dronei pot fi ataşate pe corpul bolnavului chiar şi de trecători, care pot comunica în timp real cu paramedicii, aceştia dându-le, pas cu pas, indicaţiile necesare prin intermediul unui microfon încorporat în dronă.

Culcatul la aceeaşi oră,
MAI MULT SUCCES ÎN CARIERĂ

Dacă până în prezent se ştia că un somn regulat şi odihnitor este esenţial pentru menţinerea unei bune stări de sănătate, cercetări de ultimă oră par să releve faptul că oamenii care dorm în fiecare noapte un număr constant de ore şi respectă un program strict de somn au un succes mai mare în carieră decât alte persoane.

Este concluzia la care au ajuns oamenii de ştiinţă de la universităţile britanice Harvard şi Brigham, după ce au studiat, timp de câţiva ani, orarele de somn a 61 de studenţi. Ei au remarcat că studenţii care aveau un program dezordonat, pierdeau nopţi şi se culcau la ore diferite nu doar că au obţinut note mai slabe în facultate, dar ulterior au avut probleme şi în carieră, deoarece majoritatea îşi păstraseră aceleaşi tabieturi dezordonate. Ei aveau

tendinţa de a adormi la birou, se trezeau greu şi erau irascibili. În schimb, cei cu un orar de somn bine stabilit se trezeau fără probleme dimineaţa şi nu aveau dificultăţi create de somn, peste zi.

Motivul diferenţei, susţin oamenii de ştiinţă, ar fi acela că persoanele din ultima categorie au reuşit să-şi „educe" creierul, astfel încât acesta să secrete melatonină – hormonul care ne face să adormim – la intervale foarte precise de timp şi să asigure un ritm circadian (ceasul biologic al organismului) deosebit de precis.

Vom fi depăşiţi de Inteligenţa Artificială?

Cunoscut pentru opiniile sale tranşante şi, de cele mai multe ori, controversate, miliardarul sud-african Elon Musk nu încetează să şocheze. Recent, el a lansat avertismentul că inteligenţa artificială ar putea depăşi fiinţa umană în toate domeniile de activitate mult mai devreme decât s-a anticipat până acum, adică undeva pe la 2040.

De astă dată însă, opiniile lui Musk nu par a mai fi hazardate, de vreme ce un studiu comun efectuat de universităţile Oxford şi Yale, care au analizat capacităţile a 352 de dispozitive cibernetice existente la ora actuală, pentru a anticipa progresele realizate de inteligenţa artificială, pare să susţină acelaşi lucru: vom fi surclasaţi de roboţi în cel mult două-trei decenii.

Potrivit studiului, computerele ne vor bate chiar în domenii precum scrierea de eseuri, traducerea de literatură beletristică, ambalarea coletelor şi condusul camioanelor. Până în 2049 ei sugerează că un calculator dotat cu inteligenţă artificială va putea scrie un roman care să devină best-seller şi să aibă şanse la Premiul Nobel, iar până în 2053 cei mai apreciaţi chirurgi vor fi tot roboţii.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Două decenii de lupte pe mare

Un conflict militar de amploare între Anglia şi Spania s-a desfăşurat timp de aproape douăzeci de ani, între 1585 şi 1604. Războiul a fost declanşat de un gest provocator al Coroanei engleze. Aceasta a semnat un acord de asistenţă pentru cele 17 provincii olandeze care se aflau sub ocupaţia spaniolă, prin Casa de Habsburg.

Catolici şi protestanţi

Uriaşa confruntare a mobilizat forţe şi din alte teritorii, în funcţie de interese, antrenând mai multe case regale ale epocii. Cele mai îndelungate şi înverşunate lupte au fost cele navale, în care Armada spaniolă şi flota engleză au avut mari victorii succesive, dar niciodată decisive.

Elizabeta I

Spaniolii cereau taxe tot mai mari, iar populaţia olandeză începuse ceea ce se va numi „războiul de 80 de ani" (1568-1648) împotriva suveranităţii spaniole (pe care-l va câştiga). Gestul provocator al Angliei, prin regina Elisabeta I, a fost făcut în 1585, iar Spania, prin regele Filip al II-lea, a trebuit să reacţioneze imediat.

Răspunsul dur al Spaniei s-a datorat şi situaţiei nesigure a transporturilor de mărfuri din oceanul Atlantic (dinspre Lumea Nouă spre Spania). Navele spaniole erau deseori atacate de aşa-numiţii piraţi autorizaţi sau corsari, care acţionau în sprijinul oficial al reginei Angliei. Filip al II-lea vedea ameninţată religia romano-catolică şi autoritatea papală în provinciile olandeze şi mai ales în Anglia. Reforma protestantă a lui Martin Luther şi Jean Calvin produsese mari perturbări. Avântul curentului protestant era foarte mare (vezi „războaiele religioase din Franţa" dintre 1562 şi 1598) şi a condus la conflicte sângeroase şi gesturi inacceptabile pentru Biserica romano-catolică (precum distrugerea artefactelor religioase din biserici), aşa cum s-au înregistrat în perioada fenomenului numit „furia iconoclastică" a reformei protestante.

Regele Spaniei susţinea catolicismul în provinciile olandeze, în Germania, Franţa şi Irlanda, fapt care nu convenea reginei Elisabeta I, care era protestantă. Filip al II-lea o ceruse în căsătorie pe Elisabeta, cu ani în urmă. Dar fusese refuzat, căci regina urma calea deschisă de celebrul său tată, regele Henry al VIII-lea, care întorsese spatele papei de la Roma şi fusese excomunicat – ca şi ea, de altfel.

Invazie deturnată

Filip al II-lea pregătea cu înverşunare flota sa majestuoasă, Armada, pentru a invada Anglia (cu acordul papei Sixtus al V-lea) şi a instaura catolicismul. Avea la dispoziţie 130 de nave, 18 mii de marinari şi 8 mii de soldaţi. Numai că marşul triumfal pe ape s-a văzut făcut praf de flota engleză condusă de cuplul Drake-Norreys (1588) şi s-a întors cu coada între picioare. Însă în anul următor, când englezii se credeau deja învingători, Armada spaniolă le-a administrat o lecţie usturătoare (Santander, Corunna şi San Sebastian), refăcându-şi prestigiul şifonat. De altfel, în luptele navale ulterioare s-au impus navele spaniole, căci incursiunile de tip pirateresc ale englezilor începuseră să slăbească.

În condiţiile în care ambii monarhi se sting din viaţă (şi Elisabeta I şi Filip al II-lea), urmaşii lor încheie Pacea de la Londra din 1604, fără învingător declarat. Practic, Iacob I al Angliei şi Filip al III-lea al Spaniei se înţeleg să nu se mai şicaneze economic şi religios.

Fotodocument

Flota aeriană distrusă

Una dintre multiplele prevederi ale Tratatului de la Versailles, din 28 iunie 1919, care consfinţea încheierea Primului Război Mondial, se referea la foarte drasticele restricţii militare împotriva Germaniei. Printre altele germanii au fost obligaţi să-şi distrugă flota aeriană (foto) şi naval-aeriană.

O sectă războinică

Cine au fost „Asasinii"? Se ştie, cu caracter de generalizare, că acest nume a fost purtat de „o sectă musulmană şiită secretă, care a acţionat în secolele XI-XIII pe teritoriul actualelor state Iran, Siria şi Liban" (dex-online). Istoricii afirmă că între anii 1092 şi 1265 au desfăşurat o activitate cunoscută mai ales prin scrierile duşmanilor lor. În Europa, prin intermediul cruciaţilor şi a lui Marco Polo, s-a răspândit acest nume, care ar însemna în arabă „fumător de haşiş" („Hashishin"). De aceste teorii s-a delimitat învăţatul arab Amin Malouf, care a explicat faptul că „Asasin" însemna „fidel credinţei".

Acţiuni militare

Înfiinţarea Ordinului Asasinilor este legată de perioada primei cruciade (1096-1099), sau poate chiar mai devreme. Primul mare lider a fost Hasan Sabbah (1050-1124). Acesta a ştiut că coopteze mai multe grupuri de „soldaţi", organizându-şi cartierul general al Ordinului în nord-vestul Iranului de astăzi, în cetatea montană Alamut. Sabbah avea o mare popularitate printre şiiţi, iar motivaţiile sale erau politice şi militare, adversari fiindu-i atât cruciaţii (care veneau din Europa pe pământ arab), cât şi arabii ramurii sunite. Sabbah a fost şi un bun organizator al grupărilor militare, dar şi un învăţat care se ocupa cu îndoctrinarea adepţilor săi. Se spune despre el că nu a părăsit niciodată cetatea Alamut, fiind preocupat cu scrierile religioase. În schimb, Asasinii au devenit cunoscuţi în acele timpuri pentru crimele comise numai asupra unor personalităţi importante din lumea arabă sunită şi a câtorva creştini cu înalte ranguri nobiliare.

Printre creştinii ucişi de Asasini s-a numărat şi Conrad Montferrat, regele Ierusalimului (1192), unul dintre principalii lideri ai cruciadei a treia. Cronicile menţionează şi faptul că au existat două tentative de asasinat asupra marelui Saladin, sultanul care a făcut faţă cu brio cruciaţilor şi care era adept al ramurii islamice sunite. Eroul cruciadei a treia a murit de friguri, în 1193, iar mormântul său a fost înnobilat cu un sarcofag de marmură de către kaiserul Wilhelm al II-lea, în semn de respect pentru liderul arab.

În anul 1173 au început negocieri între reprezentanţii Asasinilor din Siria şi regele creştin Almaric I al Ierusalimului (între 1163-1174). Arabii voiau să se convertească la creştinism, pentru că ţăranii creştini nu plăteau taxe regelui, spre deosebire de cei arabi. Numai că negociatorii arabi au fost refuzaţi şi chiar unii au fost ucişi de oamenii lui Almaric. Ulterior, Asasinii s-au răzbunat pe regele Montferrat.

Intervin mongolii

Distrugerea organizatorică a Ordinului Asasinilor s-a produs odată cu invazia mongolilor conduşi de Hulegu. În 1257, trupele mongole au asediat cetatea principală Alamut şi au distrus-o. Din păcate, nici biblioteca organizată de Sabbah nu a rezistat furiei invadatorilor.

O ramură a Asasinilor dispersaţi a ajuns sub comanda sultanului mameluc Baibars. Friedrich Nietzsche a scris despre acest Ordin, el având cuvinte de apreciere pentru acele „spirite cu adevărat libere". Legenda „Bătrânul din munţi" (Marco Polo) vorbeşte despre Asasini în Europa.

Astăzi în istorie

29 iunie 1326

S-a născut sultanul Murad I

Nepot al iniţiatorului Dinastiei Otomane, Osman I, Murad I s-a născut la 29 iunie 1326 în Provincia Amasya (la Marea Neagră). Tatăl său a fost Orhan, bey (prinţ, guverantor) al Sultanatului Otoman (Ottoman Beylik) în devenire. Mama sa a fost Nilufer Hatun, care ar fi fost (după unele surse) şi mama lui Suleyman Paşa. Numele ei înseamnă nufăr.

Poreclit „Cel devotat lui Dumnezeu", Murad I a avut o domnie plină de conflicte militare. El a ajuns la putere după moartea tatălui său, în anul 1362. Sultanul s-a luptat cu puternicul Beylik Karaman din Anatolia. De asemenea, otomanii sub Murad I au dus lupte grele împotriva sârbilor, ungurilor, albanezilor şi bulgarilor. O confruntare majoră s-a desfăşurat în 1371, când sârbii uniţi sub conducerea regilor fraţi Vukasin şi Despot Ugljesa au fost înfrânţi de strategul şi guvernatorul Lala Şahin Paşa.

În 1385 Sofia a căzut pradă otomanilor lui Murad I, dar în anul următor o armată bulgară condusă de prinţul Lazar Hrebeljanovici i-a învins pe otomani. Oştirea lui Murad şi-a luat revanşa trei ani mai târziu, în 1389, zdrobind o alianţă sârbo-bulgărească în Bătălia de la Kosovo. Acea bătălie desfăşurată la 15 iunie 1389 a rămas în istorie ca purtătoarea unei enigme: cum şi când a murit Murad I în acel conflict în care otomanii au fost victorioşi. Unele surse afirmă că sultanul a fost asasinat pe la spate şi nu prin luptă dreaptă. Asasinul ar fi fost nobilul sârb Milos Obilic, care s-a strecurat în spatele lui Murad şi i-a înfipt un cuţit între umeri.

Alte surse, printre care şi Dimitrie Cantemir, susţin că asasinatul s-a fi produs după terminarea luptelor. Obilic ar fi intrat prin suprindere în cortul sultanului şi l-ar fi ucis cu o sabie. Misterul morţii lui Murad I este asociat cu misterul unuia dintre fii săi moştenitori, şi anume Yakub Bey. Acesta ar fi fost chemat de fratele său, Baiazid, iar în cort ar fi fost sugrumat, nu se ştie de cine.

În urma celor două decese, Baiazid i-a luat locul tatălui său pe tron, chiar în acel an 1389. Noul sultan avea să fie umilit la Rovine, în 1395, de Mircea cel Bătrân, domn al Ţării Româneşti.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Cazul S.C., de răpire OZN

Dintre cazurile de răpire pe care le-am investigat personal, cel mai tipic este cel al lui S.C., persoană obişnuită, cu picioarele pe pământ, căreia nu-i stă în fire să confabuleze şi cu care mă şi înrudesc prin alianţă. La ora actuală trăieşte în California. Rezum mai jos, cele ce mi-a relatat, în mai multe rânduri, ultima dată în 2013.

După terminarea liceului, în 1968, a încercat, fără succes, să fie admis la Institutul de Arte Plastice, după care a rămas în Constanţa, urmând Şcoala Populară de Artă, pentru a-şi îmbunătăţi pregătirea. Locuia în această perioadă, cu chirie, într-o cămăruţă separată ieftină, la curte, fără instalaţii sanitare şi încălzită cu o sobiţă cu lemne. Într-o noapte de iarnă, pe la ora 22: 00, înainte de a se culca, a ieşit câţiva paşi în curte. Era un strat de zăpadă de circa 20 de centimetri. Dintr-o dată, curtea a fost luminată de o sursă orbitoare aflată deasupra. În clipa următoare S.C. a simţit că este ridicat de la sol, plutind tot mai sus. Nu se putea mişca, dar vedea în curţile alăturate, despărţite de garduri înalte, acareturi şi obiecte de care nu avusese cunoştinţă înainte. Între altele, a zărit pentru prima oară, la vecinul său, croitor de meserie, un automobil de epocă.

Voci telepatice

S-a văzut apoi într-o sală mare „luminată indirect". Pe margini erau grile, sugerând instalaţii de aer condiţionat, iar pe jos dale ca cele de pe o tablă de şah. Auzea „telepatic" voci, provenind de la 3-4 persoane, pe care însă nu le vedea. La fiecare cuvânt recepţionat simţea o durere ascuţită în ceafă, după care înţelegea sensul cuvântului.

A încercat un dialog cu aceste voci. A întrebat: „ce vreţi de la mine? de ce m-aţi adus aici?". Răspunsul a fost „vrem să te testăm; am auzit că nu ai reuşit la admitere şi vrem să vedem de ce. Vrem să ne faci un model aici pe podea". A urmat o testare, care a inclus şi un robot. El a propus câteva modele. Vocile l-au sfătuit să dea admitere la arte decorative şi nu la pictură, ramură pentru care se pregătea. După aceasta „i-au dat drumul".

Când şi-a revenit, era căzut cu faţa în zăpadă. Frigul l-a trezit ca un duş rece. Nu-şi amintea pe moment cele petrecute. ţinea minte că ieşise în curte, dar acum era cu câţiva metri mai încolo de locul în care se oprise şi nu vedea urme de paşi care să arate cum a ajuns aici. Chiar dacă ninsese un pic între timp, aceste urme trebuiau să fie vizibile. A revenit în cămăruţa lui. Nu ştia cât e ceasul, dar focul se stinsese demult, semn că puteau să fi trecut şi câteva ore de când ieşise. Pe atunci nu fuma, nu punea gura pe băutură, iar de droguri nici nu se auzise. Când s-a reîntors să mai examineze urmele din zăpadă, i-au revenit în minte, treptat, detaliile răpirii.

Dimineaţa, încă se gândea că poate totul a fost doar un vis. Trecând însă, pe stradă, prin faţa vecinului, nu s-a putut abţine să nu privească peste gard, ceea ce nu făcuse niciodată. Acolo a zărit automobilul de epocă, exact cum îşi amintea. S-a hotărât atunci, din nou pentru prima oară, să urce în pod, în casa gazdei sale, pentru a vedea şi mai bine curtea vecină. Şi din nou i s-au confirmat detaliile pe care le ţinea minte.

N-a avut curajul să povestească întâmplarea nimănui, de teamă să nu fie considerat nebun. Prima persoană căreia i s-a destăinuit a fost mama lui, pe care a vizitat-o cu ocazia sărbătorilor de Crăciun. Ea l-a ascultat, după care i-a spus că cei ce l-au răpit au fost diavolii, punându-l să jure că nu va mai spune întâmplarea aceasta nimănui. I-a povestit apoi că nu e pentru prima oară când trece printr-o asemenea încercare.

Într-o zi de vară, în 1946, pe când S.C. avea doar o lună sau două, mama lui prăşea în bostănăria bunicului, undeva în Delta Dunării, la marginea pădurii Letea. Femeia a avut trei copii; S.C. era primul, iar în acel moment dormea într-un coş atârnat de creanga unui copac, acoperit cu tifon împotriva insectelor. Ea venea din când în când să verifice că totul este în ordine. La un moment dat, a zărit în dreptul coşuleţului trei arătări negre (adică trei diavoli – spunea ea – că aveau şi coarne...) iar alături, un soi de pălărie mare aşezată pe trei picioare. Mama s-a repezit către ei, dar o explozie de lumină a culcat-o la pământ. Când şi-a revenit, atât arătările cât şi copilul dispăruseră. Au urmat căutări, apoi reproşuri din partea bunicului, chiar şi acuze că cineva ar fi omorât pruncul.

Peste câteva zile, timp în care mama a plâns fără oprire, într-o dimineaţă pe la ora 4-5, când ea mai dormea, bunicul a văzut un foc coborând din cer, iar când

focul s-a stins, în locul acela era aşezată, sprijinită de pământ pe trei picioare, o „pălărie mare" şi nişte „scafandri" care au pus la loc coşul, de unde îl luaseră. În coş copilul dormea liniştit, fără nicio urmă că ar fi păţit ceva neplăcut...

Urmând sfatul primit de la vizitatori, S.C. a dat admitere la arte decorative, Institutul de Arte Plastice din Bucureşti, unde a reuşit, deşi, după cum spunea, erau doar 6 locuri şi vreo 200 de candidaţi. Era poate în anul al treilea, când a avut loc următoarea întâlnire. Închiriase, într-o mansardă, un spaţiu pe care îl folosea ca atelier. Într-o seară rămăsese aici. Uşa era baricadată, totuşi, când s-a trezit, a zărit o siluetă aşezată pe un scaun, nu departe de patul său. Purta o cască, precum cea de scafandru. A urmat o nouă conversaţie, telepatică, însoţită de aceleaşi înţepături în ceafă la fiecare cuvânt. La întrebarea cum a intrat prin uşa baricadată, răspunsul a fost „asta nu e o problemă". S.C. l-a rugat să-şi dea jos masca, dar apariţia a spus că nu poate din cauza „mediului pământean". A precizat apoi: „noi suntem cunoştinţe vechi; ştim despre tine o mulţime de lucruri". Nu cumva voi m-aţi luat şi din leagăn? a întrebat S.C. Vizitatorul a confirmat, adăugând: „ne interesează persoana ta... pentru experimente"; „oriunde te duci noi te găsim; eşti al nostru".

Dar când a întrebat de ce a fost tocmai el, răspunsul a fost mai confuz. S.C., amintindu-şi afirmaţiile mamei, i-a spus apariţiei: „voi sunteţi diavolii!". „Ce sunt diavolii?" a întrebat vizitatorul. „Cei ce fac doar rău" a răspuns S.C. „A, da, înseamnă că voi aţi rămas tot la superstiţiile cele vechi". S.C. a insistat: „totuşi de ce aceste vizite, care-i scopul?". Explicaţiile primite în continuare au fost şi mai confuze.

Oameni cu căşti transparente

În toamna anului 1987, S.C. a emigrat în California, unde trăieşte şi în prezent. Şi-a câştigat pâinea, pentru el, soţie şi cei doi copii, ca instalator bun la toate, la dispoziţia câte unui bloc de locuinţe, 24 de ore, 7 zile pe săptămână. Pe la începutul anilor '90, locuia la etajul al patrulea al unui edificiu de 15 etaje din San Diego. Într-o zi, tocmai se întorsese extenuat de la o lucrare şi, fiind trecut de miezul nopţii, se pregătea să se culce, când a văzut pe geam o lumină puternică. A ieşit pe balcon. În faţă era un garaj, pe acoperişul căruia fusese amenajat un teren de tenis. Aici a văzut că se aşezase o farfurie zburătoare având o culoare care amintea de un camuflaj militar. De sub disc a ieşit o mică platformă rotundă pe care stăteau, în picioare, doi indivizi. Apoi platforma s-a înălţat, aducându-i pe cei doi chiar spre balconul său. S.C. s-a retras imediat, urmărind ce se întâmplă. Cei doi au intrat de pe balcon în camera copiilor, iar de aici, trecând din cameră în cameră, au ajuns în încăperea în care stătea doar el.

S.C. s-a hotărât să simuleze că doarme adânc, dar îi urmărea pe cei doi din coada ochiului. Aveau pe cap căşti transparente, în formă de glob, prin care se zărea un profil perfect uman, şi purtau costume solzoase, perfect mulate, unse cu un soi de ulei care mirosea „a ocean". Unul dintre cei doi purta un rucsac voluminos; celălalt, care părea să fie şef, sau doctor, avea legat de braţ un dispozitiv cu butoane. Apăsând pe unul din acestea, din dispozitiv a ieşit o tijă care îndrepta în jos fascicule subţiri de lumină verde.

S.C. „făcea pe mortul", dar vizitatorii nu s-au lăsat păcăliţi. Au tras pătura de pe el, apoi martorul s-a văzut plutind, rigid, în aer, deasupra patului, fiind întors din când în când în jurul axului, „ca la rotisor". Tija cu fasciculele luminoase era plimbată de-a lungul corpului său, iar în acest timp pe perete apăreau ondulaţii fără noimă, care însă pentru cei doi păreau pline de înţeles. Erau îngrijoraţi mai ales de rinichi şi de coloană. „E terminat; n-avem ce să-i mai facem" a zis şeful. Adjunctul a incercat să-l înduplece să încerce totuşi ceva, cerându-i „să sune staţia" ca să-i transmită „mai multă putere". În cele din urmă se pare că manevra a reuşit, cei doi s-au declarat mulţumiţi, după care au dispărut. S.C. a mai văzut, prin geam, discul ridicându-se, înclinându-se pe o parte, ţâşnind apoi ca un fulger şi făcându-se nevăzut.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

A treia fantomă

Tulburătoarele relatări ale incredibilei septuagenare britanice Andrea Smith pot părea întrucâtva comune, în sensul că experienţe similare par să fi fost trăite şi de multe-multe alte persoane, de-a lungul veacurilor.

Mai puţin obişnuit în cazul acestei femei este însă faptul că ea a trecut în mai multe rânduri prin asemenea momente deloc liniştitoare. Iar dacă cineva care cunoaşte măcar cât de cât detalii legate de asemenea apariţii fantomatice inexplicabile ar putea atribui viziunile anumitor caracteristici ale vârstei (copilărie, adolescenţă), în schimb cea de-a treia întâmplare a fost trăită la maturitate deplină şi, mai mult, pare a fi şi cea mai terifiantă şi totodată mai relevantă dintre toate.

După 30 de ani

Au trecut încă 30 de ani de la straniile întâmplări relatate în numărul precedent. Prin Urmare, Andrea Smith avea 43 de ani, atunci când a trecut prin a treia experienţă paranormală din viaţa sa. Să o lăsăm însă din nou pe protagonista evenimentelor să-şi depene amintirile ce dau fiori!

„Ne petreceam vacanţele în familie în Suffolk, unde locuiam într-o căbănuţă de pe malul mării, la Thorpeness. Trebuia să-l conduc pe soţul meu la gară, deoarece serviciul său îl obliga să se întoarcă la Londra. Se înserase şi, cum eu nu cunoşteam drumurile de ţară, ne însoţea prietena mea Anne, a cărei familie îşi petrecea vacanţa împreună cu a noastră. L-am lăsat pe soţul meu la Saxmundham, iar pe drumul de întoarcere am întâlnit un bărbat cam bizar, care stătea în picioare pe marginea drumului. Purta o mantie gri şi un fel de pălărie cu o formă specifică epocii victoriene sau poate celei eduardiene. Aceeaşi caschetă pe care o purta la vremea sa Abraham Lincoln. Avea faţa rotundă, foarte neobişnuită şi aş zice puţin ireală. Nu uitaţi că eram în anul 1992, dar omul acela părea venit din alt timp. Însă cel mai straniu este faptul că aveam impresia că tocmai intenţiona să se arunce sub roţile maşinii."

Dispariţia spectrului victorian

„Am strigat ceva şi am apăsat cu toată puterea pedala frânei, însă bărbatul a rămas nemişcat. Apoi, aruncând o privire în oglinda retrovizoare, am văzut că... nu mai era acolo. Nu ar fi avut timp să fugă, dar pur şi simplu dispăruse! Anne văzuse şi ea acelaşi lucru ca mine şi, la fel, fusese convinsă că omul voia să se arunce în mijlocul drumului. Am parcurs restul drumului în tăcere, însă amândouă ştiam că văzuserăm o fantomă. Nu am încercat niciodată să înţeleg ce fusese acea apariţie, până de curând, când am citit pe un site internet că un bărbat îmbrăcat în ţinută specific victoriană, cu toate accesoriile respective, fusese zărit în centrul localităţii Saxmundham. M-au trecut fiori de gheaţă amintindu-mi experienţa pe care o trăisem eu însumi, dar mi-am dat seama că ştirea confirma, de fapt, ceea ce văzuserăm cu mai mulţi ani în urmă eu şi prietena mea.

Sunt cea dintâi persoană şocată să fi întâlnit trei fantome în cursul vieţii mele – căci sunt convinsă că despre aşa ceva a fost vorba –, în pofida faptului că nu sunt genul de om doritor să vadă cu orice preţ spectre şi că nici măcar nu cred întru totul în lumea de dincolo. Totuşi, ceea ce am văzut cu ochii mei nu sunt capabilă să explic."

* * *

La urma-urmei, acest gen de relatări (le putem considera şi întâmplări, dar aceasta înseamnă a le acorda credit total) reduc problema la întrebarea esenţială: Există sau nu ceea ce numim fantome, spectre, entităţi paranormale, spirite rătăcitoare etc.? Sau, altfel spus, oare paranormalul înseamnă chiar o lume/realitate situată dincolo de normalul nostru de fiecare zi? Deşi de veacuri şi milenii asemenea mărturii apar din abundenţă, raţiunea umană încă refuză să le accepte ca atare. Fie pentru că ele ar putea fi plăsmuiri ale subconştientului uman, fie pentru că însăşi mintea noastră mai are de evoluat până să înţeleagă ce se întâmplă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Remedii pentru ochi iritaţi

Nu de puţine ori vi se întâmplă să constataţi că aveţi ochii înroşiţi sau pleoapele umflate. Iritarea ochilor poate fi datorată fie unei alergii, dar şi timpului îndelungat petrecut la computer sau la televizor. Mai pot fi implicate produsele cosmetice folosite, praful, fumul de ţigară, clorul din piscină, aerul condiţionat, expunerea excesivă la soare sau unele medicamente.

Ideal ar fi să reuşiţi să identificaţi cauza şi să eliminaţi factorii iritativi. Ca să reduceţi disconfortul, spălaţi ochii cu infuzie de albăstrele sau cu ser fiziologic. (Puteţi picura ser fiziologic în sacul conjunctival.) Timp de câteva zile puteţi folosi un colir antiseptic.

Evitaţi zonele poluate şi limitaţi timpul petrecut în faţa ecranelor. De asemenea, obişnuiţi-vă să vă odihniţi ochii. Când lucraţi la computer, faceţi pauze cât mai dese. În timpul acestora faceţi câteva exerciţii de gimnastică oculară: priviţi în toate direcţiile rotind ochii, apoi închideţi-i pentru un minut, presând uşor pleoapele.

Nu uitaţi că unele produse cosmetice învechite pot irita ochii. Până vi se limpezeşte privirea, renunţaţi la machiaj.

În privinţa ochilor umflaţi, a pleoapelor umflate şi congestionate lucrurile sunt mai complicate pentru că acest simptom poate trăda un dezechilibru în organism. Poate fi vorba despre o problemă de circulaţie, o alergie, o tulburare hormonală care poate antrena retenţia de apă, o afecţiune a tiroidei. Dacă nu puteţi identifica singură cauza şi simptomele persistă, nu întârziaţi să vă adresaţi medicului.

Dr. VALERIU MANTA

Linii fluide

În această vară, siluete splendide se vor pierde în volume exagerat de mari, în special în zona mânecilor şi în liniile fluide ale rochiilor purtate.

În concediu, dar nu numai, puteţi opta pentru ţinute comode, cu pantaloni şi topuri, fie cu bretele, fie cu mâneci uriaşe.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Alimente care învinge depresia

Depresia este tot mai prezentă printre români. Mulţi ar putea spune că de vină este stresul de zi cu zi, ceea ce nu este greşit. Însă cercetătorii au descoperit şi o altă cauză, cel puţin surprinzătoare: radicalii liberi. Din fericire, aceştia pot fi anihilaţi de câteva alimente.

Într-un studiu efectuat pe 300.000 de canadieni, consumul mai mare de fructe şi legume a fost asociat cu cote mai scăzute de depresie, definită ca tulburare de dispoziţie şi tulburări de anxietate. Cercetătorii au tras concluzia că acest lucru se datorează antioxidanţilor din fructe şi legume, care atenuează efectele dăunătoare ale stresului oxidativ.

Un alt studiu, efectuat de data aceasta în Statele Unite pe un eşantion format din 2.000 de persoane, a măsurat pur şi simplu nivelul de carotenoide din sânge. Concluzia a fost că un nivel mai ridicat al carotenoidelor din sânge se asociază cu o posibilitate mai mică de depresie. Licopenul, pigmentul roşu care se găseşte în roşii, în pepene, în grepfrutul roz, în guava şi papaya este cel mai puternic antioxidant dintre carotenoide, fiind de 100 de ori mai eficient în anihilarea radicalilor liberi decât un antioxidant mult mai cunoscut, cum este vitamina E. Un studiu efectuat pe o mie de bărbaţi şi femei mai în vârstă a constatat că cei care au mâncat mai multe roşii au înregistrat o înjumătăţire a cotelor de depresie. Deşi plantele au fost asociate cu beneficii pentru sănătate, antioxidanţii din suplimentele alimentare par a fi mai puţin benefici. Acest lucru indică faptul că forma şi modul în care livrăm organismului antioxidanţi sunt importante.

Mai există şi alţi nutrienţi în plante care combat depresia? Răspunsul a fost găsit de un alt studiu efectuat pe angajaţi de vârstă mijlocie, care lucrau în birouri. Cercetătorii i-au urmărit pe cei care consumau alimente procesate comparativ cu cei care aveau o dietă bazată pe fructe şi legume.

Concluzia a fost că, după 5 ani, cei care au mâncat cu precădere alimente procesate, au manifestat un risc mai mare de depresie decât cei care au consumat legume şi fructe.

Acest lucru se poate datora conţinutului ridicat de antioxidanţi din fructe şi legume, dar şi folaţilor din leguminoasele şi legumele cu frunze verzi. Diferite studii apărute mai târziu au arătat că un aport scăzut de folaţi în dietă poate fi într-adevăr un factor de risc pentru depresia severă. La fel ca şi în cazul antioxidanţilor, suplimentele de acid folic nu par să funcţioneze, putând avea chiar efecte dăunătoare.

Aşadar, spune ca o concluzie dr. nutriţionist Cristian Panaite, o dietă sănătoasă, bazată pe fructe şi legume, s-a dovedit a fi extrem de benefică atât pentru sănătatea organismului, cât şi pentru prevenirea sau chiar combaterea depresiei. Începeţi şi dumneavoastră chiar de azi cu o mâncare de spanac cu sos de roşii la prânz, pe care o puteţi combina cu mămăliguţă.

Dosarele frumuseţii

Ţinută elegantă conferită de O RESPIRAŢIE CORECTĂ

Respiraţia are un rol esenţial în starea noastră de bine. Se ştie, cu cât inspirăm mai adânc cu atât pătrunde în corp mai mult oxigen şi diafragma masează mai bine organele interne. Efectul este unul pozitiv pentru că ne ajută să fim echilibraţi. Despre stresul cotidian se afirmă că ne lasă fără aer la propriu. De obicei respirăm slab, scurt şi doar în partea superioară a toracelui. Rezultă că trebuie să învăţăm să respirăm. Primul pas spre o respiraţie corectă este conştientizarea respiraţiei. Pentru a obţine o respiraţie adâncă, coloana vertebrală şi capul stau drepte iar umerii relaxaţi sunt orientaţi spre spate.

Se inspiră încet, pe nas, până în abdomen, apoi se expiră de două ori mai încet. Dacă organismul cere din nou aer, respiraţia este automat adâncă. Efectul este acela că prin concentrarea conştientă asupra respiraţiei vă puteţi relaxa.

S-au scris multe rânduri despre cel mai simplu şi în acelaşi timp eficient exerciţiu de respiraţie: râsul. Exersaţi-l cât mai des! Râsul destinde diafragma şi repiraţia devine mai adâncă şi mai regulată.

Respiraţia se poate educa prin mişcare şi sport. De exemplu, încercaţi să sincronizaţi paşii şi respiraţia, atunci când faceţi jogging sau vă plimbaţi.

O respiraţie corectă vă conferă mai multă energie şi vă obligă la o ţinută frumoasă, dreaptă, elegantă.

Gastronomice

Salată de scrumbie

300 g scrumbie afumată, o ceapa mică, sare, ulei, 500 g cartofi, o tulpină praz, 2 linguri oţet, o lămâie, piper, câteva frunze salată verde.

Cartofii se fierb în coajă, apoi să curăţă şi se taie cuburi. Ceapa şi prazul se taie rondele şi se amestecă într-un castron cu cartofii, câteva linguri de ulei, otet, sare şi piper. Se adaugă peştele afumat tăiat fâşii şi se amestecă uşor. Se serveşte decorată cu frunze de salata verde şi feliuţe de lămâie.

Chiftele marinate cu tăiţei de orez

Pentru chiftele: ***500 g carne tocată de porc, o felie pâine, 1 morcov, o ceapă mică, 5 căţei usturoi, o legătură pătrunjel verde, o lingură pesmet, 1 ou, sare, piper.***

Pentru sos: ***400 ml suc roşii, 100 ml vin alb, 2 linguri oţet de mere cu miere, 2 căţei usturoi, sare, o lingură rasă zahăr, 3 foi de dafin, piper.***

Pentru garnitură: ***tăiţei de orez.***

Pentru chiftelute, se înmoaie felia de pâine în apă, se stoarce bine, apoi se fărâmă bine. Se dă morcovul spălat şi curăţat prin răzătoarea mică. Se toacă ceapa şi usturoiul mărunt. Se pun aceste ingrediente peste carnea tocată, se adaugă oul, pesmetul, sarea, piperul, pătrunjelul tocat şi se amestecă toate bine. Se formează biluţe care se aşază într-o tavă. Se coc 15 minute la foc potrivit. Pentru sos, se pun într-o tigaie sucul de roşii, vinul, usturoiul pisat şi restul ingredientelor şi se lasă la foc mic pentru 10-15 minute. Când este gata se adaugă chifteluţele şi se lasă puţin pe foc. Între timp, se pregătesc tăiţeii conform instrucţiunilor de pe ambalaj. Se servesc chifteluţele alături de tăiţeii stropiţi cu sos şi asezonaţi cu mărar tocat mărunt.

Pandişpan cu cireşe

750 g cireşe, 100 g făină, 1/2 pliculeţ praf de copt, 4 ouă, 125 g zahăr, 250 ml lapte, 1 plic zahăr pudră vanilat, sare.

Se bat ouăle ca pentru omletă, se adaugă zahărul, sarea şi se amestecă bine 5 minute. Se adaugă făina amestecată cu praful de copt, apoi se toarnă untul topit şi laptele. Se toarnă aluatul într-o tavă tapetată cu hârtie de copt, se pun cireşele fără sâmburi şi se dă tava la cuptor la foc potrivit, pentru aproximativ 30 minute. Se lasă să se răcească şi se pudrează cu zahăr pudră.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Sigirîya – „Stânca Leului”

Cunoscut şi sub numele de Simhagîri, imensul bloc de piatră care se înalţă până la 370 de metri, ca şi cum ar fi ţâşnit spre cer din peisajul lin înconjurător pare un cub imens plantat acolo anume pentru a putea fi utilizat de către om. Şi omul s-a priceput să escaladeze pereţii verticali, iar pe platoul vast de deasupra a modelat şi a construit o adevărată capodoperă a arhitecturii asiatice şi mondiale, care avea să devină capitală regală pentru Sri Lanka: „Stânca Leului”.

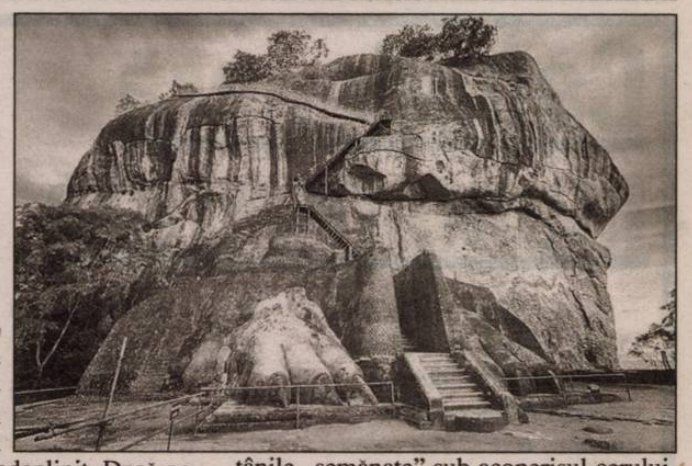
Înainte de amenajarea aşezării apropiate Kassapa, situl Sigirîya era deja ocupat, după cum indică o serie de graffiti descoperite într-o grotă alături de o statuie a lui Buddha culcată, de 30 de metri, datând din sec.al II-lea î.Chr. La finele sec. al V-lea, Kassapa, fiul cel mic al regelui Anurâdhapura Dhatusena a intrat în conflict cu fratele mai mare, Mogallana, căruia îi revenea dreptul la tron, ceea ce mezinului nu-i convenea deloc. De aceea, printr-un complot şi-a detronat tatăl, l-a zidit de viu şi a preluat controlul regatului, expulzându-şi fratele mai mare în India.

Plecând în exil, Mogallana l-a avertizat pe Kassapa că se va întoarce şi îşi va răzbuna tatăl. Paranoic, dar şi foarte prudent, uzurpatorul a părăsit capitala regală Anurâdhapura în fruntea unei armate şi s-a instalat la Sigirîya, stânca transformată într-o fortăreaţă inexpugnabilă, care beneficia şi de un important rezervor de apă construit odinioară chiar de tatăl ucis ulterior.

O capodoperă la 370 de metri înălţime

Lucrările de amenajare a noii capitale regale au durat puţin în raport cu dificultatea şi amploarea sarcinii de îndeplinit. Dacă pe înălţimile ameţitoare ale „Stâncii Leului” a fost edificată fortăreaţa în care accesul se făcea doar printr-un tunel de forma gurii imense a unui leu, la baza blocului imens de stâncă s-au înălţat două rânduri de ziduri de apărare şi şanţuri, la sud şi est; pe laturile de nord şi vest protecţia era asigurată în mod natural, de hăţişurile junglei, care puteau împiedica o invazie masivă.

O altă ingenioasă realizare inginerească şi arhitecturală o constituie sistemul de alimentare cu apă a acestui cuib de vuluri, unde lichidul vital atât pentru oameni, cât şi pentru superbele grădini amenajate aici sau pentru bazinele şi fântânile „semănate” sub acoperişul cerului, a putut fi ridicat până la incredibila înălţime de 370 de metri, la o pantă de curgere cu o diferenţă de nivel de numai 50 de centimetri. Iar întregul mecanism a fost făcut să funcţioneze fără a fi nevoie de niciun fel de forţă umană.



* * *

Calificativul de capodoperă atribuit fortăreţei de pe „Stânca Leului” nu e câtuşi de puţin exagerat, soluţiile găsite de arhitecţii de acum două milenii putând concura cu brio cele mai ingenioase idei actuale de exploatare la maximum a oricărui element natural de spaţiu ori formaţiune pietroasă naturală a mediului.

Construcţiile omului se îngemănează perfect cu fiecare colţişor de stâncă, iar rezultatul este unul magistral. Nu întâmplător, Kassapa a rămas cumva autoexilat în fortăreaţa sa timp de 18 ani, înconjurat de o curte mai degrabă feminină, alcătuită din circa 1.000 de tinere curtezane şi păzit de o armată vigilentă, în aşteptarea întoarcerii fratelui răzbunător, Mogallana. Care nu a lăsat timpul să treacă în van...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Castelul de la Miclăuşeni

Situat la 65 km de capitala Moldovei, Iaşi şi la 20 km de municipiul Roman, castelul de la Miclăuşeni este unul dintre cele mai bine păstrate edificii de acest gen din România, graţie mai ales eforturilor depuse de administratorii săi şi de autorităţile locale. Cunoscut şi ca Palatul Sturdza, este un aşezământ în stil neogotic, construit între 1880 şi 1904. În prezent, se află în proprietatea Mitropoliei Moldovei şi Bucovinei şi poate fi vizitat în fiecare zi de sâmbătă şi duminică.

Ansamblul propriu zis e format din trei părţi – biserica, purtând hramul „Buna Vestire”, castelul şi parcul din jurul acestuia. Acest vechi domeniu medieval a intrat în proprietatea familiei Sturdza în 1699, iar în 1752 vornicul Ioan Sturdza reclădeşte conacul boieresc, fiul lui, Dimitrie, adăugând biserica de curte, în apropierea castelului. La rândul său, fiul lui Dimitrie, Alecu Sturdza a amenajat pe o suprafaţă de 12 hectare un superb parc în stil englezesc, ce poate fi văzut şi azi. Pe amplasamentul vechiului conac, urmaşul lor, George Sturdza a construit actualul castel, amintind de Palatul Culturii din Iaşi, dar şi de Palatul Domnesc din Ruginoasa.

Castelul adăpostea o colecţie valoroasă de cărţi şi documente, de costume medievale, de arme, bijuterii, tablouri, busturi din marmură de Cararra, argintărie, dar şi piese arheologice, numismatice şi epigrafice de mare valoare. Numai colecţia de cărţi număra 60.000 de exemplare, multe din ele fiind ediţii princeps sau rarisime.

Din păcate, în 1944 castelul a fost devastat de soldaţii Armatei Roşii, care au folosit cărţile nepreţuite ca să aprindă focul în sobe. Castelul a fost, după 1989, restaurat, iar aici celebrul regizor Sergiu Nicolaescu a turnat câteva scene din filmul „Orient Extress”. În prezent, o parte din castel, restaurată, a fost transformată într-un complex muzeistic şi cultural care este deschis spre vizitare publicului.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Schitul Păpuşa

Aflat în judeţul Vâlcea, în apropierea Mănăstirii Bistriţa, în comuna Costeşti pe muntele Eleon, Schitul Păpuşa are hramul Sfântul Grigorie Decapolitul.

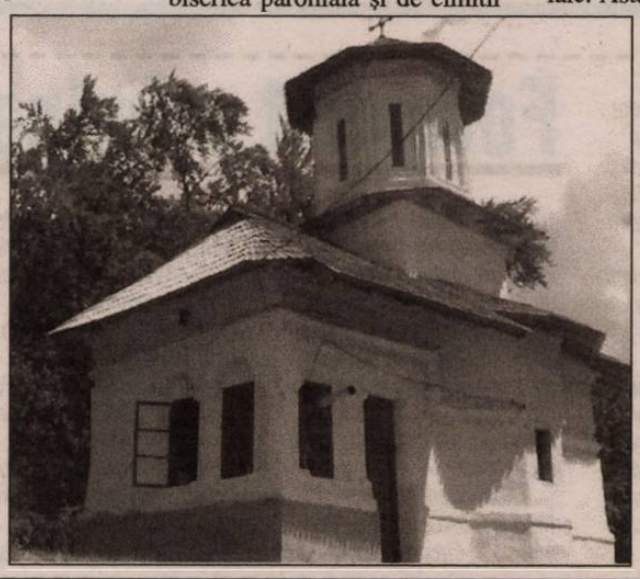
Comuna, alcătuită din patru sate: Costeşti, aflat în centru, Văratici, Bistriţa şi Pietreni, este aşezată într-o zonă muntoasă şi prima atestare documentară vine de la un hrisov emis de Neagoe Basarab la 18 octombrie 1512. Schitul este zidit pe o creastă de munte, în 1712, de călugării bistriţeni avându-l în frunte pe egumenul Ştefan. De fapt acesta a rezidit locaşul din temelie pe o veche ctitorie din secolul al XV-lea a boierilor Craioveşti.

Este o construcţie din piatră şi cărămidă, de plan triconc cu o turlă octogonală pe bază paralelipipedică deasupra naosului şi pridvor deschis în stil brâncovenesc. Are o lungime de 9,5 metri, o lăţime de 4,5 metri şi este alcătuit din pridvor, naos şi altar. Pridvorul, retras cu 70 de centimetri faţă de zidul naosului, prezintă şase coloane şi două semicoloane cilindrice cu arcade în semicerc.

Exteriorul este zugrăvit în alb şi împodobit cu brâuri de cărămidă aparentă în dreptul streaşinii, bazei şi părţii superioare a turlei.

Tot egumenul Ştefan a ridicat chiliile iar pictura a fost realizată de ieromonahul Iosif şi de către Teodosie fiind făcută pe cheltuiala unor membri ai familiei Brâncoveanu, printre care vornicul Iordache Creţulescu, soţul Saftei, fiica domnitorului martir.

În 1858, schitul a devenit biserică parohială şi de cimitir iar în 1883 a fost devastat. Din zestrea sa iconografică s-au păstrat mai multe icoane din secolul al XIX-lea, realizate de Gheorghe-Gherontie Zugravul.



Pictura murală este una aparte, încadrându-se între realizările curente ale epocii dar în Altar se păstrează iconografia clasică. În bolta turlei este reprezentat Iisus, înconjurat de cete îngereşti.

Schitul a fost restaurat în ultimii ani şi constituie un motiv de dispută între săteni şi Mănăstirea Bistriţa.

Odinioară în jurul lui se aflau o mulţime de chilii în care se retrăgeau călugării cărturari de la Mănăstirea Bistriţa. Chiliile erau dispuse pe laturile de sud şi de est ale bisericii iar călugării ajunşi aici traduceau din literatura patristică manuscrise cu caracter bisericesc şi laic. Astăzi chiliile au dispărut, rămânând numai biserica, aflată lângă cimitir şi slujind ca locaş parohial al satului Bistrţa.

Schitul se poate vedea de pe poteca ce duce spre Peştera Liliecilor, cunoscută şi ca Peştera Sfântului Grigorie Decapolitul deoarece în interiorul ei au fost ascunse moaştele sale.

Fostul schit este numit şi „Eleonul” după numele muntelui pe care este construit.

IRINA STOICA

Capodoperă monumentală

Paolo Veronese (1528-1588), născut la Verona, și-a desfășurat cariera artistică în mare parte la Veneția, dar faima talentului său a ajuns până la Roma, Parma și Mantua.

Dintre toate impresionantele sale capodopere, majestuoasa lucrare „Nunta din Cana" – pânză al cărei subiect îl reprezintă prima minune a lui Iisus, așa cum ne este prezentată în Noul Testament –, finalizată în 1563 (după aproape un an de lucru împreună cu arhitectul Palladio), are o istorie specială.

Dimensiunile acestei capodopere sunt: 990 cm x 666 cm, și ne aduc aminte de două alte uriașe capodopere ale unor iluștri predecesori ai săi. Este vorba despre două fresce epocale: „Judecata de Apoi", Michelangelo, 1541, Capela Sixtină (1370 cm x 1200 cm), și „școala din Atena", Rafael, 1510, Palatul apostolic Vatican (770 cm x 500 cm). și dacă tot am deschis tema vastității unor lucrări de referință din istoria artelor plastice, se cuvine să mai amintim despre următoarele capodopere „înfrățite" cu lucrarea lui Veronese. Am putea enumera „Încoronarea lui Napoleon Bonaparte", Jacques-Louis David, 1807 (979 cm x 624 cm), „Atelierul artistului", Gustave Courbet, 1855 (598 cm x 359cm) și „Guernica", Pablo Picasso, 1937 (776cm x 349 cm). Constatăm că monumentalitatea a fost o preocupare care a dăinuit peste secole, iar temele abordate de maeștri au fost întotdeauna unele majore.

Suleiman Magnificul, detaliu Nunta din Cana

Comandată în 1562 pentru refectoriul mănăstirii benedictine San Giorgio Maggiore din Veneția, uriașa pânză a fost patrimoniu al cetății din Lagună timp de 235 de ani, până în 1797. În acel an, cuceritorul Napoleon a „împrumutat" capodopera și a adus-o la Paris. Numai că pânza a fost tăiată în două (pentru a fi mai ușor depozitată pe vas), apoi a fost refăcută. „Nunta" nu a fost returnată niciodată și a fost mutată prin Franța de mai multe ori, în perioadele războaielor. În 1989, muzeul Luvru (unde se află în prezent) a investit un milion de dolari pentru restaurarea ei. În septembrie 2007, la 210 ani de la „scoaterea" pânzei din Italia, o reproducere computerizată a fost trimisă la Veneția...

Apa din vin, detaliu

Compoziția acestei imense capodopere este ametitoare. În centrul axei de simetrie se află Iisus și Fecioara Maria. Deasupra lor se observă cum este tăiat un miel, iar dedesubt se află un cuplu de muzicieni: sunt chiar Veronese (în alb) și Tiziano (în roșu). Neținând seama de momentul istoric al evenimentului, maestrul a inserat printre meseni mari personalități ale epocii sale: Eleonor de Austria, Mary I a Angliei, Suleiman Magnificul, și alții. În total, sunt 130 de personaje. Autorul îi aduce în prim-plan și pe acei meseni care toarnă apa transformată în vin de către Iisus. Pe scurt, o lume de o diversitate ametitoare este adusă de Veronese la acel eveniment. Din aceleași motive de „nerealism biblic", o altă pânză masivă a lui Veronese, „Cina cea de taină" a primit alt nume, ea devenind „Banchet în casa lui Levi".

Muzicieni, detaliu

Joc de domino viu

Cel mai mare joc de domino viu a fost realizat la Wuhan, China. Au participat 2.016 persoane și tot atâtea saltele. Dărâmarea „pieselor" a durat 15 minute.

ZIGZAG în timp și spațiu

● Sex și discriminare

O statistică italiană recentă arată că femeile corpolente își găsesc mai greu funcții înalte de decizie sau bine plătite. De ce? Se spune că este o formă de discriminare sexuală! Așa să fie?

Pe de altă parte, cu cât femeia este mai atractivă, cu atât silueta îe ajută să promoveze mai repejor. Exemplul doamnei Sarah Palin (propusă cândva pentru vicepreședința SUA din partea republicanilor) este cât se poate de grăitor: trup impecabil, fizionomie foarte plăcută. Cu acel prilej, s-a deviat către o altă formă de „discriminare": o femeie captivantă are, în mod cert, secrete amoroase. O fi adevărat?

Aceste două probleme de care se plâng femeile se încadrează în fenomenul numit de sociologi „sexism". Adică atitudinea sau credința că sexul opus este inferior. Această „inferioritate" lovește în esență femeile, care – spun ele – sunt considerate mai puțin valoroase din punct de vedere al competențelor, de aici născându-se și disprețul (unii spun ura) denumit misoginism. De partea cealaltă a baricadei, femeile sexiste afirmă aceleași lucruri denigratoare despre bărbați, ele fiind denumite misandre. Mai academic spus, ginofobia și androfobia sunt forme de „șovinism" – cum zic anglo-saxonii. Unde a dus această realitate a zilelor noastre – care, după unii, ar avea chiar rădăcini biblice?

Violența domestică, violul și educația sunt fronturile pe care luptă femeile din toate organizațiile feministe ale lumii civilizate. Mânia – declarată pe față – a acestor doamne de bine primește, din păcate, lovituri de grație tocmai din partea unor alte categorii de femei, nu din partea bărbaților. Astfel, dacă o femeie „trebuie" să arate bine (sau „binișor", la o anume vârstă) ca să ocupe funcții înalte, asta se întâmplă din cauza promovării senzualității feminine prin concursurile de frumusețe și prin manifestările caselor de modă. Feminitatea și implicit voluptatea sunt promovate peste tot de către lumea bărbaților, ca semn de prețuire. Dar, pe altă parte, violurile, bătăile și scandalurile familiale și lipsa educației (prin mariaje grăbite, la vârsta fragede) sunt trâmbițate de sexiste (feministe) ca rezultat al șovinismului masculin.

Femeile vor bărbați galanți, care să le aprecieze competența și apoi virtuțile estetice. Oare intelectul bate frumusețea? O carte care a făcut furori în Occident se intitulează „Ni putes, ni soumisses" (Nici curve, nici umilite, 2002), de Fadela Amara, atrage atenția în mod foarte documentat asupra violențelor stradale asupra femeilor, mai ales în periferiile unor mari orașe din Franța. Practic, femeile vor mult mai mult respect și nu vor să fie privite ca niște „obiecte sexuale", deși ele se străduiesc să arate cât mai atrăgător.

Legiuitorii au inventat și violul făcut de soț! Colac peste pupăză, sexistele dau exemplul uluitor al crimelor comise de O.J. Simpson (1994), când a ucis-o pe Nicole (fostă soție) și pe iubitul acesteia, dar a scăpat basma curată. Dacă-l omora numai pe bărbat, mai ieșea nevinovat? Sexistele se mai luptă și cu vocabularul bărbaților, simțindu-se jignite, printre altele, de dihotomia „virgină-prostituată". Adică, în concepția masculilor, o femeie care s-a dăruit unui bărbat are calea bătută spre prostituție! Să fim serioși, dar și atenți!

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Fotbalist criminal

Randall Woodfield (n.1950) a fost o mare speranță a fotbalului american, dar a devenit o mare deziluzie a eșafodului, căci după toate infracțiunile cu violență comise – inclusiv două crime dovedite – a primit doar sentință pe viață „plus 165 de ani încarcerare fără eliberare condiționată".

Dar cel mai uluitor aspect din portretul criminalistic al acestui dezaxat este următoarea mențiune: „bănuit a fi comis încă 65 de crime". Cum este posibil ca un om deținut și astăzi, tocmai din anul 1981, să nu aibă elucidată întreaga carieră macabră de infractor? În lipsa mărturisirilor sale – conform amendamentului din Constituția SUA care-i dă dreptul să nu facă declarații prin care ar putea se incrimineze pe sine însuși – câteva zeci de victime au autor necunoscut.

Adolescența acestui individ a fost una extrem de promițătoare. Era un fotbalist apreciat în liceu și de multe ori antrenorii trebuiau să închidă ochii la „năzbâtiile" sale care afectau imaginea clubului respectiv din statul Oregon. Ei bine, Randall și-a început cariera cu exhibiționism. Pur și simplu, băiatul se despuia în fața unor femei, pe care, simultan, le amenința cu cuțitul pentru a-i face favoruri sexuale. Iată un derapaj mai rar întâlnit la un criminal în serie.

Dar, spre vârsta de 20 de ani, Randall a trecut la violuri atent pregătite și la atacuri sexuale întâmplătoare. Astfel, după ce a jefuit o benzinărie, a sărit la angajata de acolo s-o violeze.

După mai multe condamnări (pe care le-a efectuat ciuntit, doar vreo patru ani din doisprezece), au debutat crimele pe autostrăzi și șosele. Randall era autostopistul „șarmant" înarmat doar cu role de bandă adezivă – folosită la imobilizarea victimelor și reducerea lor la tăcere. A fost nesansa mai multor șoferițe de a opri pentru a-l lua în mașină. Au murit violate și sugrumate. Omul lăsa urme peste tot, de parcă nu lua în serios cercetarea cazurilor. Așa se face că o femeie mai curajoasă l-a lovit cu o bâtă de baseball avută la îndemână și apoi a provocat un accident de mașină, iar Randall a fost prins. Procuror a fost Chris van Dyck (unii dintre fiii actorului Dick van Dyck – vezi „Mary Poppins"), care nu a putut cere pedeapsa cu moartea (abrogată în statul Oregon), deși modul de operare indica peste 60 de crime similare. Culmea e că Randall făcea exhibiționism și în închisoare, dar a fost domolit de colegi.

Ştiaţi că...

◆ *...furnicile muncitoare şi soldaţii din muşuroi sunt întotdeauna de sex feminin?*

Masculii au de cele mai multe ori numai rolul de a fertiliza regina.

◆ *...lipsa somnului afectează sănătatea orală? S-a observat că aproape toţi cei ce dorm mai puţin de 7 ore pe noapte au o predispoziţie pentru boli de gingii.*

◆ *...Peru este ţara cu cea mai mare diversitate de cartofi din*

lume? Cultivă peste 4000 de soiuri.

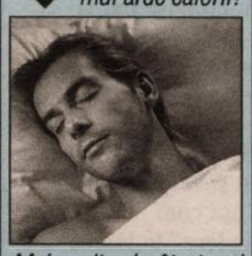
◆ *...în urmă cu 53 milioane de ani Antarctica era un ţinut foarte cald? Acolo creşteau palmieri.*

◆ *...planeta Jupiter îşi schimbă extrem de des culorile?*

Cercetătorii au impresia în fiecare noapte că se uită la altă planetă.

◆ *...obiectul care înregistrează toate informaţiile despre zborul unui avion se numeşte „Cutia neagră"? De fapt este portocalie.*

◆ *...prin somn omul arde calorii?*



Mai multe decât atunci când se uită la televizor.

Ştiaţi că...

Numit în catalană Alicant, oraşul Alicante din sud-estul ţării, capitală a provinciei al cărei nume îl poartă, este una dintre cele mai vechi aşezări umane de pe coasta spaniolă a Mării Mediterane.

Piaţa Spaniei

ALICANTE

port şi muzeu

A fost întemeiat de grecii care în secolul al IV-lea î.Hr. au ridicat o colonie, Leukon Teijos (oraşul Luminii) redenumită ulterior Akra Leuke (Muntele Alb sau Punctul Alb). În secolul al III-lea î.Hr. cataginezii au folosit locul ca o bază de coastă a comerţului maritim. Romanii au numit aşezarea Lucentum şi, între 218-201 î.Hr. aici funcţionau ateliere de prelucrare a pietrei şi hale pentru conservarea peştelui care era trimis apoi spre Italia. În Evul Mediu

Lucero Square

timpuriu a devenit una dintre principalele aşezări maure şi, în 1179, s-a aflat la graniţa zonei afectate de Reconquista. Sub domnia lui Jaime al II-lea, în 1304, a intrat în componenţa Regatului de Aragon iar în 1490 a primit de la Ferdinand al II-lea Catolicul, statutul de oraş. Castelul Santa Barbara în jurul căruia s-a format oraşul, a fost asediat de francezi iar în timpul Războiului de Secesiune (1701-1714) a fost ocupat temporar de austrieci.

Oraşul a fost ocolit în timpul Războaielor Napoleoniene dar a suferit în timpul Războiului Civil Spaniol (1936-1939) când au fost distruse o mulţime de opere de artă din biserici şi mănăstiri.

În zilele noastre oraşul este unul dintre cele mai frumoase şi mai moderne din Spania păstrând însă preţioasele mărturii ale trecutului.

Remarcabil din acest punct de vedere este centrul istoric situat între Piaţa Spaniei, Muntele Benacantil şi Rambla de Méndez Nünez. Aici se află primăria, muzee de artă şi catedrala şi tot de aici pornesc o serie de străduţe înguste de un pitoresc deosebit.

Piaţa Spaniei leagă centrul vechi de portul oraşului. Se remarcă prin excelentul mozaic şi palmierii înalţi care oferă eleganţă locului.

Castelul Santa Barbara se află la o înălţime de 160 metri şi este una dintre cele mai mari construcţii medievale din Spania. A fost ridicat de mauri în secolul al IX-lea şi oferă o încântătoare privelişte asupra oraşului şi portului.

Un loc remarcabil, veritabilă atracţie pentru turişti şi localnici deopotrivă, este Muzeul de Arte Frumoase Gravina. A fost construit între 1784-1808 şi declarat monument istoric cu caracter local. Este dedicat picturii şi sculpturii aparţinând curentului Alicante, care a luat naştere în această regiune în secolul al XVI-lea. Sunt expuse peste 500 de lucrări purtând semnăturilor unor artişti cunoscuţi.

La fel de apreciat este Muzeul de Arheologie fondat în 1932. Funcţionează în fosta casă a doctorului Gómez Ulla şi în anul 2004 a primit premiul pentru „Muzeul european al anului". Se află aici peste 80.000 de piese arheologice, majoritatea cu o vechime de peste 300 de ani, găsite în siturile arheologice locale. Sunt prezentate de asemenea filme educaţionale ilustrând istoria oraşului din cele mai vechi timpuri.

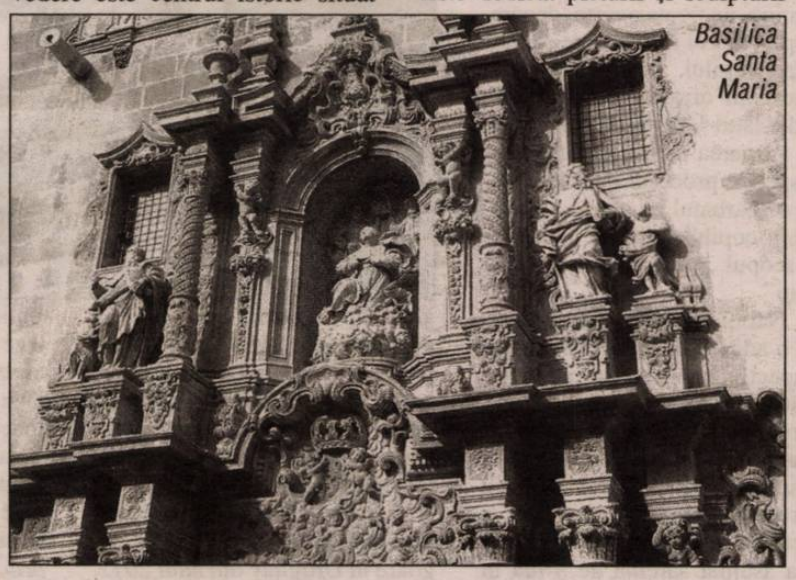
Muzeul Hogueras

Unul dintre cele mai originale muzee ale oraşului este Muzeul Hogueras a cărui originalitate constă în nişte paiaţe de carton acoperite cu ghips, de mărimi umane. Sunt confecţionate de localnici şi sunt arse în cadrul festivalului organizat de Sfântul Ion. Cele mai reuşite, votate de localnici ca atare, sunt salvate de la foc şi depuse în muzeu. Iniţial muzeul a funcţionat în Castelul Santa Barbara dar din 2003 şi-a mutat sediul în regiunea Rambla.

Din mulţimea bisericilor se remarcă Basilica Santa Maria construită în secolul al XVI-lea de regii Spaniei în stil gotic şi baroc.

Imagini arhitecturale deosebite oferă Mănăstirea San Augustin, construită din secolul al XVII-lea ca reşedinţă şi colegiu pentru călugării iezuiţi şi păstrând foarte bine aerul de atunci al Spaniei.

La 8 kilometri de Alicante se află Mănăstirea Santa Taz, construită în stil baroc în secolul al XV-lea şi păstrând o fâşie din pânza cu care a fost ştearsă faţa Mântuitorului pe drumul Golgotei.



Basilica Santa Maria

Palatul Victoria

Înălţat în Piaţa Victoriei din Bucureşti, Palatul care îi poartă numele este opera arhitectului Duiliu Marcu (1885-1966).

Din anii '30 el a îmbrăţişat principiile curentului modernist şi a devenit unul dintre cei mai de seamă reprezentanţi ai acestuia în ţara noastră. A realizat câteva importante edificii publice, printre care: „Şcoala Superioară de Război" şi „Palatul Direcţiei Generale a Căilor Ferate".

Construcţia Palatului Victoria a început în 1937 şi s-a încheiat în 1944. Din cauza avariilor suferite în timpul bombardamentelor din 1944, lucrările au fost reluate şi finalizate în 1952.

Clădirea a fost proiectată ca sediu pentru Ministerul de Externe, găzduind ulterior şi Consiliul de Miniştri. Din 1990 a devenit sediu al Guvernului ţării.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Dolmene

Construcţie megalitică simplă cu un aspect monumental, dolmenele sunt formate din mai multe pietre mari, aşezate în chip de stâlpi pe care se sprijină fie o piatră netedă, plată, aşa cum se întâmplă în Britania, fie o construcţie mai complicată, cu un acces strâmt de multe ori mascat, aşa cum se întâmplă în

Caucaz. Slujesc drept morminte colective dar iniţial se pare că au fost sanctuare.

În Europa şi Africa au apărut în epoca bronzului iar în India şi Japonia în epoca fierului. Sunt specifice epocilor de litolatrie adică formelor primitive de cult religios constând din sacralizarea pietrelor.

Blocurile componte au o greutate de câteva tone fiecare.

Apocalipsa zombie în Illinois

Isteria cu evidente nuanţe patologice care a invadat un anumit tip de mentalitate sub denumirea exotică de „zombie" pare să fie luată chiar foarte în serios de autorităţile din statul american Illinois, deşi acestea jură că nu sunt căzute în cap. Ca şi cum nu ar fi fost suficiente ameninţările catastrofelor naturale (uragane, tornade, furtuni), secetă ori inundaţii, ca să nu mai vorbim despre terorism, atentate ale unor psihopaţi, răfuieli pe teme rasiste, dezastre economice şi bancare şi câte şi mai câte, sus-numitele oficialităţi au luat măsuri menite să incite populaţia pentru a se informa temeinic şi să se pregătească în vederea unei eventuale viitoare catastrofe ce poate fi numită – foarte bizar – o invazie zombie!

În realitate, capii locali susţin că nu cred cu adevărat într-un atac apropiat al monştrilor descreieraţi cunoscuţi ca zombie şi că „ştiu", până la proba contrarie (sic!) că aceştia nici măcar nu există. Şi-atunci, pentru ce să se pregătească oamenii? Adunarea generală din Illinois a decis să proclame octombrie „luna de pregătire împotriva zombilor", aprobând rezoluţia 0030 a Camerei legislative. Sloganul cam viclean care motivează năstruşnica decizie spune cam aşa: „Dacă cetăţenii sunt pregătiţi pentru zombie, ei vor putea înfrunta orice fel de catastrofă naturală". Astfel, scopul real ar fi să-i provoace pe oameni să se informeze şi să se echipeze cu minimul necesar pentru a face faţă unui potenţial dezastru.

Totodată, în viziunea legislatorilor din Illinois fiecare casă ar trebui să dispună de persoane care să vegheze asupra locului cel puţin 72 de ore, fără a avea nevoie de revitalizare.

Mai este însă un amănunt care îi frământă pe onorabilii şefi ai zonei: vor avea de-a face cu zombies rapizi şi inteligenţi sau lenţi şi gregari? Ei, aici e-aici! Fiindcă, dacă nu-ţi cunoşti inamicul, se cheamă că lupţi cu umbra şi nu poţi decât să pierzi. Trebuie însă remarcat că şefimea statului dă dovadă şi de simţul umorului: pe parcursul dezbaterilor aprinse, unul dintre consilieri a apreciat faptul că măcar problema ridicată a reuşit să „trezească mai mulţi membri ai camerei noastre".

În schimb, alţii au apreciat că dacă apocalipsa zombie ar ilustra ideal ideea sfârşitului lumii, catastrofele naturale absolut reale nu o fac chiar „ca la carte". Din această dilemă se pare că nu se poate ieşi. Am zis! *(A.N.P.)*

Bibliotecă de neprețuit

Marie Richard din Nantes, Franţa, era moştenitoarea unei case micuţe şi cochete, care aparţinuse bunicilor ei.

Casa conţinea, printre alte mobile şi o bibliotecă. Era una dintre acele biblioteci cu geamuri bine închise, cu volume elegant legate în pânză cu inscripţii aurite. Noua proprietară le privise în treacăt, constatase că „făceau frumos" în interiorul cu mobilă stil, dar nu se obosea să citească titlurile, considerându-le nişte „vechituri" nedemne de a fi luate în seamă.

Într-o zi însă, a început să o macine o anume curiozitate, a deschis uşile din sticlă şi a luat în mână un volum, apoi altul şi altul. Spre surpriza ei a constatat că deţinea cărţi de mare valoare, circa 200 de volume de la începutul secolului trecut. S-a adresat imediat unor specialişti şi aceştia au evaluat întreaga colecţie la circa 60.000 de euro, dar sunt siguri că, la licitaţia care va avea loc în curând, se va obţine o sumă mult mai mare. (I.S.)

Jaf cu buldozerul

Chiar dacă unii infractori găinari dau dovadă de prostie crasă chiar în momentele săvârşirii faptelor, fie că sunt beţi-turtă, fie că intră în panică ori că intervin episoade neprevăzute de ei, alţii dau dovadă de o imaginaţie debordantă când vine vorba să îşi pună planurile în practică. Cazul din urmă e ilustrat magistral (dacă acest calificativ poate fi alăturat unei infracţiuni) de câţiva spărgători care au dorit să jefuiască un magazin de bricolaj din Revigny-sur-Ornain, districtul francez Meuse, printr-o metodă foarte originală.

La ceas de noapte, indivizii au încălecat la propriu un buldozer, l-au turat la viteza maximă şi au pătruns nestingheriţi în incinta magazinului exact prin faţada acestuia. Se-nţelege că o bună parte din clădire a fost făcută praf de monstrul metalic, dar asta nu a făcut decât să-i ajute pe spărgători. Chemaţi de urgenţă la un incendiu, pompierii au găsit la faţa locului un utilaj de şantier incen-diat. Explicaţia este că, după realizarea jafului propriu-zis, infractorii au dat foc buldozerului, înainte să părăsească locul faptei. Au lăsat însă în urmă suficient de multe indicii care să îi pună pe anchetatori pe urmele lor. *(A.N.P.)*

Interdicţie de avort, la cererea... tatălui

O hotărâre judecătorească fără precedent a fost pronunţată recent în Uruguay. O femeie din această ţară sud-americană, care se afla în a şasea săptămână de sarcină, nu poate avorta, deoarece partenerul său doreşte să păstreze copilul. Astfel, un judecător din oraşul Mercedes, din sud-vestul Uruguayului, a decis că viitoarea mamă trebuie să-şi suspende procesul de avort, după ce bărbatul cu care ea a conceput copilul a depus un recurs în scopul „protejării vieţii copilului".

Neobişnuita situaţie a generat o adevărată furtună în cuplul respectiv, care de fapt ar fi trebuit să se afle unit tocmai prin venirea pe lume a copilului încă nenăscut. Justiţia, care a luat în seamă faptul că partenerii „nu păreau că trăiesc împreună", a recurs la audierea tatălui. Acesta şi-a asumat sarcina de a lua în grija lui copilul, afirmând că dispune de mijloacele necesare pentru a-l creşte. De altfel, avocatul reclamantului, Federico Arregui, a explicat că clientul său i-a cerut fără succes fostei partenere să nu avorteze.

Legea asupra întreruperii voluntare a sarcinii este în vigoare în Uruguay din anul 2012. Ea le permite femeilor să avorteze în mod legal, cu condiţia să completeze un chestionar special la spital. În cazul de faţă însă, judecătorul a considerat că ea... nu a răspuns corect la întrebări. Şi iată cum soarta unui copilaş care nici măcar nu s-a născut încă se joacă la fel ca alba-neagra prin sălile tribunalului! *(A.N.P.)*

Mamă ucigaşă

Într-o duminică dimineaţa, în cartierul Cressonnière din Genappe-Brabant, Belgia, o femeie a sunat la intrarea casei vecine şi, văzând că nu-i răspunde nimeni, a încercat uşa, care era deschisă. A intrat şi, spre surprinderea ei, a găsit-o pe cea căutată, Maite Leveque, în vârstă de 34 de ani, căzută la pământ alături de cei doi copii ai săi, Méganne, de 12 ani şi Joaquin de 10 ani. Mama şi fetiţa mai mare au putut fi salvate, datorită intervenţiei rapide, dar pentru cel mic nu a existat cale de scăpare. S-a aflat repede că mama luase o hotărâre cu adevărat înfricoşătoare. Printr-o decizie judecătorească, urma ca ambii copii să fie daţi în plasament în afara familiei. Era vorba despre o măsură provizorie, dar ea, neavând să înţeleagă situaţia, îi otrăvise pur şi simplu, obligându-i să mănânce o supă special pregătită în acest sens. Le ceruse, de asemenea, copiilor să scrie scrisori de adio şi acestea au fost găsite de poliţie.

Mama a mâncat şi ea din supa otrăvită pentru că, aşa cum declarase, voia să „plece" în lumea de dincolo împreună cu cei doi copii.

Procesul a durat vreme îndelungată şi, de curând, mama ucigaşă a fost condamnată la 20 de ani de închisoare. *(I.S.)*

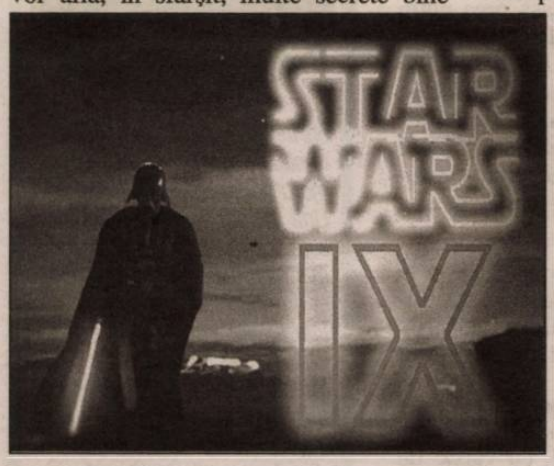
Cinefili, vi se pregăteşte ceva!

Este sfârşit de lună, deci a venit vremea să vă prezentăm cele mai interesante noutăţi din domeniul cinematografiei. Ce filme se pun la cale, pe ce scenarii mai au ochii regizorii, cu ce ne vor mai răsfăţa mogulii de la Hollywood şi ce roluri vor juca superstarurile celei de-a şaptea arte, aflaţi numai de la noi!

Regizorul „Războiului Stelelor" promite că seria va avea „un final emoţionant"

Fanii seriei „Star Wars" numără deja zilele până la lansarea următorului episod al franşizei, „Ultimul Jedi", care va apărea în cinematografe în luna decembrie, dar producătorii se gândesc deja la episodul final al actualei serii, planificat să apară pe 24 mai 2019. La cârmă se va afla Colin Treverrow, care a regizat şi „Jurassic World".

Într-un recent interviu, după ce a elogiat eforturile predecesorilor săi, J.J. Abrams, regizorul de la „Trezirea Forţei" şi Rian Johnson, care a semnat regia la „Ultimul Jedi", Treverrow a subliniat că scenariul la ultimul episod va constitui o surpriză plăcută pentru cinefili: „Vă asigur că va fi cea mai satisfăcătoare şi mai emoţionantă încheiere ce s-ar fi putut da acestei saga." Deşi nu a vrut să intre în intriga peliculei, regizorul a spus că fanii vor afla, în sfârşit, multe secrete bine păzite până acum, precum adevărata identitate a lui Snoke şi cine sunt părinţii lui Rey.



Jurassic World 2, o continuare „mai înfricoşătoare"

Şi tot Colin Trevorrow ar fi urmat să semneze regia la continuarea marelui succes „Jurassic World", dar, fiind tare ocupat vara aceasta, a transmis ştafeta colegului său, Juan Antonio Bayona. Care va avea o misiune deosebit de dificilă, dacă ţinem seama că primul „Jurassic World", regizat de Trevorrow, a avut încasări totale de 1,6 miliarde de dolari, în întreaga lume. Pelicula pare greu de depăşit, dar Bayona ne asigură că urmarea aventurilor din această primă serie va fi nu doar mai palpitantă, ci şi „mai înfricoşătoare". Lansarea urmează să aibă loc în iunie 2018 şi se pare că un rol deosebit de important îl va avea, într-o mai mare măsură decât la prima serie, animaţia pe computer, care a atins, în ultimii ani, cote greu de imaginat până nu de mult. Să ne aşteptăm la un Oscar şi pentru dinozauri?

Pelicula va apărea în cinematografe pe 29 septembrie şi se pare că nu va fi singura surpriză frumoasă pe care simpaticul „TomCat" o rezervă fanilor lui: anul viitor s-ar putea să îl vedem la mult aşteptata continuare de la „Top Gun" – „Maverick".

Tom Cruise, traficant şi informator

Chiar şi la vârsta de 54 de ani, când alţi actori deja încep să-şi îngrijească reumatismele, Tom Cruise pare mai atras ca niciodată de producţiile de acţiune – mai mult decât atât, preferă să-şi turneze singur cascadele, fără să apeleze la cascadori profesionişti. El va apărea, sub bagheta regizorală a lui Doug Liman (îl ştiţi de la „Domnul şi doamna Smith" şi „Identitatea lui Bourne"), în filmul „American Made", o poveste dramatică, inspirată din cazul real al lui Barry Seal, un fost traficant de droguri transformat în informator CIA, în cadrul celei mai mari operaţiuni împotriva reţeleler de stupefiante din America de Sud.

Rădăcinile lui Voldemort

Şi fanii lui Harry Potter vor avea parte de o surpriză, deşi teoretic această saga s-a încheiat în 2011. Este vorba de un film realizat nu de vreun potent studio cinematografic de la Hollywood, ci de fanii micului vrăjitor, care şi-au propus să exploreze povestea maleficului vrăjitor Voldemort în filmul „Voldemort: originea moştenitorului".

Studiourile Warner Bros, care au drepturile de ecranizare asupra seriei „Harry Potter" au încercat, iniţial, să se opună proiectului, dar în cele din urmă, au fost impresionaţi de campania de crownfounding lansată de fani pe Internet. Scenariul aparţine unui „conciliu de fani", care şi-a pus mintea la contribuţie şi a realizat un inedit film poliţist, din care nu lipsesc, evident, soluţiile magice. Deşi nu s-a avansat o dată precisă de lansare, regizorul Gianmaria Pezzato spune că filmul ar putea fi în cinematografe spre sfârşitul lunii decembrie. Ăsta, da, cadou de Crăciun!

PORTRET

Gheorghe Albu

Născut în septembrie 1950, într-o veche vatră de folclor românesc, comuna Vinţu de Jos din judeţul Alba, Gheorghe Albu a fost de mic atras de muzica populară. Încă din ziua în care s-a născut, tatăl său, un mare iubitor al folclorului ardelenesc, a mers în târg şi i-a luat „feciorului" un fluier. Apoi, „dascăl" i-a fost ciobanul satului, care l-a învăţat pe micul Gheorghiţă să cânte la fluier pe când avea doar cinci ani.

La 6 ani a urcat pentru prima oară pe o scenă, la o festitivate şcolară şi mai apoi, devenind un fel de „copil-minune", a fost invitat la o emisiune pe postul naţional de televiziune – într-o vreme când în tot satul lui natal nu existau decât două televizoare!

La 25 de ani a câştigat primul loc pe ţară, la un concurs de măiestrie artistică, însă cântând nu la fluier, ci la clarinet, instrumentul său de suflet. Timp de 17 ani a făcut parte din Ansamblul Crăişorii Moţilor, apoi, după 1990, a cântat în Ansamblul Crai Nou. Mai nou, coordonează Ansamblul Felician Fărcaşu, din cadrul Centrului cultural „Lucian Blaga" din Sibiu, fiind şi un apreciat şi îndrăgit cadru didactic şi învăţându-i pe copii, de mai bine de 25 de ani, să cânte la clarinet şi la taragot. De altfel, el este un veritabil om-orchestră, ştiind să cânte şi la saxofon, vioară, pian sau acordeon.

În bogata sa carieră a colaborat cu mari nume ale muzicii noastre populare, de la Nicolae Furdui Iancu şi Ioan Bocşa la Veta Biriş, Sofia Vicoveanca şi Maria Ciobanu. Gheorghe Albu consideră că folclorul ne reprezintă cu cinste peste tot, fiind prima filă a identităţii noastre româneşti. Un folclor pe care acest reputat artist popular l-a purtat cu mândrie în numeroasele turnee, prin ţări din Europa şi America, la care a participat.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Coltul cu litere

„Panteonul cărţilor" interzise

Anul acesta, la *Documenta 14*, celebra expoziţie de Artă Contemporană care se ţine o dată la cinci ani, a fost prezentată, nu la Atena, ci la Kassel, în Germania, o operă cu adevărat monumentală: un Panteon, copie în mărime naturală cu cel de pe Acropole, realizat nu din marmură, ci din cărţi. Mai exact din cărţi arse sau cenzurate sau puse la index de dictatori şi dictaturi.

„Panteonul Cărţilor", cum este denumită lucrarea de la *Documenta 14*, realizată de artista argentiniană Marta Minujin, 74 de ani, a fost construit din mii de cărţi donate de cititori. Opera lui Minujin, un adevărat manifest împotriva oricărei forme de cenzură artistică, este considerată de autoare, o veritabilă stea în America de Sud, „cea mai politică expresie" dintre toate lucrările realizate de ea. Iar monumentalul „Partenon al cărţilor" se află acum exact pe locul în care, în 1933, naziştii au ars cărţi ale scriitorilor evrei sau marxişti.

Pentru a realiza acest monument au fost ridicate 46 de coloane din structuri metalice pe care au fost montate cărţile, în jur de 100.000 de exemplare din 170 de titluri selecţionate, şi apoi acoperite cu folie de plastic pentru a le proteja de capriciile vremii.

Lucrarea are exact aceleaşi dimensiuni cu ale Partenonului de la Atena (70 m lungime, 31 m lăţime şi 10 m înălţime", spunea Pierre Bal-Blanc, curatorul expoziţiei Documenta, adăugând că întreaga construcţie de la Friedrichsplatz are o înclinaţie faţă de sol pentru a-i conferi acesteia o prezentare mai impresionantă.

Printre cele mai faimoase cărţi cenzurate şi alese de autoare se numără *Biblia, Versete satanice* a lui Salman Rushdie, *Codul Da Vinci* a lui Dan Brown, *Aventurile lui Tom Sawyer* sau *Micul prinţ*. Ediţia din acest an al Documentei, care a atras 920.000 de vizitatori în 2012, se desfăşoară simultan şi în alt oraş, la Atena. De pe 4 aprilie, în capitala Greciei au loc expoziţii, concerte, filme şi spectacole, toate legate de Documenta. Dar pregătirile pentru *Documenta 14* au început de anul trecut, când Marta Minujin a lansat un apel pentru colectarea exemplarelor care urmau să alcătuiască „Partenonul cărţilor". 19 studenţi de la Universitatea din Kassel au ajutat şi ei la alcătuirea unui inventar al cărţilor interzise de dictaturi, selectând 70.000 de titluri de cărţi puse la index încă de acum 500 de ani, de la reformarea protestantă până azi, la *apartheid*-ul din Africa de Sud", după cum spunea un istoric al artei german, Floria Gassner.

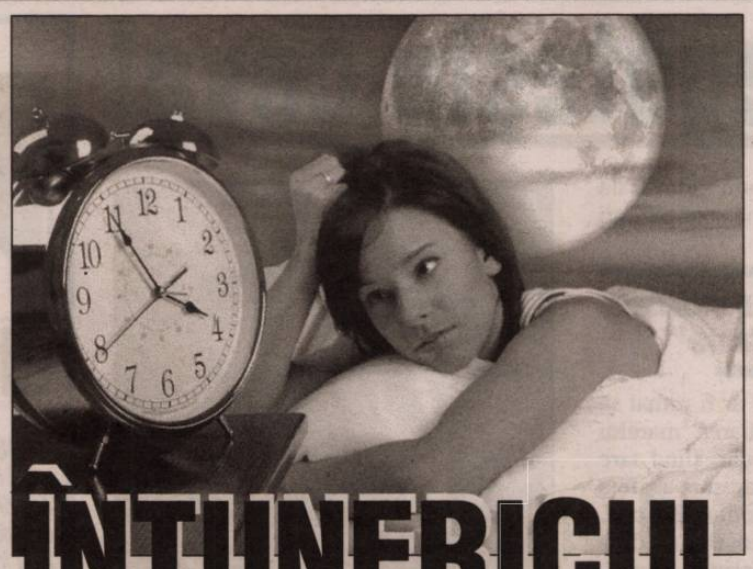
Nu a fost o muncă uşoară să pui pe liste toate cărţile interzise, criteriul selecţiei a fost îngreunat şi de faptul că în unele ţări din fosta „zonă socialistă", a pactului de la Varşovia, cărţile incomode, interzise, nu se aflau pe liste oficiale, ele erau puse la index pe baza indicaţiilor autorităţilor politice. Cam aşa stăteau lucrurile şi în Germania de Est, unde, după cum spune istoricul artei german „atunci când un scriitor incomod dorea să i se publice o carte apăreau subit probleme cu hârtia, cu tipografia etc".

Lucru care se întâmpla şi în România, pentru a nu mai vorbi de cenzura din edituri sau autocenzura autorilor care doreau cu orice preţ să-şi vadă cartea publicată. Controlul ideologic era o practică în toate ţările care alcătuiau „lagărul socialist", o sintagmă nefericită în limba română, deoarece făcea trimitere, involuntar, la lagărele naziste, în vreme ce în limba germană „lager" nu înseamna lagăr, ci „tabără".

În cele din urmă, Expoziţia Documenta şi artista argentiniană, autoarea proiectului „Panteonul cărţilor" a ales 170 de titluri de cărţi interzise, donatorii trimiţând la Kassel 100.000 de exemplare selectate dintre aceste titluri. Totuşi, deşi este interzisă în mai multe ţări ale lumii, *Mein Kampf*, cartea scrisă de Adolf Hitler nu a fost selecţionată pentru proiect, aşa cum nici cărţile pornografice interzise nu s-au aflat pe lista „Panteonului cărţilor" de la Kessel.

În final, o mică precizare: proiectul Martei Minujin de la Documenta 14 nu este un proiect în premieră mondială. În urmă cu 34 de ani, în momentul în care junta militară din Argentina a căzut, Marta Minujin a mai realizat o instalaţie asemănătoare alcătuită din cărţi interzise, pentru a condamna cenzura impusă de dictatura militară din ţara ei.

GEORGE CUŞNARENCU



ÎNTUNERICUL
nopţilor albe

Fie că suntem sau nu persoane petrecăreţe, e aproape imposibil să nu fi „pierdut" măcar o noapte întreagă, fie la o aniversare ori la un revelion, fie la serviciu, unde solicitările de concentrare sunt majore, fie în contextul unei călătorii ori în alte situaţii – trebuie să fim perfect conştienţi că vorbim despre o scoatere din ritmul natural de existenţă, ceea ce produce bulversări mai mici ori mai mari la diferite niveluri ale organismului. Astfel, o singură noapte nedormită are serioase consecinţe negative pentru sănătate şi productivitate. Somnul de noapte pierdut, fie că este vorba despre o insomnie, o petrecere cu prietenii, despre muncă în tura de noapte sau pur şi simplu despre imposibilitatea de a ne odihni bine, are consecinţe imediate, încă de a doua zi, când persoana care nu a dormit are un comportament contraproductiv la locul de muncă, devine mai nepoliticoasă şi obstructivă în relaţia cu cei din jur şi are porniri mai degrabă egoiste, conform unui studiu coordonat de Laura Giurge, de la Universitatea Erasmus din Rotterdam, care analizează cauzele comportamentelor neproductive ale angajaţilor, comportamente ce costă economia americană aproximativ 200 de miliarde de dolari pe an.

Oricare ar fi cauza iniţială a comportamentelor contraproductive la locul de muncă, o noapte de somn neodihnitor ne face să ieşim mai greu din acest tip de comportament. O noapte pierdută sau un somn neodihnitor va atrage acelaşi tip de comportamente indezirabile şi a doua zi, într-un mod similar buclei negative de feedback cu care se confruntă persoanele dependente. Astfel, s-a descoperit că după o noapte albă angajaţii au atitudini negative la locul de muncă şi sunt mai puţin exigenţi cu ei înşişi. Lipsa somnului are impact asupra muncii şi abilităţilor sociale şi scade performanţele. Şi alte studii au demonstrat că privarea de somn reduce capacităţile cognitive şi emoţionale, conducând la scăderi de productivitate şi creativitate şi îngreunând procesul de luare a deciziilor, comunicarea şi empatia. Din punct de vedere emoţional, persoana privată de somn trece prin stări de oboseală, iritabilitate, schimbări bruşte de dispoziţie şi frustrare.

Studiul indică faptul că aceste comportamente contraporductive sunt întâlnite la angajaţi indiferent de locul lor în organigramă, iar dacă angajaţii fără funcţii de conducere au un mai mic impact asupra mersului unei companii, atunci când un CEO este nedormit lucrurile pot degenera rapid. Poate cel mai cunoscut caz al unui CEO care avea probleme cu somnul este cel al Ariannei Huffington, cea care a pus bazele publicaţiei Huffington Post. Arianna Huffington se priva singură de somn şi a ajuns până la a-şi pierde cunoştinţa. În consecinţă, şi-a schimbat stilul de viaţă în aşa fel încât să aibă timp să doarmă şi, mai mult decât atât, s-a asigurat că şi angajaţii săi au timp să doarmă şi a instalat chiar nişte capsule pentru somn în birouri.

O singură noapte nedormită sau cu un somn agitat poate avea consecinţe dramatice în domenii precum transporturile sau serviciile de urgenţă. O singură tură de noapte sau de gardă este suficientă pentru a transforma un medic excelent, spre exemplu, într-un medic înclinat să ia decizii pripite, impulsive sau de-a dreptul periculoase, după cum explică şi Dr Steven Lockley.

Dr. Lockley a bănuit că până şi medicii de la Harvard – unii dintre cei mai buni din lume – sunt puternic afectaţi de gărzile de noapte. Împreună cu mai mulţi colegi, el a organizat un experiment pentru a testa această ipoteză, iar rezultatele au fost de-a dreptul şocante. Medicii americani aflaţi în gărzi de 24 de ore fac cu 36% mai multe erori medicale grave şi pun de 5 ori mai multe diagnostice greşite decât medicii odihniţi!

Gărzile de noapte sunt la fel de periculoase şi pentru asistente. Conform unui studiu realizat pe mai mult de 50.000 de asistente, cele care lucrau noaptea erau mai expuse obezităţii, consumau prea multă cofeină, fumau mai mult şi mâncau mai multe alimente de calitate slabă.

Problema este una generalizată. Practic, miliarde de lucrători din întreaga lume nu dorm suficient pentru că programul de muncă, distanţa până la locul de muncă şi alte obligaţii şi îndatoriri cotidiene le lasă prea puţin timp pentru odihnă. Conform statisticilor, mai mult de 20% din populaţia activă lucrează fie prea de dimineaţă, fie până prea târziu, sau noaptea, iar numărul de locuri de muncă care presupun efectuarea de ture de noapte este în creştere.

CĂSĂTORIŢI-VĂ,
ca să aveţi o inimă sănătoasă!

■ ***Multe avantaje plăcute aduce căsnicia*** în viaţa omului, pe lângă problemele deseori mai curând anecdotice decât cu adevărat întemeiate. Dar cine s-ar fi gândit că această uniune – fără doar şi poate, între un bărbat şi o femeie – poate aduce soţilor şi beneficii legate implicit şi explicit de starea lor de sănătate?! Căsnicia are efecte pozitive pentru sănătate, ea mărind şansele de supravieţuire în cazul prezenţei unor factori majori de risc cardiac, precum nivelul crescut al colesterolului, a informat BBC citând concluziile unei echipe de oameni de ştiinţă prezentate la conferinţa Societăţii Britanice Cardiovasculare.

■ ***Prezenţa unui partener de viaţă iubitor*** îi poate face pe oameni să aibă mai multă grijă de sănătatea lor, au susţinut cercetătorii la conferinţa pe tema sănătăţii cardiovasculare în urma unui studiu efectuat în Marea Britanie. La cercetare au luat parte aproape un milion de persoane adulte, toate având niveluri ridicate ale tensiunii arteriale ori ale colesterolului sau diabet. Cele care erau căsătorite au obţinut rezultate mai bune în comparaţie cu cele care erau singure. Autorii cercetării, dr. Paul Carter şi colegii săi de la Aston Medical School din Birmingham, au demonstrat în trecut că o căsnicie oferă mai multe şanse de supravieţuire după un infarct. Conform studiului recent, ale cărui concluzii au fost prezentate la conferinţa desfăşurată în Manchester, căsătoria ajută la o mai bună protecţie contra factorilor majori ce contribuie la apariţia afecţiunilor cardiovasculare precum nive-lurile ridicate ale colesterolului şi ale tensiunii arteriale.

■ ***Cercetarea a analizat decese*** survenite din toate cauzele, inclusiv boli de inimă. Bărbaţii şi femeile căsătorite, cu vârste de circa 50, 60 sau 70 de ani şi cu niveluri ridicate de colesterol, au avut cu 16% şanse mai mari de supravieţuire după 14 ani cât a durat studiul ACALM (Algoritm pentru comorbiditate, asocieri, durata şederii şi mortalitate), în comparaţie cu semenii lor care erau singuri. Rezultate similare au fost observate şi în cazul pacienţilor cu diabet şi hipertensiune, persoanele căsătorite prezentând un avantaj în ceea ce priveşte şansele de supravieţuire.

■ ***Concluziile au fost mai puţin evidente*** în ceea ce priveşte persoanele care trăiau în concubinaj, care erau separate, divorţate sau văduve. De asemenea, oamenii de ştiinţă nu au investigat dacă subiecţii căsătoriţi aveau sau nu căsnicii fericite, notează sursa citată. Cercetătorii sunt de părere că a avea pe cineva special aproape reprezintă un element important în acest sens. „Este nevoie să mai rafinăm motivele care stau la baza descoperirii, însă se pare că a fi căsătorit oferă ceva cu rol protector, nu numai pentru pacienţii cu boli cardiace, ci şi pentru cei care prezintă factori de risc ce conduc la acestea, a declarat dr. Carter. Nu susţinem însă că toată lumea ar trebui să se căsătorească. Trebuie să reproducem efectele pozitive ale căsniciei şi să ne folosim într-un mod similar de prieteni, de familie şi de reţelele de suport social", a precizat acesta.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Nocivitate electronică

Prezentate ca o alternativă „mai sănătoasă" la ţigările tradiţionale (ceea ce este, de fapt, un nonsens, căci tot despre inhalarea de substanţe nocive este vorba, chiar dacă au o aromă plăcută), în realitate ţigările electronice nu sunt eficiente în a-i ajuta pe consumatori să renunţe la fumatul tradiţional decât pentru o scurtă perioadă de timp, acestea conţinând substanţe toxice cancerogene, precum acroleină, acetaldehidă şi formaldehidă. Potrivit unui studiu citat de Daily Mail, dispozitivele electronice constituie o alternativă numai pentru o scurtă perioadă de timp, iar fumătorii se vor întoarce la vechiul obicei şase-opt luni mai târziu.

Cercetătorii avertizează că ţigările electronice pot cauza tuse seacă, iritaţii ale gâtului, respiraţie dificilă, dar şi probleme mai grave, cum ar fi bătăi neregulate ale inimii.

Autorul principal al studiului, medicul Riyad al-Lehebi de la Universitatea din Toronto, spune că nu există până acum dovezi care să arate că ţigările electronice ar fi eficiente în oprirea fumatului. „Fumatul rămâne cauza principală a morţilor premature în Regatul Unit, iar noi încurajăm fumătorii care vor să renunţe să încerce mai întâi metodele sigure, cum ar fi programele specializate de întrerupere", informează Penny Woods, şeful executiv al Fundaţiei Britanice a Plămânului. Dezavantajul ţigărilor electronice este că sunt compuse din diverse substanţe nestandardizate, iar vaporii pot opri activitatea unei enzime care ajută împotriva inflamării plămânilor. La fel de periculoase, ţigările electronice de tip heat-not-burn sunt nocive pentru sănătate.

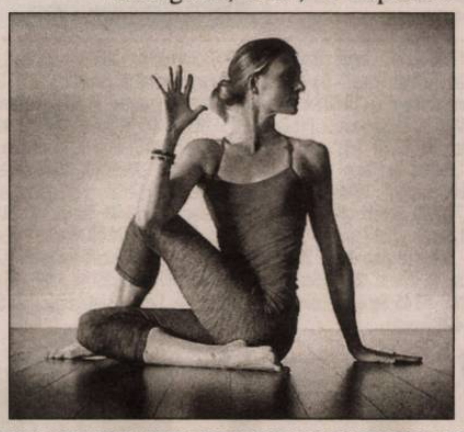
Deşi s-a crezut contrariul, testele demonstrează că ţigările electronice de tip heat-not-burn sunt la fel de nocive pentru sănătate ca şi cele clasice, deşi la cele precum IQOS tutunul nu arde şi nu face fum. Noile ţigări care folosesc tehnologia „heat-not-burn" (care nu arde tutunul) promiteau o soluţie viabilă pentru sănătatea fumătorilor. Un nou studiu publicat în JAMA Internal Medicine dovedeşte însă contrariul. Aceste ţigări au o concentraţie de nicotină foarte ridicată, 84% faţă de ţigările normale, în timp ce acestea eliberează chimicale asociate cu cancerul, precum monoxidul de carbon, compuşi organici volatili şi hidrocarburi aromatice policiclice.

Constelația Ayurveda

Vata și rolul său în corpul fizic

Ayurveda este medicina indiană tradițională, veche de peste 4.000 de ani. Ca oricare dintre practicile medicale orientale, ea se bazează în primul rând pe tratamente cu plante și extracte din acestea, dar principiile aflate la baza procedurilor sunt inspirate din relația indestructibilă dintre toate părțile corpului uman, pe de o parte și dintre organismul uman și lumea înconjurătoare, până la dimensiuni cosmice, pe de altă parte.

Elementele Aer și Eter se combină pentru a forma Vata dosha. *Vata, prana* sau *vayu* interpretate ca „vânt", ne indică omniprezența mișcării.



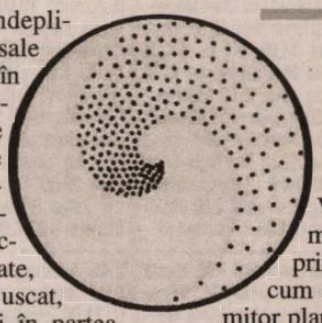
Energia Vata este responsabilă cu mișcarea energiei prin organism, cu activitățile sistemului nervos și cu procesul de eliminare.

Dacă Vata este în echilibru, ea ne indică vigilență mentală, corp musculos, eliminare normală a toxinelor și reziduurilor, somn odihnitor și senzația de fericire.

Factori ce perturbă echilibrul Vata

Un aport excesiv de alimente și băuturi reci, picante, amare, astringente, uscat, va împiedica Vata dosha să îndeplinească funcțiile sale naturale. În cazul în care Vata este dezechilibrată, ea se manifesta ca minte agitată, piele uscată sau aspră, mătreață, dermatită, eczemă, buze crăpate, unghii fragile, păr uscat, înțepeneală, dureri în partea de jos a spatelui, palpitații, gaze, insomnie, constipație, oboseală, dureri de cap, intoleranță la frig, greutate redusă, balonare, frisoane sau griji de tot felul. Mai poate manifesta probleme psihologice evidente cum ar fi: modul rapid și necontrolat de a face lucrurile, gânduri ce apar rapid și care nu pot fi ținute, hiperactivitate, deficit de atenție, poate fi distras cu ușurință, frică neîntemeiată, depresie, indecizie.

Stilul de viață ce poate dezechilibra Vata include: expunerea excesivă la frig, vremea rece, postul, călătoriile frecvente cu avionul, angrenarea în mai multe activități în același timp, culcatul la ore târzii și îngrijorarea constantă.



Cum putem restabili echilibrul Vata

Putem readuce Vata la starea normală de armonie prin diferite mijloace, cum ar fi: folosirea anumitor plante medicinale, evitarea produselor alimentare și a băuturilor contraindicate, făcând în același timp schimbări radicale în stilul nostru de viață care ne-a dezechilibrat.

Câteva sfaturi și informații utile pentru a armoniza Vata

● Utilizarea plantelor și condimentelor ce restabilesc echilibrul Vata, cum ar fi: cardamom, cuișoare, ghimbir, nucșoară, scorțișoară.

● Bucurați-vă de o hrană cu gust dulce, acru și sărat. Mâncați produse ce au o energie și o temperatură caldă. Bucurați-vă de mâncare. Savurați gusturile, mestecați încet și bine hrana, fără nici o grabă. Preferați hrana caldă în locul celei reci; a celei umede și uleioase, în locul celei uscate; a celei nutritive și hrănitoare, în locul celei ușoare; a celei moi, în locul celei tari.

● Evitați alimentele care sunt picante, amare și astringente. Evitați alimentele care sunt reci atât ca energie cât și ca temperatură.

Gândește pozitiv!

Stres, obligații inevitabile și indispensabile, îngrijorări de 1001 de feluri – astfel de situații nu au deloc darul de a ne face zilele senine și viața ușoară. Totuși, dacă reușiți să vă gândiți și că existența voastră poate fi îmbunătățită, nu căutați acolo unde toți caută, sperând să găsească o rezolvare. Adevăratele voastre probleme nu sunt legate neapărat de bani, de relațiile dificile, de lipsa de încredere în propria persoană... Metaforic vorbind, toate acestea reprezintă frunzele arborelui vieții voastre, dar sănătatea lor depinde de sănătatea rădăcinilor. Și rădăcinile vieții înseamnă de fapt credințele voastre, iar cauzele problemelor ivite sunt reprezentate de credințele toxice.

Iată câteva exemple de acest gen, care apar în mod curent la oamenii din ziua de azi:

- „Nu am noroc."
- „Nu am dreptul să (...)", „Nu merit asta.", „Nu am legitimitate.", „Nu pot s-o fac.", „Nu am demnitate." Etc.
- „Viața e dură."
- „Lumea este periculoasă."
- „Nu pot să am încredere."
- „Toți oamenii sunt la fel."
- .....

Din păcate, cea mai mare parte a timpului ne-a intrat în obișnuință să ne gândim că nu ne vom putea rezolva singuri problemele, că acestea ne depășesc, că sunt mult peste puterile noastre de a le înfrunta și, în consecință, că suntem condamnați la eșec *avant la lettre*. Totuși, sigur că soluții există, ca întotdeauna, pentru a ne îmbunătăți viața, mult mai simplu decât suntem dispuși să credem. În două cuvinte, este vorba despre gândirea pozitivă, subiect extrem de vast, pe care dorim să îl abordăm în numerele viitoare.

Uleiul de dimineață

Pentru o excelentă dezintoxicare a organismului, în fiecare dimineață trebuie urmată cura de ulei. Cu ajutorul curei de ulei se elimină o cantitate mare de toxine și microbi. Amestecul care se obține astfel în gură conține o multitudine de toxine extrase prin salivă din glandele cavității bucale. Dimineața, toxinele se află depozitate în glandele bucale ca rezultat al metabolismului proteic. Frecând (balbotând) uleiul timp de 15-20 minute în gură, înainte și înapoi, se obține în final o pastă albă, care se scuipă. Se clătește gura bine cu apă cu sare, apoi, pentru o mai bună curățire, se mai freacă 10 minute cu o linguriță de mălai, după care se clătește iar gura cu apă cu sare. Apoi se face raclajul limbii cu o linguriță de plastic, de zeci de ori, până se elimină toate mucozitățile cu toxine de pe limbă. În final, se spală dinții cu o periuță de dinți.

Primele efecte: albirea dinților, elasticitatea coronarienelor, dispariția senzației de oboseală fizică și psihică, digestie bună, somn odihnitor și o stare generală de bine. Persoanele foarte bolnave pot repeta de 4-5 ori/zi cura, dar întotdeauna pe stomacul gol.

Remedii naturale

PĂTRUNJELUL

tratează picioarele umflate

Tot mai multe persoane și din ce în ce mai frecvent acuză o senzație deosebit de neplăcută, în special pe finalul unei zile de lucru solicitante: umflarea picioarelor, mai ales în zona gleznelor. De obicei, se acuză pentru această problemă omniprezenta oboseală, statul în picioare prelungit, poate chiar deplasările excesive pe jos și așa mai departe. În esență însă, umflarea ocazională ori periodică a picioarelor reprezintă consecința retenției de fluide în corp, ceea ce poate constitui rezultatul:

■ sindromului premenstrual ori sarcinii (la femei); ■ circulației deficitare; ■ excesului de mâncăruri bogate în sare; ■ unui stil de viață sedentar; ■ efectelor secundare ale anumitor medicamente.

Pentru tratamentul picioarelor umflate, medicina populară recomandă un ceai de patrunjel, foarte bun la gust, chiar hrănitor și totodată ușor de preparat. Pentru a se obține rezultatele cele mai bune, ceaiul trebuie consumat cât este călduț, iar acest tratament trebuie completat cu exerciții ale picioarelor, pentru a stimula circulatia sângelui.

Prepararea ceaiului

Tăiați rădăcinile și frunzele de pătrunjel foarte fin, apoi puneți aproximativ un sfert de cană de pătrunjel tocat într-o cană cu apă fiartă. Lăsați între 5 și 7 minute la infuzat, apoi strecurați. La final puteți adăuga ghimbir, lămâie sau miere, pentru a îmbogăți gustul și – de ce nu? – calitățile terapeutice ale preparatului.

Să menționăm că pătrunjelul (Petroselinum crispum) este o plantă erbacee legumicolă, cu tulpina înaltă, cultivată pentru rădăcina pivotantă, albă și pentru frunzele ei aromate, ambele întrebuințate în alimentație, dar și în medicina populară, așa cum am văzut mai sus. În popor i se mai spune și găgăuț, pătlăgele (pl.), pătrunjică sau petersil.

Lactate și brânzeturi... de post

„Văcuța" din pădure

După cum mulți știu, există anumite produse alimentare definite și prin importante virtuți terapeutice, care – deși în mod natural provin de la animale – se obțin de fapt din diverse vegetale. În numerele ce urmează vă prezentăm câteva dintre acestea. Astăzi...

Iaurt de alune

Ingrediente:

– 50 g de alune;
– 1 banană;
– 1 avocado;
– 2 curmale fără sâmburi;
– 400 ml de apă;
– 1/2 de linguriță de extract de vanilie (poate fi înlocuit cu vanilină pe un vârf de cuțit).

Preparare:

● Decojiți și tăiați în felii banana. Puneți feliile într-un recipient și le trimiteți în congelator pentru câteva ore. Păstrați alunele în apă caldă pentru o jumătate de oră, apoi curățați de coajă și scurgeți apa.

● Tăiați avocado în jumătate, scoateți sâmburele, iar pulpa puneți-o într-un blender. Tot acolo adăugați alunele, bananele, curmalele, apa și extractul de vanilie (sau vanilie). Amestecați până ce masa se omogenizează.

● Serviți „iaurtul" în boluri de cremă, garnisit cu nuci.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 3 iulie

TVR 1

7.00 1 Matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări și răspunderi 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Izolați în România 23.00 Ora de știri 0.00-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Acasă la Coana Mare 2" (SUA, 2006). Cu: Martin Lawrence 23.30 Știrile ProTv 23.45 Film: „Amenințarea nopții" (coprod., 2010). Cu: Amber Heard 1.30 Serial: „Teoria Big Bang" 2.30 Serial: „Supernatural – Aventuri în lumea întunericului" 4.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Reality Show: Temptation Island – Insula iubirii 23.30 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Observator (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 8.45 Trăsniții în NATO 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Focus Magazin 13.00 Camera de râs Pop Kids 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Iancu Jianu, zapciul" (România, 1980) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Apel de urgență 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Senora" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Film: „Amazoanele: lupta pentru fericire" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?". Cu: Danna Paola 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Parola: Te iubesc" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 23.15 Serial: „Iubire și onoare" 0.15-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Aventura urbană (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 10.50 Serial: „Aripi de mătase" 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 15.50 Serial: „Mutant X" 16.40 Gala umorului (r) 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor" 19.00 Telejurnal 20.00 Serial: „Toate pânzele sus" (ep.1) 21.10 Teatrul Național de Televiziune: „Unchiul Vanea" de A.P.Cehov 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Grace de Monaco" (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.15 Zdob și Zdub. Concert aniversar – „20 de veri" 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Titan A.E." (SUA, 2000) 20.30 Film: „Eu cu sora mea mai mică" (coprod., 2005) 23.15 Film: „Ucide-i cu tandrețe" (SUA, 2012). Cu: Brad Pitt 1.15 Film: „Eu cu sora mea mai mică" (r) 3.30 Cine A.M.

MARȚI – 4 iulie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Izolați în România (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 #Creativ 23.00 Ora de știri 0.00 România 9 (r) 1.30 Izolați în România (r) 2.00 Revizie tehnică 6.00 Oameni ca noi (r).

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „O luptă personală" (SUA, 2006). Cu: John Cena 23.15 Știrile ProTv 23.30 Film: „Centurion" (Grecia, 2010) 1.30 Serial: „Teoria Big Bang" 2.30 Serial: „Aventuri în lumea întunericului" (ultimul ep.) 3.15-5.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.00 iUmor 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Observator (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Secrete de stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Iancu Jianu, hai" (România, 1981) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Banc Show 21.30 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

5.45 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Parola: Te iubesc" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 23.15 Serial: „Iubire și onoare" 0.15-4.45 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Aventura urbană 9.00 Serial (r) 10.10 Serial: „Aripi de mătase" 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 15.50 Serial: „Mutant X" 16.40 Natură și aventură (r) 17.10 Cap Compas (r) 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor" 19.00 Telejurnal 20.00 Serial: „Toate pânzele sus" 21.00 Destine ca-n filme 22.00 D'ale lu' Mitică (r) 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-5.25 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

6.15 Film (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Zdob și Zdub. Concert aniversar – „20 de ver" 13.45 Film: „Cu primele 20 de milioane e mai greu" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Salomeea" (SUA, 1953). Cu: Rita Hayworth 20.30 Film: „Camera de refugiu" (SUA, 2002) 23.00 Film: „Montana" (SUA, 1998) 1.00 Film: „Camera de refugiu" (r) 3.00 Cine A.M.

MIERCURI – 5 iulie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Eu, consumatorul (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Doc.: „Secrete de război" 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Banii tăi 23.00 Ora de știri 0.00 România 9 (r) 2.00 Telejurnal (r) 2.50 Pulsul zilei (r) 4.40 Memorialul Durerii (r) 5.30 Documentar (r).

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Adâncul albastru" (SUA, 2005). Cu: Paul Walker, Jessica Alba, Scott Caan, Ashley Scott 23.45 Știrile ProTv 0.00 Film: „Străinul" (coprod., 2010). Cu: Steve Austin, Erica Cerra, Adam Beach 2.00 Serial: „Teoria Big Bang" 3.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 iUmor 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Revizie tehnică.

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Casa construcție și design (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Toate pânzele sus" (România 1977, partea I) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Jandarmul se însoară" (Franța, 1968) 22.30 Trăsniții 23.45 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30 Nunți de poveste 2.30-6.00 Reluări.

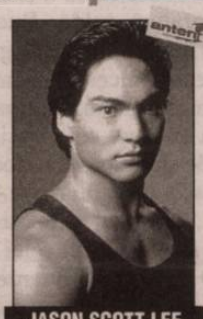
5.45 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Parola: Te iubesc" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 23.45 Serial: „Iubire și onoare" 0.45-4.30 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO 8.00 Aventura urbană 9.00 Serial (r) 10.10 Serial: „Aripi de mătase" 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 15.50 Serial: „Mutant X" 16.40 Destine ca-n filme 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 20.00 Serial: „Toate pânzele sus" 21.10 Telecinemateca: „Comoara din diligență" (SUA, 1967) 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-5.25 Reluări.

6.00 Film: „Salomeea" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Titan A.E." (r) 13.45 Film: „Grace de Monaco" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Cheia" (M. Britanie, 1958) 20.30 Film: „Frații Grimm" (coprod., 2005). Cu: Matt Damon 23.00 Film: „Călăul cu ochi albaștri" (SUA, 2012) 1.00 Film: „Frații Grimm" (r) 3.00 Cine A.M.

HARRISON FORD – sâmbătă, 16.30 –

MARGARITA TEREHOVA – duminică, 22.10 –



JASON SCOTT LEE – vineri, 23.30 –

DANNA PAOLA – luni-duminică, 16.00 –

KEANU REEVES – sâmbătă, 22.00 –

CAMERON DIAZ – duminică, 23.30 –

BRAD PITT – luni, 23.15 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 6 iulie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Banii tăi (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 M.A.I. aproape de tine 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Drum bun! 23.00 Ora de știri 23.55-5.50 Reluări.

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Marele Stan" (SUA, 2007). Cu: Rob Schneider, David Carradine, Jennifer Morrison 23.30 Știrile ProTv 23.45 Film: „Îngropat de viu" (coprod., 2010). Cu: Ryan Reynolds, José Luis García Pérez, Robert Paterson 3.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă 23.30 Xtra Night Show 1.00 Film: „Ali G" (SUA, 2002) 2.45 În puii mei (r) 3.15 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Cu lumea-n cap (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Toate pânzele sus" (partea a-II-a) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Agenda secretă" (Canada, 2001). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

5.30 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Parola: Te iubesc" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 23.45 Serial: „Iubire și onoare" 0.45-4.30 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Aventura urbană 9.00 Serial (r) 10.10 Serial: „Aripi de mătase" 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 15.50 Serial: „Mutant X" 16.40 D'ale lu' Mitică (r) 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor" 19.00 Telejurnal 20.00 Serial: „Toate pânzele sus" 21.10 Film: „Turner și Hooch" (SUA, 1989). Cu: Tom Hanks 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.50-5.25 Reluări.

5.15 Film (r) 7.45 Ce spun românii (r) 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film: „Salomeea" (r) 13.30 Film: „Cu primele 20 de milioane e mai greu" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Cocoon" (SUA, 1985) 20.30 Film: „Apocalipsa androizilor" (coprod., 2006). Cu: Wendy Anderson 22.30 Film: „Copiii lui Perkins" (SUA, 2009). Cu: Patrick O'Kane 0.30 Film: „Apocalipsa androizilor" (r) 2.30 Cine A.M.

VINERI – 7 iulie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Drum bun! (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Unde sunt banii?" 22.00 Descălecați în Carpați 22.30 Eu, consumatorul 23.00 Ora de știri 0.00 Profesioniștii (r) 2.00 Telejurnal (r) 2.50 Pulsul zilei (r) 5.00 Doc.: „Unde sunt banii?" (r) 5.55 Eu, consumatorul (r).

6.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Băieți răi 2" (SUA, 2003). Cu: Martin Lawrence, Will Smith, Jordi Molla, Gabrielle Union 23.30 Film: „Cursa terorii" (SUA, 2003). Cu: Steven Seagal, Don Ferguson, Byron Mann, Monica Lo 1.30-4.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.15 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 2K1 cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă 23.30 Film: „Dragonul: Viața lui Bruce Lee" (SUA, 1993). Cu: Jason Scott Lee 2.00 BObservator (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Chef Dezbrăcatu' (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Film: „Toate pânzele sus" (partea a-III-a) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Păcală" (România, 1974). Cu: Sebastian Papaiani, Ștefan Bănică 23.15-5.45 Reluări.

5.30 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.00 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Parola: Te iubesc" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 23.15 Serial: „Iubire și onoare" 0.15-4.45 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Aventura urbană 9.00 Serial (r) 10.10 Serial: „Aripi de mătase" 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Femei de 10, bărbați de 10 15.50 Ieri-Azi-Mâine 17.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Războinicul șoim" (SUA, 1994). Cu: Kelly Preston, Dan Haggerty 22.00 Gala umorului 23.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 0.10 Film: „Sunt nebuni vrăjitorii âștia!" (Franța, 1975) 1.50-6.00 Reluări.

5.45 Film (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.15 Concert Andra – Iubirea schimbă tot 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Incredibilul Hulk" (SUA, 1988) 20.30 Film: „Nopți albe în Seattle" (SUA, 1993). Cu: Tom Hanks 22.45 Film: „Încredere fatală" (SUA, 2001). Cu: Tom Berenger 0.45 Film (r) 2.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 8 iulie

7.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 8.00 Doc.: „Vestigii și patrimoniu" 9.00 Oameni ca noi 9.30 M.A.I. aproape de tine (r) 10.00 Zon@ 11.00 Cooltura (r) 12.10 Muzici și tradiții în Cișmigiu (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut (r) 15.00 Ora regelui (r) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Lumea azi 17.30 La un pas de România 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Profesioniștii 23.00 Recurs la morală 0.00-5.35 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Film: „Vizători de cursă lungă" (SUA, 2015) 12.30 Ce spun romanii (r) 13.30 Jocuri de celebritate (r) 14.30 Film: „Baschetții fermecați 2" (coprod., 2006) 16.30 Film: „Indiana Jones și templul blestemat" (SUA, 1984). Cu: Harrison Ford, Kate Capshaw 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Regatul cerului" (coprod., 2005) 23.30 Film: „Paul. Un extraterestru fugit de-acasă" (SUA, 2011) 1.30-3.45 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Barbie: Prințesa perlelor" (SUA, 2013) 10.30 Ham Talent 13.00 Observator 14.00 Film: „O mie și una de nopți" (SUA, 2000) 16.00 Observator 17.00 2K1 cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.00 Mr. Bean 20.30 Fantastic Show 23.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 2.00 Film: „O mie și una de nopți" (r) 4.00 Serial: „La birou".

6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.45 Secrete de Stil 9.30 Teleshopping 10.00 Cetatea Răsnov 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 14.00 Mi-s băiatul de la țară 16.00 Film: „Jandarmul se însoară" (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Super Cireașa de pe tort 22.00 Film: „Provocarea" (coprod., 2001). Cu: Keanu Reeves, Diane Lane 0.30-5.00 Reluări.

5.45 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Totul pentru tine" (r) 11.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Parola: Te iubesc" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Totul pentru tine" 19.00 Serial: „Petale de singurătate" 20.00 Serial: „Senora" 20.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 0.00 Serial: „Iubire și onoare" 1.00-3.30 Reluări.

7.00 5 minute de istorie 7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Serial: „Safari" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Serial: „Cireșarii" (ep.1) 12.00 Euromaxx 12.30 Pofticioși, la cratiță! 13.10 Film: „Visul lui Lippel" (Germania, 2009) 15.00 Gala umorului (r) 16.10 Gala Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.10 O dată-n viață. Best Of 22.10 Film: „Onoare și respect" (partea a XII-a) 0.10-6.00 Reluări.

5.00 Concert Andra – Iubirea schimba tot (r) 7.00 Film: „Incredibilul Hulk" (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film (r) 13.45 Film: „Nopți albe în Seattle" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Toba de rock" (SUA, 2008) 20.30 Film: „Măsuri disperate" (SUA, 1998). Cu: Michael Keaton, Andy Garcia 22.30 Film: „Luptătorii dreptății" (coprod., 2006) 0.30 Film: „Măsuri disperate" (r) 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 9 iulie

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței (r) 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 16.15 Concertul de la Palatul Schonbrunn al Filarmonicii de la Viena 18.00 Lozul cel mare 18.30 Doc.: „Direcția: sud-vest!" 19.00 Poveste după poveste 20.00 Telejurnal 21.10 Concert Maria Ciobanu 23.00-5.30 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile ProTv 10.00 Film: „Indiana Jones și templul blestemat" (r) 12.00 Ce spun romanii (r) 13.30 Apropo Tv 14.30 Film: „Polițist sub acoperire" (SUA, 2005). Cu: Tommy Lee Jones 16.30 Film: „Al șaselea jucător" (SUA, 1997) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Transformers: Răzbunarea celor învinși" (SUA, 2009) 23.30 Film: „Îngerii lui Charlie" (SUA, 2000). Cu: Cameron Diaz, Lucy Liu 1.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.16 Film: „Amintiri din copilărie" (România, 1964) 11.00 Plasa de stele – Răzbunarea vedetelor 13.00 Observator 14.00 Film: „Ceva nou" (SUA. 2006) 16.00 Observator 16.45 Fantastic Show (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Mica sirenă" (SUA, 1989) 22.00 Film: „Bun venit acasă, Roscoe Jenkins" (SUA, 2008) 0.00 Film d.a.: „Ceva nou" (r) 2.30 Film (r) 4.00 Serial: „La birou".

6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.45 Casa: construcție și design 10.00 Film: „Toate pânzele sus" (partea a III-a) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 SuperCireașa de pe tort (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Totul pentru fotbal" (România, 1982) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Profețiile Celestine" (SUA, 2006) 0.30 Film: „Provocarea" (r) 2.30 Film: „Profețiile Celestine" (r) 4.30 Chef Dezbrăcatu' 5.00 Film: „Totul pentru fotbal" (r).

5.15 Serial (r) 7.00 Serial: „Îngeri păzitori" (r) 8.00 Serial: „Cine-i cine?" (r) 9.15 Serial: „Pasiune și putere" (r) 10.30 Serial: „Senora" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" (r) 15.00 Serial: „Îngeri păzitori" 16.00 Serial: „Cine-i cine?" 17.00 Serial: „Pasiune și putere" 18.00 Serial: „Senora" 20.00 Serial: „Amazoanele: lupta pentru fericire" 22.00 Serial: „Viață nedreaptă" 23.45 Serial: „Iubire și onoare" 0.45-3.30 Reluări.

7.00 5 minute de istorie 7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Serial: „Cireșarii" 12.00 Documentar 12.30 Pofticioși, la cratiță! 13.00 Natură și sănătate 13.30 Film: „Cantemir" (România, 1975) 15.30 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Mușchetarul român" (România, 1975) 22.10 Filmul de artă: „Oglinda" (URSS, 1975). Cu: Margarita Terehova, Oleg Iankovski 0.10-5.00 Reluări.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Incredibilul Hulk" (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Nopți albe în Seattle" (r) 13.45 Film: „Toba de rock" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Prințul Americii: Povestea lui John F. Kennedy Jr" (SUA, 2003) 20.30 Film: „Garda de corp" (SUA, 2009) 22.30 Film: „Cine râde la urmă..." (SUA, 2001) 0.30 Film: „Garda de corp" (r).

FANTEZII

Integramă de **M. ALBU**

CREME COSMETICE LUCRĂTORI LA RENEL	A	PUIU CREȚU RĂSUNET ÎN MUNȚI	P	A SORTA MICUL ECRAN	T	PRIMELE LA ȘCOALĂ! PICIOARE DE VERSURI	S	APĂ CU PRESIUNE ZIUA TRECUTĂ	Z	VIETATE ATRAGE LA O FEMEIE	Ț
E	Z	E	E	T	R	I	E	I	E	H	I
COADĂ DE IBRIC! AROGANȚĂ	I	E	INDICĂ RUTA COLȚ DE STÂNCĂ	V	I	É	TOC DE OCHELARI A CURBA	E	I	U	I
I	T	O	S	CA PELINUL LA GUST IMAGINAR	A	M	A	R	SCRIE ÎN CARNET! APRECIAT DIN OCHI	R	H
A BĂGA ÎN VITEZĂ NOTĂ MUZICALĂ	I	U	T	I	NAVA-ȘCOALĂ BATE MINGEA CU BĂTA	B	R	I	E	PERICOL ASUMAT	T
S	I	VITEJESC ȘEFI MARI	E	R	O	I	C	A MUNCI CU PLUGUL GEMETE ÎNFUNDATE	A	R	A
O	PUII MIOAREI A ASASINA	M	I	E	I	A LĂSA MASCĂ LEMN DE CORABIE	U	I	M	I	A VORBI FĂRĂ NOIMĂ
L	U	A	STRĂVECHI SUFOCARE ÎN APĂ	A	N	I	I	C	ȘCAUNUL CĂLĂREȚULUI PRIVEȘTE!	S	A
A PRINDE CU MÂNA CAMERĂ LA MĂNĂSTIRE	C	H	I	L	I	É	PREFIX DE NEGAȚIE DAR DIVIN	N	I	E	I
P	I	A	N	A ALUNECA PE PĂRTIE CAP DE PISICĂ!	S	E	H	I	A	CARTE DE SUCCES	U
CLAVIR OBLU LIDERI ARABI	D	R	E	P	T	ARBORE CU SAMARE	A	R	I	4	R
É	M	I	R	I	MAREA CEA MARE	H	R	I	A	S	A

Umor

– Bulă, am fost la ghicitoare și mi-a spus că nu mă mai iubești!

– De ce dai banii pe prostii? Asta puteam să-ți spun si eu! Gratis...

Doi viermi de lemn se întâlnesc. Zice unul:

– Azi mergem să mâncăm chinezește!

La care celălalt:

– Unde?

– În dormitor, au sosit mobile noi din Hong-Kong...

Badea Gheorghe pune pariu cu un vecin că el poate să mănânce 30 de găluște cu prune. Zis și făcut. Se așază la masă și dă gata 29 de găluște. Uitându-se cu ciudă la a 30-a, îi zice:

– Dacă aș fi știut că o să-mi faci probleme, te-aș fi mâncat prima...

– Domnule doctor, spune asistenta alarmată, pacientul care tocmai a ieșit de la dumneavoastră a murit pe hol.

– Schimbă-i repede poziția, să pară că tocmai intra!

Un fermier scoțian și-a asigurat viața la o agenție specializată. Nu după mult timp, s-a înecat într-un râu. La înmormântare, o vecină se apropie de văduvă:

– Ce bine că răposatul a fost un om prevăzător, deși nu știa nici să scrie, nici să citească.

– Și nici să înoate, slavă Domnului, completă văduva.

SUDOKU

jocul săptămânii: 26

9	5	4	6	1	3	2	7	8
8	7	6	4	5	2	3	1	9
3	1	2	9	8	7	5	6	4
5	2	9	7	6	1	4	8	3
4	8	1	3	2	5	7	9	6
7	6	3	8	9	4	1	2	5
2	4	8	5	7	6	9	3	1
1	9	5	2	3	8	6	4	7
6	3	7	1	4	9	8	5	2

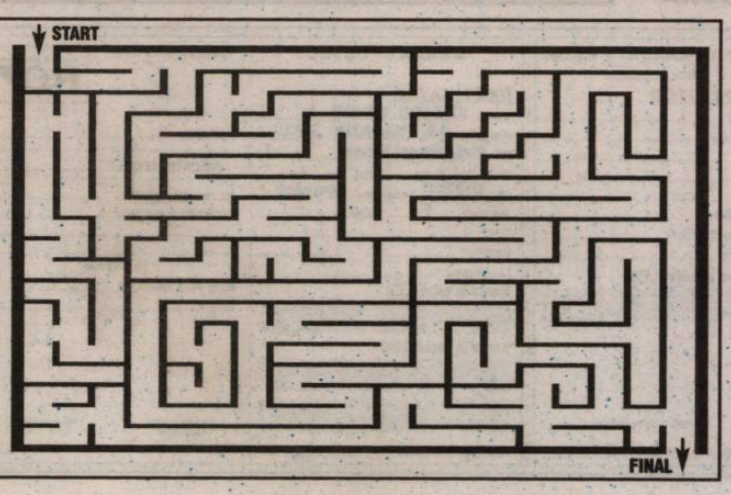
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 25

4	9	1	7	3	6	2	8	5
2	6	8	5	4	1	7	9	3
5	7	3	9	2	8	1	4	6
7	4	5	8	6	2	3	1	9
3	2	6	1	5	9	4	7	8
8	1	9	3	7	4	5	6	2
6	8	2	4	1	5	9	3	7
1	5	7	6	9	3	8	2	4
9	3	4	2	8	7	6	5	1

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ARGUMENTE”.
Orizontal: A - A - U - C - H - V - ADEMENITOARE - ORATIE - RIAL - SPOR - TRIA - II - TINE - NARI - E - IA - INTIM - TIR - O - SCOR - BLAM - CAT - TIBIA - BP - LINIAR - INEL - STRA - LER - OCA - ABUR - JUPUIT - PRICOMIGDALA.

Verificați-vă cunoștințele!

Orașe

1. Ce se înțelege, de obicei, prin oraș?
2. Când au apărut primele orașe?
3. De unde vine numele Capitalei noastre, București?
4. Ce dramaturg italian a scris comedia „Napoli, orașul milionarilor”?
5. Ce compozitor rus a compus uvertura „O noapte la Madrid”?
6. Ce pictor român (1877-1953) a realizat lucrarea în acuarelă „Piață din Mangalia”?
7. Cine a realizat, în 1993, filmul american „Philadelphia”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Zeița recoltei și grâului în mitologia romană se numea Ceres. 2) Zeița secerișului și a grânelor coapte din mitologia romană se numea Segesta. 3) Nuvela „Vară târzie a unui Forsyte” a fost scrisă de John Galsworthy (1867-1933). 4) Muzica operei „Visul unei nopți de vară” aparține lui Sir Benjamin Britten (1913-1976). 5) „Noaptea de Sânziene” este una dintre cele mai cunoscute scrieri ale lui Mircea Eliade (1907-1986). 6) Tabloul „Secerătorii” poartă semnătura lui Jean-François Millet. 7) Filmul „Vara lui '42” a fost realizat de regizorul Robert Mulligan.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Furturi și hoți” ne-au trimis răspunsuri corecte următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Mihaela Cristea,* Ploiești; *Cristina Chiriac,* Adjud; *Viorica Popa,* Azuga; *Natalia Ciobanu,* Cluj-Napoca; *Luminița Popescu și Georgeta Ioan,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***EDUARD PURCHEREA.*** Aveți perfectă dreptate. Mănăstirea Dervent se află în satul Galița. Vă mulțumim pentru atenția cu care ne citiți.

Vă dorim tuturor mult succes în rezolvarea întrebărilor și o vară cât mai frumoasă! *(Irina Stoica)*

ANDREEA ANDRONESCU
– Ploiești

Sfaturi practice

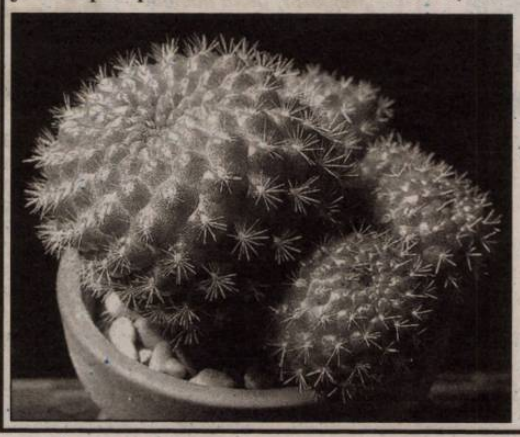
Rebutia

● Acest gen cuprinde aproximativ 40 de specii, originare din Bolivia și Argentina, unde pot fi întâlnite până la 4.000 m altitudine.

● Este o specie de cactus care înflorește primăvara timpuriu și vara, având flori abundente, foarte viu colorate, ce înconjoară aproape în întregime tulpinile spinoase.

● Se replantează primăvara, numai dacă rădăcinile au umplut complet ghiveciul, într-unul mai mare cu un compost pentru cactuși.

● Primăvara se ține planta în loc foarte luminos, fe-



rind-o de soarele prea puternic. Se udă din abundență doar dacă pământul este foarte uscat. Pentru a stimula înflorirea se fertilizează regulat.

● Toamna și iarna se menține la 16 grade Celsius, iar din octombrie până în martie se reduce udarea, fără ca pământul să se usuce complet.

● Se reia administrarea apei atunci când apar primii boboci și se mărește cantitatea pe măsură ce crește temperatura.

● Planta se înmulțește prin butași, semințe sau folosind noile vlăstare ce cresc la bază.

Zodiacul zeilor indieni

Izvor de cunoaştere fără sfârşit, panteonul hindus este unul dintre cele mai complexe, dar destul de încâlcite. Există şi un horoscop clasic, unde fiecare zodie este asociată unui element din viaţa cotidiană. Astăzi o să-l prezentăm pe cel al zeilor indieni, întocmit în funcţie de o anumită dată de naştere.

ZEIŢA KALI

Ziua naşterii:
1, 10, 11, 21, 31

Este cunoscută zeiţă a timpului şi a schimbării însă, de cele mai multe ori, este asociată cu energia vitală care dăinuie veşnic. Numele său provine de la „Kale", care semnifică, în funcţie de context, timp, moarte, negru, biruitorul morţii. În general, numele zeiţei se traduce prin scurgerea timpului. Deşi este înfăţişată ca o figură violentă şi întunecată, Kali este considerată o divinitate benefică şi înzestrată cu trăsături materne. În anumite ritualuri, zeiţa Kali este divinizată cu numele de „Bavatarini", care înseamnă salvatoarea Universului.

Cei care se nasc în această zodie sunt oameni iuţi din fire şi care acţionează de multe ori fără să se gândească la consecinţe. Sunt persoane hotărâte şi foarte sigure pe ele. Atunci când cei la care ţin sunt ameninţaţi de orice situaţie, nativii devin agresivi şi îşi apără familia cu ferocitate.

ZEUL BRAHMA

Ziua naşterii:
2, 12, 22, 24, 26

Este zeul indian al creaţiei şi una dintre cele trei părţi ale Trimurti, alături de Shiva şi Vishnu. Una dintre legende ni-l

prezintă ca fiind unicul născut din sine însuşi, fără a avea o mamă, ci dintr-o floare sfântă de lotus, crescută la rândul ei din trupul lui Vishnu la începuturile timpului. O alta ne spune că Brahma s-a născut din apă, dintr-un ou de aur. O parte din materia conţinută de coaja preţioasă i-a dat viaţă lui Brahma iar din restul a fost construit Universul. Brahma are 10 fii şi o singură fiică, fiecare dintre copii fiind născuţi dintr-o parte a corpului său. De fapt, se crede că pe această legendă este întemeiat sistemul de caste din India, fiecare categorie corespunde

unei zone a trupului divin al lui Brahma.

Nativii născuţi sub protecţia lui Brahma sunt definiţi de perfecţionism şi sete de cunoaştere. Trebuie să-şi folosească aceste două calităţi în scopuri bune, altfel, totul se poate transforma în invidie.

ZEUL VISHNU

Ziua naşterii:
3, 13, 19, 23, 29

Este una dintre cele mai importante figuri din panteonul indian, slăvit deseori sub încarnarea lui Krishna şi Rama. El este însoţit de atributele Paramatama sau Parameshwara, spiritul suprem. Zeul Vishnu este esenţa tuturor lucrurilor şi fiinţelor, stăpânul timpului, făcătorul şi distrugătorul tuturor formelor de existenţă din întreaga lume şi cel care alimentează Universul cu energia sa divină. În scrierile divine Purana, el este descris ca având culoarea norilor grei de ploaie, cu patru mâini în care ţine o floare de lotus, un buzdugan, o scoică şi o roată.

Nativii patronaţi de zeul Vishnu îşi aleg cu mare grijă oamenii din jurul lor şi nu au foarte multă încredere în ceilalţi. Se bazează exclusiv pe propriile forţe şi, cu timpul, această independenţă a lor se poate transforma în izolare completă.

Săptămâna viitoare vom prezenta şi celelalte patru zodii din horoscopul zeilor indieni.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Leagănul omenirii s-a mutat în Europa ■ Frica de întuneric ■ Independenţa cantoanelor din Alpi ■ Şamanii şi lumea „reală" ■ Pesticidele şi informarea eronată ■ Regatul exilului ■ Cum să vă păstraţi capitalul auditiv ■ De ce să NU bem lapte procesat ■ Cireşele – „vedetele" verii

HOROSCOP

3-9 iulie 2017

BERBEC 21.03-20.04

Această săptămână debutează în forţă. Aveţi multe de făcut şi doriţi să realizaţi multe, într-un timp scurt. Nu fiţi grăbiţi! Nu veţi mai fi atenţi la detalii şi aşa se vor crea discuţii. Între timp, tentaţia de a cumpăra mai multe lucruri este de neocolit. Profitaţi!

TAUR 21.04-21.05

În următoarele săptămâni veţi avea cele mai bune momente ale anului, mai ales că vă ocupaţi şi de schimbarea aspectului dumneavoastră. Poate începeţi o nouă dietă sau doar vă mai cumpăraţi câte ceva de îmbrăcat. Oricum, efortul se va observa în remarcile prietenilor.

GEMENI 22.05-21.06

Ca de obicei, sunteţi mult mai vorbăreţi şi dornici de comunicare cu ceilalţi. Aveţi câteva idei strălucitoare pe care le veţi folosi la momentul potrivit. Sunteţi apreciaţi pentru inteligenţa de care daţi dovadă şi îi impresionaţi până şi pe cei mai exigenţi.

RAC 22.06-21.07

Venus este cea care vă face să deveniţi mai comunicativi şi să socializaţi. Vă simţiţi prietenii aproape şi deveniţi chiar afectuoşi. Aşteptaţi-vă să primiţi o invitaţie la o petrecere-surpriză a celui mai bun amic al dumneavoastră. Distracţie plăcută!

LEU 22.07-22.08

Simţiţi nevoia să vă împărtăşiţi visele cele mai apropiate cu prietenii, mai ales că v-aţi făcut multe speranţe pentru viitor. Tot Venus este cea care vă deschide calea spre relaţii amiabile cu şefii, părinţii sau autorităţile. Nu vă temeţi să visaţi, uneori chiar se pot îndeplini până şi cele mai îndrăzneţe planuri.

FECIOARĂ 23.08-22.09

În această săptămână sunteţi învăluiţi de farmec. Este o perioadă benefică pentru dumneavoastră. Cei din jur vă vor admira şi vă vor asculta sfaturile. De asemenea, veţi atrage oportunităţi iar unii dintre dumneavoastră vor începe o nouă poveste de dragoste.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Benefica Venus va atrage bogăţia asupra dumneavoastră pentru următoarea perioadă. Sunteţi parcă şi mai romantici ca de obicei şi planificaţi o întâlnire cu persoana iubită. Între timp, vă faceţi timp pentru studiu şi veţi învăţa multe lucruri noi.

SCORPION 23.10-21.11

Relaţiile cu partenerii şi prietenii apropiaţi se vor menţine la cote mulţumitoare pentru următoarele zile. În acest timp faceţi pace cu cineva de acelaşi sex şi vă neteziţi relaţia cu acesta în termeni mai mult decât eleganţi. Profitaţi de zilele calme care urmează.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Mercur este vizavi de semnul dumneavoastră şi asta înseamnă că vă stimulează discuţiile cu ceilalţi, oferindu-vă şansa de a clarifica şi explica lucrurile, în special cu soţul sau partenerul actual. Este şi un moment prielnic pentru semnarea unor contracte importante.

CAPRICORN 22.12-19.01

Manifestaţi dorinţa de a fi eficient şi organizat în tot ceea ce faceţi. Poate aţi descoperit o nouă tehnică de a face lucrurile să funcţioneze mai uşor. Şi pe dumneavoastră Venus vă stimulează să socializaţi mai mult şi să vă bucuraţi de viaţă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Ideile şi activităţile ce ţin de creaţie vă vor umple tot timpul. S-ar putea chiar să preferaţi compania celor mici pentru a vă juca împreună şi, cu această ocazie, să-i învăţaţi şi ceva folositor. Trebuie însă să vă înarmaţi cu destulă răbdare pentru a face faţă tirului lor de întrebări.

PEŞTI 19.02-20.03

Vă concentraţi asupra casei, a familiei şi vă hotărâţi să vă apucaţi de renovare, reparaţii şi redecorare. Viaţa socială devine şi ea destul de încărcată. În plus, veţi observa şi mai multă frumuseţe în mediul înconjurător şi veţi aprecia lucrul acesta.

Nativul săptămânii: **ALEXANDRU GRAUR** (9.7.1900 – 9.7.1988)

A fost un lingvist şi savant român. Acest nativ al zodiei Rac a avut o activitatea ştiinţifică bogată, ce însumează numeroase studii de filologie clasică, etimologie, lingvistică generală, fonetică şi fonologie, gramatică, onomastică lexicologie şi de cultivare a limbii române. Este şi autor al unor valoroase studii şi articole apărute în reviste de specialitate, precum şi autorul unor importante volume de lingvistică.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a alta direct de la cititorii nostri opiniile legate de continutul revistei, apelati numarul de telefon:

0 2 1 3 1 7 8 9 6 4

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0 7 2 2 6 2 5 6 2 2